

العدد ٣٦٩ السنة الثانية والثلاثون أغسطس ١٩٨٩

العربي

مجلة ثقافية مصورة
تصدر شهرياً عن وزارة الإعلام بدولة الكويت
للوطن العربي ولكل قارئ للعربية في العالم

رئيس التحرير
د. محمد الرميحي

AL-ARABI

Issue No. 369 August 1989 - P.O. Box : 748

Postal Code No. -13008 Kuwait.

A Cultural Monthly - Arabic

Magazine in Colour Published by :

Ministry Of Information

State OF Kuwait.

عنوان المجلة

العربي

ص ٧٤٨ - الصنف

الرمز البريدي 13008 الكويت

تلفون ٢٤٣٩٧٢٨ - ٢٤٦٨٢٤٢ - ٢٤٢٧١٢١

برقياً "العربي" الكويت

تلفون فاكس ٢٤٤٣٧٥ - توكس MITR 44041 KT

المراسلات باسم رئيس التحرير

يتفق عليها مع الإدارة - قسم الاعلانات

ترسل الطلبات الى: قسم الاشتراكات - الاعلام الخارجي

وزارة الاعلام - ص.ب: ١٩٣ الكويت

على طائيل الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة

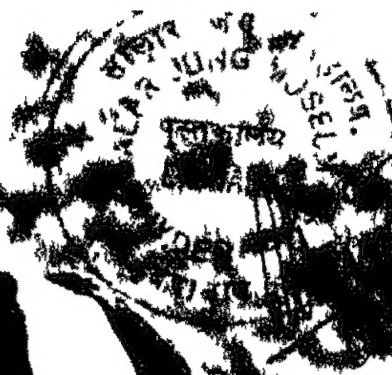
مصرفية أو شيك بالدينار الكويتي باسم وزارة الاعلام طبقاً لما يلي:

الوطن العربي ٦ د.ك أو ٢٠ دولاراً باقي دول العالم ٨ د.ك أو ٣٠ دولاراً

الكويت ٣٠٠ فلس	تونس ٥٠٠ مليم	سوريا ١٥ ليرة
العراق ٤٠٠ فلس	الجزائر ٥ دنانير	الامارات ٧ دراهم
الأردن ٢٥٠ فلساً	السعودية ٦ ريالات	المغرب ٥ دراهم
البحرين ٤٠٠ فلس	اليمن الشمالي ٤ ريالات	ليبيا ٥٠٠ درهم
اليمن الجنوبي ٣٠٠ فلس	قطر ٧ ريالات	أوروبا حيه استرلينج و صمد
مصر ٣٥ قروشاً	سلطنة عمان ٤٠٠ بيسة	فرنسا ٢٥ فرنكا
السودان ٢٥ قروشاً	لبنان ٥٠٠ ليرة	أمريكا ٣ دولارات

عدد ٢٦٩ أغسطس (آب) ١٩٨٩ م

العرب



■ مصايف العراق

الطبيعة والتاريخ !

عدد ٢٦٩ أغسطس (آب) ١٩٨٩ م

جرائم
١٢٠ عربي





أبنائي - للفنان الألماني جوتته

محتويات العدد

قضايا عامة :

- هل تخفي الغابة الاستوائية
- رجب سعد السيد ٩١
- التعرف على حالات القلق
- د. عبدالستار ابراهيم ١١٦
- الجديد في العلم والطب
- إعداد : يوسف زعلوي ١٢٧
- سلامة البشرية في سلامة البيئة ١٣٠
- الاندماج النووي البارد وقائع اكتشاف القرن
- د. سعود عياش ١٥٤

استطلاعات مصوّرة :

- اليونان : وجه آخر بلا أقنعة !
- محمود عبدالوهاب ٦٨
- مصايف العراق : الطبيعة والتاريخ !
- سليمان الشيخ ١٣٢

أدب وفنون :

- تقاسيم (قصيدة)
- جمال عبدالجبار علوش ٢٩

● اليونان
وجه آخر
بلا أقنعة
٦٨



عروبّة وإسلام :

- حوار حول التاريخ القطري
- د. شاكّر مصطفى ٢٣

طب وعلم :

- العادات العربية الأصيلة : هل لها علاقة بأمراض المفاصل ؟
- د. زياد محمد الزعبي ٤٢
- حكايات طبية
- د. غسان حتاحت ٤٦
- أخلاق العلماء : من نيوتن الى هوكنج .
- د. عبدالعظيم أنيس ٥٧



وجهها لوجه :
د. عبدالرحمن حمدة
ونديم شمسین ص ٩٧

المجلة

غير ملزمة

بإعادة أي مادة

تلقاها للنشر

والوزارة

غير مسؤولة

عما ينشر

فيهما من آراء.



● مصاييف العراق الطسعة والتاريخ

١٣٢

- شمائل المغني وآداب الغناء في التراث العربي
- د. محمد الأسعد قريعة ٣٦
- الخيال العلمي في الادب الشعبي
- فاروق خورشيد ٥٢
- أفكار لا تموت : معارضة الثقافة.
- سلامة موسى ٦٠
- بحوار كوب من الماء (قصة قصيرة).
- عيده جبير ٨٨
- قراءة نقدية في كتاب : «عشيق الليدي تشاترلي»
- د. أمين العيوطي ١٠٤
- في حضرة مولانا النهر (قصيدة)
- محمود عبدالصمد زكريا ١١٠
- الشتاء والحب (قصة مترجمة)
- ملك حاج عبيد ١١٢
- جمال العربية :
- صفحة لغة : مترادفات أسلوبية
- د. حسن عباس ١٧٦
- صفحة شعر : بعض محاسن
- «اليتيمة» ١٧٨
- نظرات نقدية في صناعة المعجم العربي.
- د. حامد صادق قنبي ١٨١

منتدى العكري :

- قضية : بين الفكر والثقافة
- د. مصطفى النشار ١٢١

- تعقيب : طه حسين في ميزان النقد العلمي
- د. محمد الدسوقي ١٢٤

تاريخ وتراث وأشخاص :

- مواقف إنسانية : ليلة لا تنسى !
- د. عبدالوهاب حومد ٤٨
■ فارس بلنسية : مدافع، أبو الحملات ،
قائد الأئنة
- د. شاكرا الفحام ٦٢
■ وجها لوجه : د. عبدالرحمن حميدة
ونديم شمسين ٩٧

مكتبة العربي :

- كتاب الشهر : نقاش حول القوة
العامة النسائية في الوطن العربي
- عرض : د. ابراهيم أبو ربيع .. ١٨٥
■ من المكتبة العربية : ما مشكلة طفلي ؟
- عرض : د. عادل عبدالكريم
ياسين ١٩٠
■ مكتبة العربي : (مختارات) ١٩٤

أبواب ثابتة :

- عزيزي القاريء ٧
■ واحة العربي ٦٦
■ الكلمات المتقاطعة ١٨٤
■ مسابقة العربي الثقافية ١٩٦
■ حل مسابقة العدد (٣٦٦) ١٩٨
■ معركة بلا سلاح (الشطرنج) ٢٠٠
■ حوار القراء ٢٠٢



البيت العربي

مجلة الأسرة
والمجتمع

- موسيقا الرحم والحياة
اللغوية للطفل
- د. سامي محمود
علي ١٦٢
■ أجيال لا تعرف صحبة
الأبوين
- نادية يوسف .. ١٦٦
■ هو... هي... ١٧٠
طبيب الأسرة : الطبيب :
مريضا
- د. حسن فريسد
أبوغزالة ... ١٧٠
■ مساحة ود : اختيار
- صلاح حزين .. ١٧٥

السياحة على الورق

ونحن نعد موضوعات هذا العدد ، ونضعها بعضها مع بعض ، ونوازنها في ميزان الاختيار والتفكير ، حرصنا أن يكون عدداً مقروءاً في معظمه لمعظم القراء ، فقراءة الصيف تحتاج إلى ميزان دقيق ، إذ هي تختلف عن قراءة الفصول الأخرى من العام . القارئ في تصورنا يريد أن يقرأ موضوعات تشبعه ولا ترهقه . . وهكذا كان .

فلاستطلاعان اللذان ننشرهما في هذا العدد فهما عامل مشترك واحد ، هو إجازة الصيف ، وإذا كان الاستطلاع الأول عن اليونان ، وهي بلاد قريبة منا ، يؤمها السياح العرب ، ويعرفها كثيرون منذ فترة ليست بالقصيرة ، فإننا نقدمها هنا أكثر إشراقاً . أما الاستطلاع الثاني فهو يعرض كنوز العراق السياحية ، فالأقطار العربية غنية بالآماكن السياحية الجميلة التي تضاهي مثيلاتها في الخارج ، وقد آن الأوان أن نعرف تلك الآماكن ، ونحث أنفسنا على تطويرها ، كي تكون مقصداً للسائحين .

والسياحة لها علاقة بالنمو الاقتصادي ، لذلك فإن مقال د . نعيم الشريبي عن قضية تطوير الاقتصاد الوطني ، وتلبية احتياجات السكان المتنامية ، ليس اقتصاداً فقط ، ولكنه يعرض نظرة مستقبلية للاقتصاد العربي ، متحررة من القيود النظرية . وهو إضافة للقارئ المتأن .

وإذا كانت الإضافة في الاقتصاد هنا عربية ، فإن بعض عاداتنا تقينا شر بعض الأمراض ، كما يشرح الدكتور زياد الزعبي في مقاله « تأكل المفاصل والعادات العربية الأصيلة » ، حيث يتناول أسباب الالتهاب العظمي الغضروفي ، وعلاقة ذلك بالجلوس على الأرض ، وممارسة الرياضة . ويشاركنا في العدد أيضاً د . عبد الوهاب حومد ، فيكتب عن ذكرى ليلة لا تنسى ، مضى عليها أكثر من خمسين عاماً ، حين كان طالباً في باريس . كما يشاركنا د . شاكراً مصطفى ، فيحاورنا حول التاريخ القطري في وطننا العربي ، ويكشف لنا عن مسئوليتنا فيما يجري اليوم على الساحة العربية من تمزقات أو تجمعات .

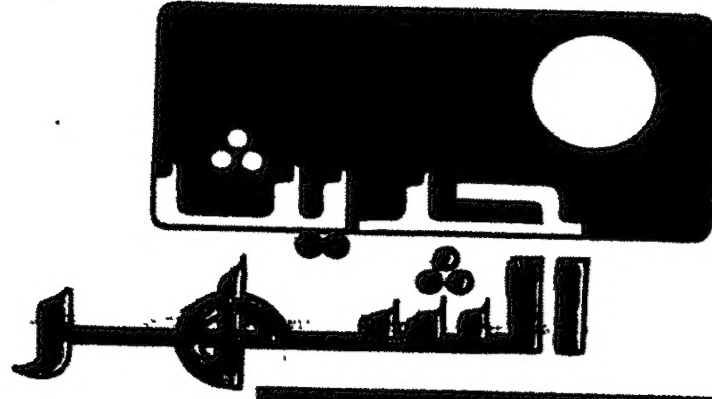
وعن التراث الشعبي وعنصر الخيال العلمي فيه يكتب لنا فاروق خورشيد ، مبيناً كيف حاول الإنسان بقوة التخيل الوصول إلى مايعوزه حتى حققه في دنيانا المعاصرة .

وعلى الرغم من أن الصيف يبعد القلق فإننا اخترنا أن ننشر مقالاً عن التعرف على حالات القلق ، تحسباً لما يجيء في الخريف والشتاء . أما الموضوع الذي أحدث ضجة في الأشهر القليلة الأخيرة ، في مجال العلم الحديث ، فهو الاندماج النووي البارد الذي لو نجحت تجاربه بشكل نهائي فسوف يحدث ثورة في الطاقة ، ولقد طلبنا من كاتب متخصص ، هو الدكتور سعود عياش ، أن يكتب لنا فيه ، فكان المقال الذي ننشره في هذا العدد . أما في عرض الكتب فقد اخترنا موضوعين : أحدهما عن القوى العاملة النسائية ، من خلال وجهة نظر جديدة حول أوضاع المرأة العاملة في الوطن العربي ، وثانيهما عن مشكلة (طفلي) ومحاولة للإجابة عن السؤال الذي يتردد كثيراً ، عن الفرق بين التخلف والعجز عن التعلم . كل هذا إضافة إلى ما تحفل به « العربي » عادة من موضوعات ، وأبواب مثل : « وجهها لوجه » و « البيت العربي » و « القصة القصيرة » ، والموضوعات العلمية والثقافية العامة .

تري هل حققنا هدف القراءة للصيف ؟

نرجو ذلك ، ونرجو لك - عزيزي القارئ - إجازة صيف ممتعة .

المحرر



بقلم الدكتور
محمد الرميحي

أوراق صيف

الصيف هو ذروة حركة الشمس ، تتصاعد الشمس في حركتها حتى تصبح أقرب ما يمكن منا ، فيصينا وهجها وقيظها ولفحها ، والصيف كذروة حركة هو كالحرب ذروة الدراما الانسانية ، وكالحب ذروة مشاعر الانسان ، وكما أن للحب قوانين خاصة به غير قانون الحياة اليومي ، وللحرب قوانين غير قوانين الأيام العادية ، فإن للصيف قوانينه وعاداته وإيقاعه ، وهي قوانين وعادات تولد من تأثرنا بذرى إيقاعه ، وبعباداته وهجيره .

وفي الصيف يحلوي أن أنتقل من كتاب إلى كتاب ، ومن موضوع إلى آخر ، تغييراً في عادة القراءة المنهجية المتصلة في بقية الفصول ، ومع الانتقال تتقاذف الأفكار وتتنوع وتتعدد ، فأسجلها في مفكرة صغيرة تلازمي دوماً . وفي صيفنا هذا أعدت قراءة ما اختطته يدي في هذه المفكرة ، فوجدت أنها مشروعات لم تتم ، ورؤوس أقلام لم تستوف ،



والتقاطات حادة حدة اللهب ، بعضها يحتاج إلى إعادة نظر ، وبعضها الآخر قديم جديد . وهكذا تنوعت الأوراق ، كل ورقة هي لحظة إنسانية خالصة ، ارتبطت باللحظة التي كتبت فيها ، بتوهج الروح ، وبقطة العقل ساعتها . ولأننا حين نكتب نعترف على أنفسنا ، فقد قررت أن أشرك القراء في هذه الاعترافات ، أنشرها ، وماكنت أظن لحظة كتابتها أنها للنشر ، ولكن الصيف يجعلنا نفعل كثيراً مما لم نكن نظن أنفسنا بقادرين على فعله .

ورقة أول

حكمت المحكمة

مطلوب
من البقرة
"حميدة"
دفع
تعويض
عما تسببه
من أضرار!

القضية بسيطة - أو هكذا تبدو أول وهلة - فقد نشرت إحدى الصحف الغربية أن إحدى المحاكم الأمريكية قد حكمت بمبلغ من المال لابأس به على إحدى شركات التبغ الأمريكية لأحد المدخنين تعويضاً له عن الضرر الذي أصابه من جراء التدخين . وكان الخبر جديداً ، فلأول مرة يصدر مثل هذا الحكم ، بعد أن تجاهلت المحاكم فترة طويلة مثل هذه القضايا ، أو حكمت بعدم المسؤولية على شركات تبغ رفع بعض المتضررين عليها دعاوى مشابهة ، وإن سارت الأمور في هذا الاتجاه فلن نستغرب أن يرفع بعضهم قضية على (حميدة) البقرة ، يطالبونها فيها بدفع تعويض عن الأضرار التي سببتها زبدتها عندما يموت أحدهم بمضاعفات زيادة الكلسترول !!

السؤال الذي أثار مخيلتي هو أن القانون يحكم دائماً - أو كان يحكم على الأقل - بالتعويض عندما ينشأ ضرر ما ، ناتج عن سوء قصد غير معلن ، كأن يسقط أحدهم من على درجات السلم ، لخلل في صناعة ذلك السلم ، وعندما يصاب بالكسور والرضوض فإن القانون يفترض حمايته ، وبالتالي تعويضه ، ولكن أن يعرض شخص ما ، عن ضرر أصابه ، بفعل اقترفه بإرادته ، وهو يعرف مسبقاً أن ذلك الضرر واقع عليه إن فعل ، فهنا الجديد في الأمر . حيث ان التحذير من تدخين السجائر أصبح معروفاً للعامة والخاصة ، فمعظم الأطباء ، وكل الحكومات ، وجميع الآباء والأمهات ، وكل المدارس ، ومعظم شبكات التلفاز - إن أردنا أن نذكر بعضها فقط - تحذر ليل نهار من أخطار التدخين ، المباشرة وغير المباشرة .

هل
تحكم
المحكمة
بالتعويض
لشخص
يقتذف
بنفسه
من النافذة؟

فأصرار التدخين معروفة ، فهل تعوض المحكمة شخصاً يقذف نفسه من نافذة في الدور الرابع ، وهو يصبح : هذا أسرع في النزول من المصعد ! بالطبع لن تنظر أي محكمة في الدنيا بتعويض هذا الشخص ، فليس هناك تعاطف مع أفكاره في سرعة النزول !
وقد يسأل بعض : ما العلاقة بين المدخن وقاذف نفسه من الدور الرابع ؟ قبل الإجابة عن هذا السؤال أريد أن أسأل بدوري : هل نحن مسئولون عن حياتنا وتصرفاتنا أم لا ؟

إذا كان الجواب بنعم - وهو جواب معظم العقلاء - فإن المدخن وقاذف نفسه من الدور الرابع متساويان ، فهما يعرفان خطر فعلتهما ! المشكلة أن هناك اعتقاداً يتزايد بأننا غير مسئولين عن تصرفاتنا ، أو - على الأقل - هذا ما أولته تلك المحكمة التي حكمت للمدخن على شركة التبغ . هذا الاعتقاد المتزايد بأننا غير مسئولين عن تصرفاتنا تعززه مظاهر الحياة الحديثة أو العصر الذي نعيشه ، ففي هذا العصر يخضع الإنسان لأشكال شتى من الضغوط ، ضغوط النشأة ، وضغوط البيئة المحيطة ، وضغوط النظام الاقتصادي ، وضغوط النظام القيمي ، والنظام السياسي ، إلى درجة أن بعض المفكرين أعادوا النظر في المقولة التي سلمنا بها جميعاً من قبل : إن الإنسان مسئول عن حياته ، وبالتالي عن تصرفاته جميعها .

إذا أخذنا مثلاً واحداً فقط ، ولنقل الضغوط الاقتصادية ، فقد شهدت بريطانيا ضجة كبرى في سنة ١٩٨٦ ، حول ديون الأفراد ، فقد بلغت في ذلك العام اثنين وعشرين بليون جنيه ، وهي ديون أكثرها غير قابل للسداد ! كيف حدث ذلك ؟ حدث ببساطة نتيجة التسهيلات التي تقدمها المصارف وشركات البيع ومؤسساته ومحلاته ، عن طريق استخدام بطاقة التسهيلات الائتمانية البلاستيكية . فقد وجد كثيرون أنفسهم يصرفون ، أو قل يتبضعون ، أكثر من قدراتهم المالية ، وتراكت عليهم ديون مع فوائدها التي تزداد يوماً بعد يوم . المشكلة كانت معقدة وخطيرة وضارة بالاقتصاد القومي البريطاني ، إلى درجة أن بعض المختصين طالبوا المؤسسات المالية بأن تقدم تبرعات لإنشاء مراكز خدمة عامة ، تسمى (مراكز النصائح المالية) ، يلجأ إليها الناس لتبصيرهم بالمشكلات التي يمكن أن يقعوا فيها إن هم تصرفوا مالياً بغير حذر كبير . القضية أن مشكلة بهذا الحجم لا يحلها القانون ، فلو قرر كل دائن - من المؤسسات -

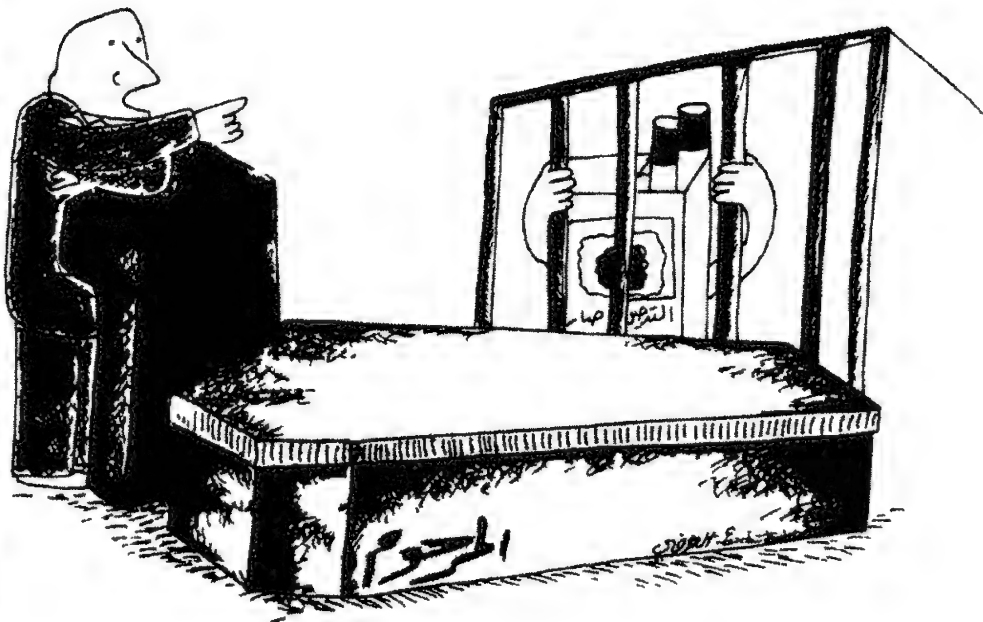
له دين على أفراد قتلوا أو كثروا أن يرفع دعوى ضدهم لدخل نصف الشعب البريطاني السجن .

وبالمناسبة فإن الشعب البريطاني ليس هو الشعب الوحيد الواقع في هذه المشكلة ، فهنا في عالمنا الثالث قد وصلت الجرثومة نفسها ، جرثومة الشراء (بالأقساط) ، وهي تنتشر بشكل وبائي ، وهي لا تقف عند «تزوج اليوم وادفع غداً» أو «ادخل ابنك المدرسة اليوم وادفع غداً» أو «ابن بيتك وادفع غداً» ، أي أنها ليست مقصورة على تمويل الحاجات الأساسية للإنسان إنما هي ممتدة إلى الكماليات : اشتر سيارة اليوم وادفع غداً ، بل وسافر اليوم وادفع غداً . إذن هذه الضغوط التي تراكمت في البيئة الاقتصادية تدفع الناس دفعاً إلى الاقتراض ، دون وعي حقيقي بما يمكن أن يسببه هذا الاقتراض من مشكلات لاحقة .

الأهم من ذلك أن هذا الاقتراض - أو العيش بالأقساط - تحول من الفرد إلى الدولة ، وما مشكلة الديون الخارجية التي تنوء تحت كاهلها اليوم مئات الدول النامية - ومن بينها معظم أقطارنا العربية - إلا نتيجة هذه التسهيلات الائتمانية الدولية .

بيت القصيد أنه إذا كانت المسؤولية الشخصية منتفية في حالة أضرار التدخين على المدخن على الرغم من علمه بها ، فترى أي مسؤولية على الدول الفقيرة إن هي اقترضت لتقييم أود مواطنيها الجوعى ؟!

جرثومة
«العيش
بالأقساط»
تنتقل
من الدول
إلى الأفراد..
والعكس

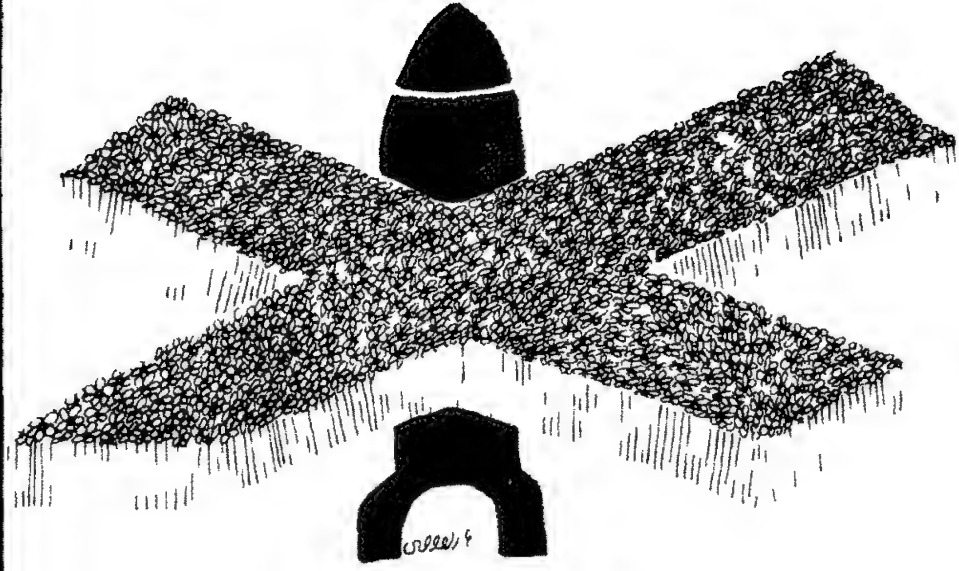


ورقة ثانية:

أمتنا الأرض

شهدت بواكير هذا الصيف حدثاً مهماً على الصعيد السياسي الأوروبي ، وهو قدوم (الخضر) ، والخضر هو الاختصار الذي أصبح معروفاً بأنه يرمز إلى أولئك الرجال والنساء في أوروبا الذين لم يعودوا مقتنعين بسياسات دولهم وأحزابهم تجاه البيئة ومشكلاتها المتفاقمة التي تهدد الحياة الإنسانية برمتها بالخطر ، فقاموا ينادون بالإصلاحات البيئية ، وكان طريقهم السياسة ، فأسسوا الأحزاب ، وخاضوا الانتخابات ، وما أن ظهر عقد الثمانينات حتى أوجدوا لهم موطئ قدم في العمل السياسي الأوروبي . كان دخولهم الأول على صعيد السياسة العليا في ألمانيا الغربية ، عندما سار في ٢٣ مارس ١٩٨٣ ، سبعة وعشرون شخصاً في شوارع بون - عاصمة ألمانيا الاتحادية - باتجاه البرلمان ، وكان السبعة والعشرون هم الأعضاء الجدد الممثلون لحزب الخضر في البرلمان الألماني . فكانوا أول حزب جديد في ألمانيا الغربية - منذ ثلاثين سنة وقتها - يدخل البرلمان . منذ ذلك الحين تصاعدت نشاطات حزب الخضر في معظم دول أوروبا الغربية ، فأصبحوا أعضاء في المجالس المحلية ، وفي المجالس البلدية ، بل وفي البرلمانات الوطنية . وفي منتصف حزيران «يونيو» الماضي أصبح بعض (الخضر) أعضاء في البرلمان الأوروبي . وقد أثارت نتائج تلك الانتخابات الأخيرة - انتخابات البرلمان الأوروبي - حفيظة الأحزاب التقليدية في بلدان مثل فرنسا وإيطاليا وبريطانيا ، فأخذوا يعيدون حساباتهم من جديد ، والخضر في تقدير الكثيرين هم ظاهرة المستقبل ، ليس في أوروبا وحدها - وهذا هو الأهم - بل في العالم ، فقد كانت مشكلات عالمنا الاقتصادية أو السياسية أو الاجتماعية ، في المائتي سنة الماضية ، على الأقل ، مشكلات محلية ، أو على أكثر تقدير مشكلات إقليمية ، بما في ذلك الحروب والكوارث ، أما المشكلات البيئية فهي مشكلات عالمية حقا وحقيقة ، فقد أثبتت حوادث مثل «شارنوبل» في الاتحاد السوفيتي ، و «جرين أيلند» في الولايات المتحدة ، أن ما يحدث من كوارث بيئية على بعد ألوف الأميال هناك يتأثر بها البحر والأرض والزرع والإنسان في أقصى المعمورة ، فلا بد إذن من الدفاع عن البيئة بشكل واسع وعلى نطاق عالمي .

إنها
جريمة
نرتكبها
في حق
أمتنا
الأرض!



لكن مشكلات البيئة مثلها مثل مشكلة الديون حتى الآن ، لم نحسن معرفة نتائجها علينا . وفي الوطن العربي نشرت عشرات المقالات ، كتبها نخبة من المتخصصين عن تلوث الهواء والماء والبيئة بشكل عام ، وخطورة هذا التلوث على حياتنا ، وكذلك نحن في «العربي» هنا نشرنا مقالات متخصصة حول الموضوع نفسه ، ولم تكن الوحيدتين في هذا النشر ، فقد ساهمت معظم وسائل الإعلام العربية في بيان خطورة تدهور الوضع البيئي ، إلا أننا حتى الآن - جميعاً - لم نهض بشكل جاد وحقيقي عن طريق مؤسسات أهلية فاعلة ، للتحذير من مخاطر تدمير البيئة ، واتخاذ الخطوات اللازمة لوقف تدهور بيئتنا ، أي تحويل (الكلام) إلى (فعل) ، و (اللغة) إلى (سلوك) !

مجلة التايم الأسبوعية المعروفة ، أخذت منذ سنوات ، وفي أول كل عام ، تنشر على غلافها صورة لشخصية عامة ، (سواء كانت رجلاً أو امرأة) ، اعترافاً بأهمية تلك الشخصية في التأثير على مجرى السياسة أو الاقتصاد أو الاجتماع العالمي ، وفي هذا العام نشرت التايم صورة الكرة الأرضية على غلاف الأسبوع الأول من يناير الماضي ، مربوطة بمجموعة من الحبال ، تكاد تنهاوى من الإعياء ، وكتبت تحتها (كوكب العام) ، بدلاً من (رجل العام) ، ونشرت في معظم صفحاتها الداخلية مقالات تظهر خطورة تدهور البيئة على حياة الإنسان ، تعبيراً عن المدى الخطر الذي وصل إليه تدهور البيئة .



لقد أصبح مفهوم تأثير البيت الزراعي الزجاجي (الدفيئة - الصوبة) مفهوماً متداولاً في الغرب Green House effect ، ومعناه العام أن الأرض بمحيطها البيئي وغلافها الجوي أخذت تتأثر بهذا العبث غير المنضبط في البيئة الذي يكاد يفتك بالإطار الحيوي لحياة الإنسان ويدمره . لقد أخرجت حركة الخضر مفاهيم الحفاظ على البيئة من غبار المصانع ورائحة مشتقات النفط وغيوم مراكز التجارب النووية ، وسرعان ما اكتشفت هذه الحركة أن القضية ليست وطنية أو إقليمية على أبعد تقدير ، بل إنها عالمية ، فخرجت أمهات مدن الشمال الأوروبي محتجة على تصدير شحنات حليب الأطفال الملوث لدول العالم الثالث ، وسرعان ما تنامت الحركة ، كي تصبح عالمية ، لقد أصبح معروفاً الآن وبشكل علمي أن جزراً في العالم مهددة بالغرق ، وأن هناك تشويشاً على المواصلات ، كل ذلك ناتج أساساً من العبث بالبيئة . لقد قرر (الخضر) أن يأخذوا الأمور بيدهم فأسسوا المصارف التي يوافقون طوعاً من خلالها على أن تحول بعض أرباحهم منها لحماية البيئة !

ولكن هل وصلت الرسالة إلينا ؟ ألا زلنا نتساءل بشيء من السذاجة : لماذا لم نر أمطاراً ، وإن جاءت فكسيل عارم ؟ ولماذا هذه الحرارة المرتفعة غير المألوفة ؟ ولماذا كل هذه الأشكال من الأمراض الجديدة التي تنتشر لدى الأطفال والنساء والرجال والتي لم نكن نعرفها من قبل ؟ إنها ببساطة نتيجة لزيادة تسخين الغلاف الجوي ، بما نفعله في أمنا الأرض .

وفي لاهاي في ابريل الماضي عقدت اتفاقية دولية لتأسيس هيئة ضمن الأمم المتحدة لصون الغلاف الجوي ، وقع عليها أقل من ربع الدول الأعضاء في الأمم المتحدة فقط ، ولكن مازالت الدول الموافقة على هذه الاتفاقية محدودة العدد ومازالت الاتفاقية في حاجة إلى من يهتم بها بعد ذلك ، ويمول نشاط المؤسسات المزمع إقامتها من خلالها . إلا أن الرأي العام الغربي - يجب أن نعترف - قد بدأ يعي المشكلة ، وما نتائج الانتخابات في البرلمان الأوروبي الأخير ، واكتساب الخضر لأصوات كثيرة ، إلا دليل على ذلك الوعي . ألا يجدر بنا نحن في الجامعة العربية ، وعلى المستوى الأهلي العربي ، وبالتعاون مع مؤسساتنا العلمية ، أن ننتبه إلى خطورة تدهور البيئة ، وخصوصاً بيئتنا التي نعيش فيها ! والتي لم نستثمر كل إمكانياتها ، وانطلقنا لنصيبها بالتدهور



عندما
يختنق
التاريخ
بين جدران
مبنى
يحيط به
الإهمال

والإهمال؟! وهل يكفي التنبيه إن آن الأوان لإنشاء إدارة خاصة في كل حكومة من حكوماتنا لتعنى بالتلوث البيئي وإدارة أخرى في جامعة الدول العربية .

الانفعال للمعرفة

لا أعرف كيف تذكرت وأنا أطوف مع صديقي الفنان حلمي التوني على معروضات المتحف الإسلامي بالقاهرة قبل أسابيع قليلة كلمات أستاذنا الكبير ، زكي نجيب محمود ، فقد قرأت عنه مرة قوله : (يجب أن نحرص على شحن المعرفة بالانفعال لها) . لقد كان ذلك اليوم مشهوداً عندما اقترح الصديق أن نذهب إلى شيء آخر ، ونرى أشياء أخرى في القاهرة ، المكتظة بالناس وبالمظاهر الحديثة ، فقضينا سحابة نهار كامل في المتحف الإسلامي ، نطوف بمقتنياته . بعض المعلومات عنها يشرحها المأذون عن هذا القسم أو ذاك ، ومعظمها يزيدنا أو يصححها صديقي الفنان التوني . أخذنا نطوف بالأقسام المكتظة بالمعروضات ، وصور الحياة والناس في القاهرة المعز ، القاهرة الممالك ، القاهرة شجرة الدر ، تتزاحم ، لتخرج من مجرد كونها معروضات صماء إلى حد تكاد تنبض فيه بالحياة .

لقد كان درساً عميقاً عن الحياة والثقافة والتجارة والصناعة ، وعن السلم والحرب ، وعن السنوات السمان والسنوات العجاف ودورات النهر العظيم الذي يطفح أعواماً بالخير ويختبر حب الناس له أعواماً أخرى بالانحسار .

هذا التاريخ المكتظ بالأحداث والرجال العظام ينحصر في مبنى ، هو إلى الإهمال أقرب منه إلى التحديث ، في الوقت الذي نجد فيه جماعات من الناس على هذه الأرض ، أو شعوباً ، لا تجد لها تاريخاً ، فتتصيد لها أسطورة تحييها ، وتبعث فيها الروح ، كي تحرك الناس إلى العمل والجد ، ونحن نضع وراء ظهورنا كل هذا التاريخ الحقيقي الذي شهد على الزمان وشهد له ، وهو تاريخ ، كما يقول - مرة أخرى - زكي نجيب محمود : «لو قسمناه على أهل الأرض جميعاً لكفاهم دافعاً شريفاً نحو هدف شريف» . هذا التاريخ يحصر في مبنى يحتاج إلى تجديد وتطوير للمعروضات ، ليستطيع الغريب قبل القريب أن يستمتع بالتطواف بها ،

يتفهمها وينصت بخياله إلى مطارق الحدادين والنجارين والحرفيين في كل فن وهم يضيفون إلى الخبرة الانسانية خبرة جديدة . وقفت أمام أحد الأبواب الضخمة التي يضمها المتحف ، ونقلت هذه العبارة المنقوشة على الخشب : (لمولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبي النصر قانصوه الغوري ، سلطان الإسلام والمسلمين ، قاتل الكفرة والمشركين ، محمي العدل في العالمين ، أبي الفقراء والمساكين ، خلد الله ملكه بمحمد وأهله) . قلت وأنا أغادر المكان بعد جولة مشبعة : ألا يحق لمثل هذه الآثار العظيمة أن توضع في مكان مناسب وطريقة تناسبها ؟ نظر إليّ صديقي الفنان التوفي وابتسم ، دون أن يرد ، واكتفيت أنا بذلك .

ورقة رابعة .

أستاذنا الذي رحل سيد عويس

نعت أخبار القاهرة في شهر حزيران «يونيو» الماضي انتقال أحد أساتذة الاجتماع ، وهو المرحوم سيد عويس ، إلى الدار الآخرة ، وكتب بعض مريديه ومحبيه بعض ما عرفوه عنه ، وقد عرفت المرحوم عن قرب ، فقد كان لي شرف التلمذ على يديه ، وأن تربطنا علاقة صداقة علمية ، امتدت سنوات .

كثير منا قد تعلم في مدارس وجامعات ، وقام بتدريسه أساتذة أفاضل ، ولكن بعض الاساتذة فقط نذكرهم بوضوح ، ونذكر تأثرنا بهم ، إنه الجانب الإنساني الذي شدني للمرحوم سيد عويس ، فلم يكن التدريس عنده أو البحث عملاً «روتينياً» ، ينبغي من ورائه مركزاً أو جاهاً ، بل كان عشقه للمعرفة في صورة العلاقات الانسانية ، وهذا ما تدلنا عليه الموضوعات التي كان يهتم ببحثها ، ففي قمة عطائه أهدى المكتبة العربية ، هتاف الصامتين : «ظاهرة ارسال الرسائل الى ضريح الإمام الشافعي بالقاهرة» ، و«الخلود في التراث الثقافي المصري» ، ومجموعة أخرى من الكتب الاجتماعية القيمة ، ثم أخيراً وقبل وفاته بسنوات كتب أول سيرة حياة اجتماعية هي «التاريخ الذي أحمله على ظهري» . والحديث عن سيد عويس رحمه الله يأخذنا باتجاهين : الأول - كما قلت - قدرته على التواصل الانساني ، فقد كان يحمل بين أضلعه قلباً كبيراً ، وكنت سألته مرة في إحدى المناسبات ، وهو يطلب أحد الكتب الحديثة التي تناولت الكتابة عنها في هذا المكان ، قلت له : ألا زلت تتابع

رحل
عاشق
الكلمة..
والمعرفة..
والتواصل
الإنساني



● د سيد عويس

وتقرأ بهذه الهمزة ؟ قال : الباحث منا كصاحب رصيد في «بنك» إن سحب منه دون أن يضيف إليه أفلس ، فكانت حكمة جديدة ، تضاف الى ما سمعته منه من حكم .

ولكن ما سوف يحسب لسيد عويس في النهاية في مجال علم الاجتماع ، هو تأصيله المعرفي في هذا النوع الجديد من العلوم علينا - نحن العرب - فقد عرف مصادره الغربية دون انبهار ، وحاول تأصيله كعلم عربي ، فلم يخف عن سيد عويس أن علم الاجتماع قد نشأ في الغرب ، نتيجة أزمة فعلية ، سادت المجتمع الغربي ، وجاءت ابحاث علم الاجتماع الغربي بمثابة حلول ، واستجابة لتحديات مطروحة بالفعل ، كان يعاني منها ذاك المجتمع بمختلف تلوناته الاجتماعية

والسياسية ، وأن علم الاجتماع الغربي دخل بعد ذلك في خليط معرفي بين ما هو (ايدولوجي) عقائدي وبين ما هو انعكاس لواقع موضوعي . من هنا كان سيد عويس يرى خطورة النقل دون تفكير من علم اجتماع غربي إلى علم اجتماع عربي ، ومن هنا تأتي أهمية تأصيله في الدراسات التي قام بها ، لقد كان يرى أن علم الاجتماع العربي يجب أن يكون أداة تنويرية وأداة عقلنة للذهن العربي والواقع العربي .

وكان يعرف العقبات الكبيرة في إشكالية تكيف ومواءمة مفاهيم ومناهج ونظريات علم الاجتماع الغربي ، لتلائم خصوصية الواقع العربي النسبي ، وكان يرى أن أزمة العلوم الاجتماعية العربية ليست أزمة معرفية ، بمقدار ما هي أزمة حضارية . كانت المعادلة لديه واضحة لدارس العلوم الاجتماعية ، عليه أن يتحرر من الآخر (الغرب) ، ومن الذات التقليدية ، وأن يكون ابن عصره ومجتمعه في آن واحد .

تحتاج كتابات سيد عويس ومفاهيمه التي طرحها ، وأمضى حياته يدأب في متابعتها إلى دراسة تحليلية أوسع من هذه العجالة ، وتبقى محاولاته في النهاية من أبرز أعمال علماء الاجتماع العرب ، رحمه الله رحمة واسعة ، بقدر ما أضاء من عقول ، وأنار من بصائر . وعندما غادرنا في صمت أحاطت وسائل إعلامنا العربية موته بصمت مخجل . مرة ثانية فليرحمنا الله جميعاً .

ماذا يقرأ المسلمون الفرنسيون ؟

الأزهري عون صديق عربي من تونس ، يعيش في فرنسا منذ زمن طويل ، مثله مثل عشرات الآلاف من أبناء الشمال الغربي الافريقي - أو قل الملايين - يبحث عن لقمة عيش له ولأولاده . هذا الصديق لا يتعاطى التجارة أو الأعمال المعروفة الاخرى ، إنه كُتبي على الطريقة القديمة ، تتصل به في المنزل ، وتترك له خبراً أين أنت ، ثم يأتيك بقوائم الكتب التي لديه تختار منها ما تشاء . وهي دائماً أرخص من سعر الكتب في المكتبات . عندما أهر بباريس أقوم بمهاتفة الأزهري ، ونقضي بعض الوقت ، لا في اختيار الكتب إنما في الحديث الشامل ايضاً . سأله هذه المرة ماذا يقرأ قراؤك العرب في فرنسا ، أو قل لي : أي الكتب أكثر رواجاً

لديهم ؟ فقال دون تردد : إنها كتب التراث . كل أشكال التراث . ولا زالت كلماته منذ أن قالها تتردد في ذهني ، فهناك في فرنسا مئات الألوف من العرب المسلمين الذين يحاولون جاهدين متابعة ثقافتهم العربية الإسلامية ، ونتيجة لوضعهم الاقتصادي والمعيشي المتدني لم ينظموا انفسهم حتى الآن في مجتمع عربي منظم ، كي يدافعوا عن حقوقهم الثقافية ، وما يصلهم من كتب ومطبوعات هي في اقل القليل ، لأنها كتجارة ليست رابحة ، بدليل صديقي الازهري الذي لا يزال ، منذ أن عرفته ، يستخدم رجله في الانتقال ، ويوفر دريهمات محدودة لعياله بعد كل هذه المشقة .

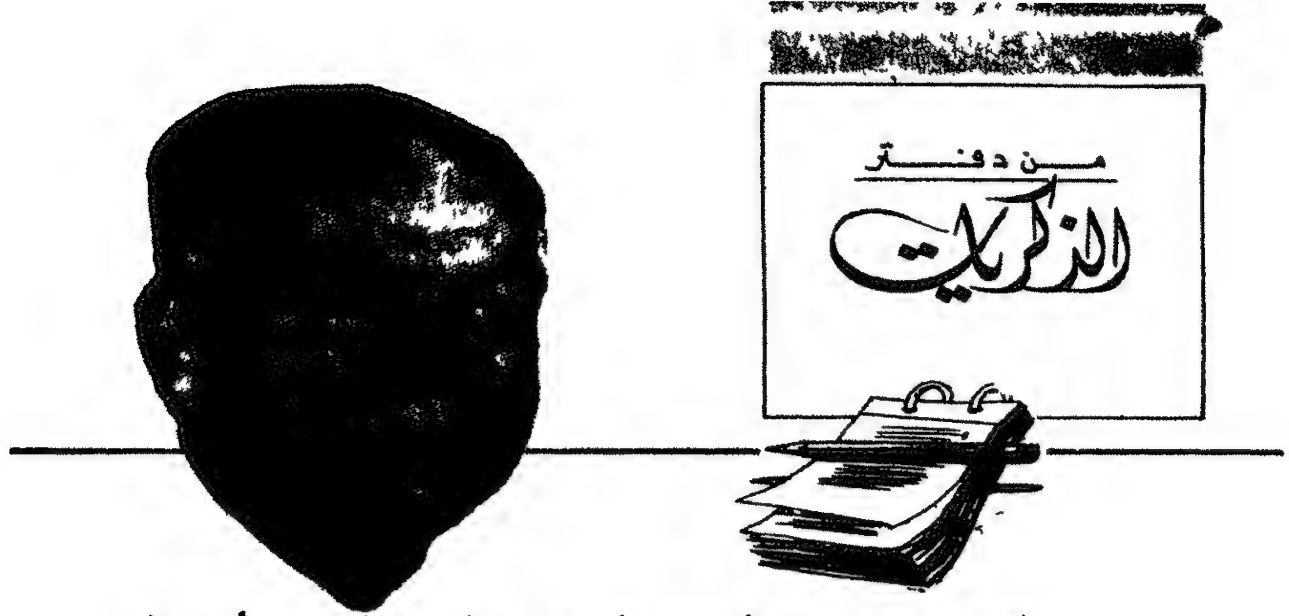
بيت القصيد هنا مئات الألوف ، هؤلاء الذين يحتاجون على الاقل الى رعاية ثقافية . هناك إذاعة محلية عربية في باريس ، تنقل لهم ثقافتهم ، وتسمعهم القرآن الكريم ، ولكن ذلك في باريس فقط ، وليس خارجها ، ومن العرب المسلمين خارج باريس من هم أضعاف من بداخلها . إن هذه التجمعات العربية والإسلامية في عواصم ومدن أوربية كبيرة هم أولى بالرعاية ، ورعايتهم تحتاج فقط الى جهود أولية للتنظيم ، ثم تترك أمورهم لهم يديرونها كما يريدون . والمتابع لما ينشر عن احوال المسلمين العرب في أوربا يعرف المشكلات الصعبة التي يواجهونها .

وعلى الرغم من ذلك فهم شديداً التمسك بدينهم ، ولا يبقى علينا من جهد إلا ربطهم بأوطانهم . في بريطانيا وحدها (١,٥) مليون ونصف مليون مسلم ، يذهب منهم ١,٢ مليون الى المساجد للصلاة ، بشكل منتظم . وهم بالمناسبة اربعة اضعاف عدد السكان اليهود في بريطانيا . إن المسلمين في بريطانيا ، والعرب المسلمين في فرنسا ، قوة بشرية كبرى يمكن الاستفادة منها على كل الأصعدة ، نحتاج فقط الى تنظيم الاتصال بها ، ومساعدتها على تنظيم نفسها ، وقد تستطيع الجهود التطوعية العربية الأهلية ان تعطي الكثير في هذا المقام .



تلك أوراق صيف ، أردت أن أشارك القاريء فيها ، علها تثير في نفسه ما يستاهل التفكير . وكل صيف وأنتم طيبون .

محمد المصطفى



(الحياة مجموعة من الخبرات المتنوعة ، وليس بالضرورة أن تتشابه وتكرر ، إنما كثير من الخبرات منفردة تضيف معنى جديدا للحياة ، وتعطيها لذة التراكم ، وقد اختارت العربي مجموعة من المتميزين العرب ليروي كل بطريقته الخاصة بعضا من ذكرياته التي أصبحت دروسا في الحياة) .

أنا والوزير

بقلم : الدكتور عبد السلام العجيلي

بهذوء ، ولكنني حين أتذكر تفاصيله الآن ، بعد مرور أكثر من ثلاثين عاما ، أكاد أصاب برجفة من الملع ، وأعجب من جهود أحاسيسي أمام ما كنت فيه على قاب قوسين أو أدنى من الهلاك . ومثل هذا العجب يملكني عند تذكر الحادثة التي سأرويها في السطور التالية .

كنت في ربيع عام ١٩٣٧ طالبا في صف متقدم في مدرسة التجهيز في حلب ، وهي الثانوية الرسمية الوحيدة في تلك المدينة آنذاك ، كما كنت فيها رئيسا للجنة الطلاب . وكانت بلادنا ، سورية ، في ذلك الحين تغلي بالنقمة على فرنسا ، الدولة المنتدبة على وطننا ، لإتفاقها مع تركيا على تسليم هذه الأخيرة لواء الاسكندرونة السوري العربي . نَظَمْنَا لذلك مظاهرات الاحتجاج الصاخبة التي كانت تنطلق من مدرستنا إلى قلب

■ في يوم من أيام خريف عام ١٩٥٧ انزلت السيارة التي كنت أقودها على الطريق في جبل لبنان ، بين صوفر وشتورا ، فتدهورت نحو هوة عميقة على أيمن الطريق ، إلى أن أوقفتها عن انحدارها قبل الهوة بقليل صخرة ألصقت واقفي الصدمة بعجلتيها الأماميتين . كان حادثا مروعا نجوت منه بأعجوبة ، إلا أن أعصابي تحملته في حينه بهذوء ، بل إنني وجدت فيه مادة لكتابة فصل جعلته مدخلا لرواية كنت - قبل يومين من ذلك الحادث - وعدت بكتابتها صديقي المرحوم رياض طه لينشرها مسلسلة في مجلة «الأحد» وهي الرواية التي ظهرت بعد ذلك باسم «باسمة بين الدموع» .

نعم ، تحملت أعصابي ذلك الحادث في حينه

المدينة فتغلق أسواقها ويشل الإضراب الحركة والمرافق المختلفة فيها ، ونحن نهتف في تظاهرها بسقوط فرنسا المستعمرة ونطالب حكومتنا الوطنية بأن تنسحب من الحكم وتنضم إلى جانب الشعب في محاربتة تلك الدولة الفاشية .

وإذا كنت وصفت تلك الحكومة بالوطنية فلأنها كانت كذلك حقاً . فقد تشكلت بعد نضال عنيف قبلت فرنسا بعده التفاوض مع الكتلة الوطنية التي قادت كفاح الشعب السوري من أجل الاستقلال ، فتألفت وزارة من هذه الكتلة أشرفت على المفاوضات . وكان وزير المعارف فيها هو الدكتور عبد الرحمن الكيالي ، ابن حلب نفسها . ولما تواصلت مظاهرات الطلاب وأخذت شكلاً شاملاً ، جاء الوزير الكيالي من العاصمة إلى مدينته ليهدئ الحال . دعانا الوزير ، نحن أعضاء لجنة الطلاب ، إلى مقابله وقال لنا ما أراد قوله في هذا المجال . وختم كلامه بأن الحكومة لا تملك الصبر على ما نسيبه بتظاهراتنا من تشويش وفوضى وتعطيل في المرافق ، وإنه في حال استمرارنا فيها سيضطر إلى إغلاق كل مدرسة يشارك تلامذتها بها . تركناه على أن نلزم زملاءنا بالسكينة وأن نستأنف الدوام على الدروس بكل انتظام في الغد .

وجاء الغد بغير ما وعدنا به ، إذ لم تنفع محاولات التهدئة التي قمنا بها فيه عند رفاقنا . وكان رد وزير المعارف على تصرفنا سريعاً ، إذ أصدر في الحال أمره بإيقاف الدروس في ثانويتنا التي هي رأس الحربة في كل التظاهرات اسبوعين كاملين قابلين للتمديد . . .

قد يستهين الكثيرون بخطورة هذه الضربة ، إلا أنني كنت أقدرها في ذلك الحين حق التقدير . كانت الامتحانات العامة على الأبواب ، وهذا الإيقاف للدراسة يعني ضياع سنة كاملة على التلاميذ بكل فئاتهم . فتوجهت إلى حيث اتخذ الوزير مقره في مدرسة الصنائع قرب قلعة حلب

الشهيرة ، وطلبت مقابله .

تلقاني الدكتور عبد الرحمن الكيالي رحمه الله متجهماً ، ويادرنى بالتقريع على إخلاف ما وعدت به ، بصفتي ممثلاً للطلاب ومتكلماً باسمهم من التوقف عن التظاهر منذ اليوم . وعندما ترك لي مجال الكلام لم أحاول التنصل مما قاله ، بل أعطيته الحق فيه ، ثم قلت : ولكنك يا سيدي اتخذت قراراً ظالماً . قال : كيف ؟ قلت : أنزلت بالطلاب وهم غير مسؤولين العقاب الذي لا يستحقه غير المسؤول عن الإخلاف ، وهو أنا ، وهذا هو الظلم يا صاحب المعالي ! فسألني : ماذا تعني ؟ قلت : أعني أن تعاقبني أنا . . . اطردي من المدرسة اسبوعين أو أكثر ، وتكرم بالغاء قرارك بإيقاف الدروس . تطلع الرجل إليّ بإمعان ثم قال : حسناً ، أنت طلبت هذا بلسانك . سأمر بفتح الثانوية ، أما أنت فاعتبر نفسك مفصولاً من الدراسة فصلاً نهائياً ، ولن تقبلك أي مدرسة في هذه البلاد ستجد قرار الطرد عند مدير مدرستك .

خرجت من مكتب الوزير فارغ الرأس ، أحس بخواء في تفكيري ، لا أستطيع معه أن أركز به على موضوع ما . طردت ، ضاع كل عمري السالف وتلاشت آمالي وآمالي في المستقبل .

وحين انتهيت بعد سير طويل في أزقة حلب القديمة إلى ثانوية التجهيز ودخلت مكتب مديرها ، تلقاني هذا بوجه عابس وقال لي بلهجة بين التأنيب والاشفاق : أمرنا معالي الوزير باستئناف التدريس في كل الصفوف . فيما يتعلق بك ، سمح لك أن تعود إلى صفك ، وهو ينصحك بأن تحسن قيادة زملائك في الظروف الحرجة !

وهكذا عدت إلى الدراسة ولم أحرم منها . كان الخطر الذي حسبت أنه نزل بي آنذاك كبيراً ، إلا أنني ما شعرت حياله بحزن ولا خوف . □

العربية

- "مالي" والسنوات العجاف استطلاع: صادق بلي
- من قم الأطلس إلى سواحل الأطلسي استطلاع: سليمان مظهر
- حق تقرير المصير: البعد الفلسطيني د. أسعد عبد الرحمن
- نحو فكر عربي جديد د. محمود عبد الفضيل
- النزاع على الموارد المائية د. مصطفى مرسي
- من دفتر الذكريات فهد الدويري
- "المياه الزرقاء" علاج بدون جراحة د. سعيد الساهيمي
- حول مشكلة العمالية عبد الرزاق البشير
- الصناعة الكونية اليوم وغداً د. بينايل تشيرشوف
- سرتحدي حكومة جنوب أفريقيا للمواثيق الدولية د. سعاد الشقادي

وجهه لوجه: د. محمد عابد الجابري ود. فهدمي جدمان

مختاب الشهر: ثلاثية الراحل د. سيد عويش

واقرا أيضاً للكتاب:

* د. محمد الرميحي * د. غسان خنات * خير الدين حسين * غائب طعمة فرمان
* د. وجيه مندو * صفوان الشليبي * خالد قشطيني * د. محمود الذواوي

حوار التاريخ القطري

بقلم : الدكتور شاكر مصطفى

كنا مجموعة ممن يعملون في التاريخ ، جمعتنا المصادفة على هامش مؤتمر ، ودار الحديث بين هزل وجد ، فأمر من هنا ونكتة من هناك ، وكانت أحاديثنا تتطاير تطاير بعض الأوز البري الذي يلتقط صيده من النهر في سرعة السهام ، ثم ينطلق هارباً في الفضاء . لكن التشويه المهني سرعان ما جرفنا ، فإذا بنا منخرطون في جدلية جادة حول دولنا العربية القطرية تاريخاً وتكويناً . وكل واحد من الحاضرين يدلي بدلوه ، وقلت :

البكاء أن نكون ضدها حتى الموت منذ قرن أو أكثر ، وأن نكون معها حتى الموت بعد الاستقلالات وحرية المصير ! .

بين الأنانيات والرغبات

وانقسم القوم بين من يعد الحدود الإقليمية صورة عن الواقع الإقليمي ، وبين من يعدها الشؤم كله ، ويدعو إلى نسفها . وكل من الطرفين يأتي على رأيه بالشواهد . حتى « فيلم الحدود » لدريد لحام دخل في الجدل والاستشهاد ، وقال أحد الحاضرين : المنطقة العربية كانت دوماً دولاً إقليمية ، ما عرفت الوحدة المركزية إلا في العهد الأموي العتيق القصير ، ثم انفطت الدولة الكبرى دولاً ودويلات وأهواء ملوك ومغامرين .

الذي أعرفه أن جميع دولنا على الإطلاق إنما قامت بأمر استعماري ، بتسوية بين الطامعين الأجانب . فنحن نمثل توازن التجزئات الاستعمارية التي دمرتنا في القرن التاسع عشر . كانوا يقررون ولا يطلبون حتى بصماتنا ! ما من حدود في الأقطار العربية على الإطلاق ، سواء بين بعضها بعضاً أو بينها وبين الدول الأخرى المجاورة وضعها عربي أو اشترك في وضعها عربي . كل التواقيع على وثائق الحدود التي نتمترس وراءها ، وندافع بشراسة عنها ، وضعها المستعمرون ، خاصة الانكليز والفرنسيون واليطاليان والأسبان ، خطان فقط نجيا ، في سنة ١٩٣٢م وضع العرب خطاً بين اليمن والسعودية . وفي أعقاب مشكلة البورمي كانوا موجودين لوضع الخط الآخر . ومضحك حتى

وفي اعتقادي المتواضع أنه ليس هناك تاريخ متماسك أعمق التماسك ، موحد أقوى الوحدة ، وقد راعى مثله العليا ما استطاع كالتاريخ العربي . ما عليكم إلا أن تغيروا موقع آلة التصوير فقط ليتغير المنظر إلى عكسه !

إنا نكتفي بما يطفو على السطح من أقدار السياسة ، وننسى التيار العميق الذي يحرك النهر . الذين يسحون ذلك التاريخ على أساس سزاعاته السياسية فقط محقون . كله سزاعات وحصومة كما تعص الثعابين بعضها بعضاً كله غمزقات لا تكاد تتصل قطعة منه بأخرى (بالعرو أم نتيجة ضعف الحكام أم بالتراخي بينهم) إلا انقطعت قطعة ثالثة في جانب آخر ، فهي تعزى وتهب وتدمر . ولا يكاد حاكم يموت حتى تتناول الأنياب تراثه بالمقاسمة أو بالاستيلاء . لا تكاد تجد وحدة سياسية قامت إلا على أنقاض وحدة أخرى أو أكثر ، ولكن !

وأجاب زميل كان يستمع ، وقد جعدت السنون وجهه ، وإن أوقدت عينيه :
تلك نظرة قاصرة ، تنظر إلى شخوص المسرح على الخشبة ، ولا تنتبه إلى تكوين المسرح كله بمن فيه وما فيه . التاريخ ليس هو الرشيد والمستعصم ونابليون وشارلكان . إنه نسيج لا أشد منه تعقيداً ولا أكثر منه تشابكاً ، وما يظهر منه على السطح أقل كثيراً جداً مما يخفي . الحمديات التي تسليخ من المحيط المتجمد الشمالي تدفن في الماء تسعة أعشارها ، وتبرز العشر فوق الماء الدول الإقليمية - ولو أعانتها الجغرافيا - كانت وما تزال إلى اليوم تمثل أنانيات الحكام وأهواءهم ، ولا تمثل رغبات الشعوب .

ويتهمون التاريخ العربي بالتفتت . ويقول قائلهم : إنه مجرد خصومات سياسية ، تنتهي تلمظ السيوف بالدماء . ما جلست محلساً نفتح فيه هذا الحديث إلا سمعت ذلك . نحن لقناهم التاريخ معارك وأنياباً . صورة تاريخنا في أنفسنا لا أشع ولا أشد مأساوية وقتاما . السواد يحترقها ويعيش فيها ، وإن كان الذين يرددون ذلك لا يدرون عن التاريخ ، ولا عن تلك الصورة إلا أقل من اليسير ، وقد لا يدرون شيئاً ، ولكنها الصورة المريحة لمن لا يريد أن يلتفت إلى الورا



الوجه الآخر

ويعبدون في كل مكان ترحيباً ومورد رزق ماشاءوا المقام ؟ فابن بطوطة وهو الرحالة المتنقل قد عمل قاضياً في دمشق وفي الهند وسرنديب والصين ، ولم يقل له أحد : إنك غريب ! والحلاق العادي كان يهجر مصر إلى البصرة أو فاس ، فيجد في صنف الحلاقين كل المعونة التي يريد . ويعبد هنا وهناك من يعينه بالمال والعدة ، ليتابع العمل في مهنته ، وقد يجدون له الزوجة أيضاً ، في تضامن تعجز عنه النقابات العمالية الحالية . لا شأن له ولا لهم بعواصف السياسة التي تمر فوق رؤوسهم بمصائبها . والتاجر تمر بضاعته في القوافل بجوار فريقين يتحاربان فلا يمسه أحد . دنيا السياسة لأهلها ، ودنيا الناس للناس الذين يوحدتهم موقف واحد من الثقافة والحياة ! .

غاية واحدة

ويعثونك عن اللؤم والغدر وخيانات الحكام بعضهم لبعض بين إقليم وإقليم ، بل يتحدثون عن جرائم ظلم ونهب وعدوان . أنا لا أنكر شيئاً من ذلك ، ولكن هل قرأ هؤلاء الذين يزدرون تاريخهم الخاص لهذه المفاصد فيه ، تواريخ الأمم الأخرى ؟ لو فعلوا لوجدوا تاريخنا تاريخ القديسين أحياناً أمام الآخرين . ليس ثمة تاريخ لأمة على الأرض لم ينتهك فيه « قدس » الإنسان بأقل مما انتهك في التاريخ العربي . ولم يصب من الأحقاد والتمزق والدسائس والجرائم الدنيئة ما يزري ، لكل ما جرى عبر التاريخ العربي في أقطاره المختلفة . هل أذاك حديث التاريخ الفرنسي في جرائمه وجنونه ودناءته ؟ هل أذاك حديث الانكليزي أو الأسباني أو الروسي أو الايطالي ؟ قذارة الإنسان واحدة بكل مكان ، طبيته التي صنع منها هي طين الأرض ، فأوحاها ما تزال عالقة به ، مؤثرة في أعماق وجدانه ! فلماذا نطالب أنفسنا ظلماً بأن نكون وحدنا المثاليين ؟ ولماذا هذه « الماسوشية » التي نجعل بها

ولكن أما ينظر هؤلاء أولاً إلى الوجه الآخر للتاريخ ، إلى وجهه الثقافي ، والاجتماعي والاقتصادي ؟ الثقافة العربية في نسيجها المتين ما تزال تجمع ١٨٥ مليون عربي في مدى فكري واحد . ليكون القرآن الكريم قاعدتها الضخمة ، أو لتكن اللغة . ولكن أما كانت وما تزال توحد الناس بين مشرق ومغرب ؟ لقد كانت تنسج كل يوم ما تنقضه السياسة كل يوم . كزوجة أوليس ، بطل الاللياذة ، التي كانت تنقص في الليل ما تنسجه في النهار في انتظار زوجها ! الكتاب الذي كان يسافر - وهو مخطوط فرد - من أقصى بخارى وسمرقند إلى موريتانيا والأندلس كان حبلاً غير منظورة ، متصلة بحبل القرآن ، تربط المشرق والمغرب . أما كتاب ابن عبد ربه « العقد الفريد » في المغرب فقد كان كتاباً شاملاً في الأدب ، فلما قرأه المشاركة قالوا : بضاعتنا ردت إلينا ؟ والعلماء أما كانوا يهاجرون شرقاً وغرباً بين أقصى الأندلس وأقصى الهند وبلاد الترك ،



أجسادنا صباح مساء ؟ التاريخ الإنساني كله غابة واحدة ، فيها النسر والقمرى ، وفيها الخريت والضبغ والأفاعى ذات الفحيح ! .

أقول هذا لأصل إلى أن الدول الإقليمية السابقة إنما قامت وكثرت وتقاتلت بسبب أنانيات الحكام ، دون أن ننسى بالطبع أبداً عامل التباعد الجغرافى الذى أعانهم على ما غرقوا فيه ومهد لهم .

على أن المشكلة ليست فى التاريخ نفسه ، ولكن فى معظم من كتبوا التاريخ . لقد سجلوا العابر السياسى ، وهو الأقدار الطافية على السطح ، ولم يروا ولا استطاعوا تسجيل التيار العميق . ربما كان الذين سجلوا التراجم منهم فعلوا شيئاً ، سجلوا من خلالها التاريخ الفكرى للعرب كله ، كما لم يسجله أى تاريخ على الأرض دقة وشبكات متسالية من الأساتذة والطلاب وطلاب الطلاب ، وسجلوا خلاله وفى ثناياه الكثير من التاريخ الاقتصادى الاجتماعى ، لكنهم مع الأسف لم يصلوا ذلك كله بالتاريخ السياسى ، كأنها عالمان مختلفان ، ذكروه عرضاً فهو على الرغم من شموله الأقطار العربية كلها من وراء كل الفسيفساء السياسية التى يصنعها الحكام ، كان فتاتاً من الفتات ، فنحن نتعامل مع ما كتبوا كالعُميان فى مصنع الخزف ، نلوح بالعصا لنعرف الطريق ، فإذا بنا نكسر الأنية .

وسأل سائل من القوم :

هذا قد يكون صحيحاً كله ، ولكن ألسنت ترى أن رواية التاريخ السياسى كانت العمود الفقري الذى قامت عليه تواريخ الناس ، وتاريخنا نحن معها ؟ ثم أليس التاريخ القطري حقيقة واقعة ، وقد كتبنا تواريخنا قطراً قطراً من قبل ، بل وقطراً منفصلاً عن الآخر أيضاً ؟ وانبرى الزميل يجيب . قال :

السؤال شقان ، وفى كل منهما مغالطة فكرية صحيحة أن تواريخ الأمم الأخرى تقدم التاريخ السياسى ، ولكنها جهدت حتى فئت العيون ،

لتبرز بجانبه التاريخ الثقافى والاجتماعى والاقتصادى الذى يلهمها ، ويجعل منها وحدة متماسكة ، يؤدى فيها التاريخ دوره الموحد . أما نحن فتكلم عن صلاح الدين ألف مرة ، أكثر الردة وما تلاها ، ولا نكاد نذكر الانقلاب الاجتماعى الذى رافقها ، وكان فى قاعدتها . وتقر بنا شخوص المنصور أو الرشيد والبرامكة دون أن تنتبه أو ينبه إلى الخيوط النفسية أو المرضية أو الاقتصادية التى تحركها . . هذا شق !

عيال على الغرب

أما الثانى حول قطرية التاريخ التراثى ، فنحن فيه عيال على الغرب . وكاد بعض الحضور يصيح ، فطمأنه المتحدث بيده وتابع :

بلى ! نحن فيه عيال على الغرب أكثر منا على أنفسنا . صحيح أن كتبنا التراثية تتحدث عن الأقطار والدول فيها ، ولكننا لم نأخذ هذه الطريقة عنها كما أخذناها عن الغرب ، ولم نلتزم بشروطها التى كان يلتزم بها الأولون ، وهى شروط الربط بين الأقاليم والأقطار بقدر ما أخذناها عن الغرب الذى كان همه أن يقيم من كل قطر فينا كياناً مستقلاً منفصلاً عن غيره .

والأولون منا معذورون ، فالبعد الجغرافى كان يرهقهم عتياً ، ويمنعهم من رؤية ما وراءه فى الأرض ، فهم يتلمسون ذلك تلمساً . ولكن ما عذرتنا نحن بعد هذه الثورة فى الاتصالات اليوم ؟ ولقد كانت حدود الدول فى القديم محدودة الأفاق بالإطار الجغرافى ، وبإطار قوة الحاكم ، ومدى طول سيفه ، فهى تتسع تارة وتضمر أخرى ، وتشمل اليوم منطقة وتدع غداً أخرى ، لم تكن ذات إطار محدد . يصل الفاطميون شمالي الشام ، ثم ينكفئون فيتوقعون فى مصر . ويمتد المرابطون ثم الموحدون إلى الأندلس ، ثم يكتفون بالمغرب الأقصى . ويمتد العباسيون ما بين تونس والهند

في الأحداث السياسية أو في تراجم الرجال . لم يكن تفتت السلطة يستتبع في وعيهم التاريخي تفتت الأقطار وانفصال بعضها عن بعض .

البنية التاريخية الواحدة كانت على الدوام سائلة على أقدامهم وفي جباههم . وقال المسائل :

كأنك تقول : إن ظهور تواريخ باسم المغرب أو العراق أو اليمن هو قفزة إلى الوراء ، إن لم تشمل التاريخ العربي ، وأنا أراه ضرورة وقفزة إلى الأمام في كل الأحوال . إنه على الأقل يمهّد السبيل ، لجمع هذه التواريخ الإقليمية فيما بعد ، تماماً كما نشهد اليوم لقاء الدول الإقليمية وتعاونها أو اتحادها .

لو كان الأمر بهذه السهولة الساذجة لخدمته . ولكننا لا ندري أننا بهذه العملية التجزئية القادمة إلينا مع العواصف الغربية (واسمحوا لي أن أكرر هذا) إنما نبني بأيدينا ، وبشكل عميق ونهائي ، الإقليمية السياسية .

نعطيها الأسس الراسخة ومبررات الوجود ، ندمر وحدتنا الثقافية الاجتماعية . إن هدم الحواجز بعد بنائها في نفوس الأبناء والناس أصعب كثيراً وأدهى بكثير مما نتصور ، إنها تترك جروحاً وتشوهات في الروح القومية ، ما تصيبها هزة إلا وتعود فتتكسر . إن تسجيل وجهات النظر التي تؤيد الوضع القطري ، وتعمل على بلورته ، ولا تنظر إلى المدى الرحب الذي يتصل به رحيا ، لا يقزم الرؤية فحسب ، ولكن يقتلها .

إنها جراح في الروح ! إننا لا نتعامل مع حجر واسمنت نشيده ونحطه ونغير شكله ، ولكن نتعامل مع أبنية فكرية إنسانية ، متى استقرت فمالها من هادم ولا مغير . إننا نتحرر عربياً ولا ندري ! فإما كتابة التاريخ العربي من منطلق وحدوي أو فليبق ممزقاً لدى الطبري وابن الأثير حتى يأتي من يكتبه تاريخ أمة واحدة .

وتركستان ، ثم يصيحبون إمارة صغيرة حول بغداد . وكلها دول . ويسجلها الأقدمون دولاً في إطار الإسلام الموحد والثقافة العربية الشاملة .

أما اليوم فنحن نؤرخ الدولة الإقليمية على أنها كيانات قائمة بذاته ، كما يؤرخ الفرنسي لفرنسا والأسباني لمملكته الخاصة . لا نسجل الوشائج العميقة التي تربط المغربي بالمشرق ، ولا نأبه بها ، مع أنها الأصل والأساس . بهذا المفهوم والمنهج نحن . بلى ! عيال على الغرب ، نقلده ونحن مسرورون ، وينظر إلى حماستنا ويبتسم . لقد انتصر على الوحدة العربية بأيدي أبنائها أنفسهم ، وباسم الحداثة والموضوعية ! نحن في ذلك نساهم دون أن ندري في تمزيق أنفسنا .

المنظور الوحدوي

لست أريد بهذا ألا يكتب كاتب أو مؤرخ عن قطره ، أبداً ما إلى هذا أقصد ، ولكنني بلى أريد أن يبقى المنظور الوحدوي في خلفية جميع تواريخنا القطرية . هل رأيت مؤرخاً فرنسياً يسجل تاريخ البروفانس إلا وعينه ترمق فرنسا كلها ؟ وهل يكتب انكليزي تاريخ ويلز أو اسكوتلند دون أن يصله رحماً بالتاريخ الانكليزي ؟ ومن ذا الذي يكتب في إيطاليا تاريخ صقلية وحدها ، ويهمل التاريخ الايطالي كله ؟ إن المنظور الوحدوي هو الذي نفتقده ، وافتقاده هو الذي يسهم في زيادة الحواجز الإقليمية بين أقطارنا ، ويفتح أعيننا دهشة كالمجهولين حين نشهد لقاء أحدها بالآخر لقاء أخوة صحيح !

إنني لأترحم على الطبري وابن الجوزي وابن الأثير والعيني ، حتى لا أكاد أنتهج منهجهم الحولي ، كتبوا تاريخاً ممزقاً سنة بعد سنة ، ولكن كتبوه شاملاً ، كانت نظراتهم تقوم على وحدة الوطن العربي الإسلامي . حتى المؤرخين الإقليميين ، وحتى مؤرخي المدن لم يكونوا يفتقدون هذا المنظور الشامل شرقاً وغرباً ، سواء

أربع مقولات

وقال قائل :

كانك بهذه الخطبة العصماء دون كيشوت العصر ، تدين ...
أنا لا أدين أحداً أبداً ، وإنما أدين النظرة الضيقة ، أدين هذه الغواية التي ركضت بنا ، فنحن عاكفون عليها . أدين ذلك التناقض الذي نعيشه ، نثبت الحدود الإقليمية بأيدينا وأسناننا ، ونريد بعد هذا أن نقيم الوحدة من فوق ذلك . اقتسمنا كالورثة الفاسدين إرثنا ، وراح كل فريق منا ينفرد بقطعة منه ، والهوة بين الأقطار تعمق وتعمق . وإذا كان المستقبل لأهل الكتل الكبرى فإننا نصنع قبورنا بأيدينا ، فالناس تمشي إلى التجمع والتكتل ونحن نسير بالعكس إلى التمزق والكتل الصغرى ، كالذي يروى الحديث النبوي عن القوم الذين ركبوا سفينة ، فقال كل منهم هذا مكاني أصنع به ما أشاء فإن أخذوا على يده نجا ونجوا ، وإن تركوه هلك وهلكوا .

وسأل سائل مَلَّ الحديث والاستماع :

إلى أين تريد أن تصل بنا في هذا الحديث السياسي التاريخي في وقت معاً ؟ لقد ضاع علينا الطريق !

بول فاليري ، الشاعر الفرنسي المشهور ، له كلمة في التاريخ ، قال : إنه أخطر كيمياء ابتدعتها العقل البشري ، إنه يقدم الأدلة والحجج لكل من يطلبها ، ويبيع وثائقه لكل مشتر . وإنما أردت إلى مقولات أربع :

الأولى : أن كل تمزقاتنا التي نشهدها ونعاني في تاريخها . وكل جماعة تصوغها على هواها ، فلإقليمي تاريخه ، وللماروني تاريخه ، وللببري وللقبطني أيضاً . المستقبل تبنيه التواريخ الكبرى ! المنطلقة من الأرواح الكبرى

الشاملة ، لا المجتمعات الثانوية الفسيفسائية .
الثانية : أن التاريخ الحقيقي ليس تاريخ الحكام ، فإنهم أهون شيء فيه ، فخصوماتهم التي سالت بها السيوف ، وذبحت الشرايين ، وحفمت سنايك الخيل ، كانت أشباحاً عابرة في التاريخ ، أما التاريخ الحقيقي فهو تاريخ ماث الألو من رجال العلم الذين نسجوا وحدة هذه الأمة بين شرق وغرب ، وهو تاريخ الملايين بعد الملايين من الصانع والتجار والزراع الذين آمنوا وظلوا يؤمنون بأمرين : الانتاج وأخوة العربي للعربي ، وهو تاريخ الفنانين ومشيدي الأبنية الخالدة وصاغة السيوف المجوهرية والأباريق والمحراب المزخرف والمثدنة التي تعلو لتذكر الناس أن الله أكبر ! . إن تاريخنا موحد بهم . ولو أنك لا تستطيع أن تتبين ملامح واحد منهم ! هؤلاء هم هيكل البناء التاريخي وحجارتها وأعمدته . أما الحكام فليسوا أكثر من الزخارف السطحية على الجدران ، تبهر ولكنها لا تقيم هيكلها .

الثالثة : أن كتابة التاريخ القطري دون منظور عربي شامل ليس نقصاً فحسب ، ولكنه إساءة للتاريخ القومي وجرح لعنفوانه ! ، إنه توطيد وتدعيم للقطرية ، ولتجزئة ما وحده الله والدين والثقافة .

الرابعة : أن بناء الإقليمية والقطرية تاريخياً ، ثم الاتجاه إلى الوحدة ، أمران متناقضان ، فالبنية الفكرية تفوص في الأعماق لتصبح جزءاً من التكوين ، وهيئات أن يستعاد التكوين ! . ونظر المتحدث أخيراً في أصحابه وقال :

هل كشفتم يا ترى مسؤوليتكم في هذا الذي يجري اليوم على الساحة العربية من تمزقات أو تجمعات ؟ وهل كشفت موقفكم ؟ □

- المواجهة هي أقصر الطرق للوصول إلى الهدف .
- الطفولة هي أصدق فترة يمر بها الإنسان على امتداد رحلة حياته .

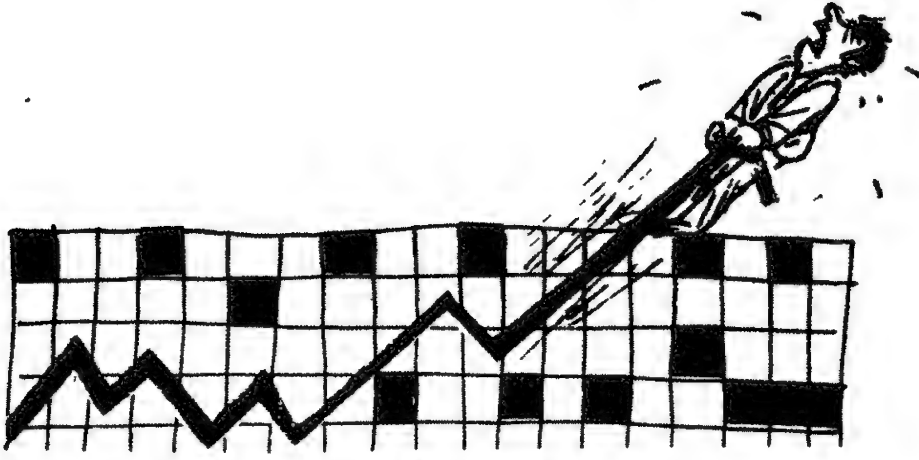
تعريفات



تَرْدِينَ آلَاءَنَا فِي الْمَسَاءِ
 تَقُولِينَ :
 عَلُّوا دِمَاءَ الضَّحَايَا
 وَغَنُّوا مَعَ الرِّيحِ عَنْ مَوْطِنٍ
 صَارَ فِي الرَّاحِلِينَ
 وَمَا زَالَ مِنْهُ عَلَى وَجْهِهِ الْإِنْتِظَارُ
 بَقَايَا !
 تَرْدِينَ آلَاءَنَا
 تَضْحَكِينَ
 تَقُولِينَ : كُلُّ التَّقَارِيرِ مَوْبُوءَةٌ
 وَالْبَسُوسُ
 لَهَا عَوْدَةٌ لِلدِّيَارِ
 وَلَعِبَةٌ مَوْتٍ جَدِيدِ التَّفَاصِيلِ
 يَمْتَدُّ مِنْ (طَنْجَةِ) الرُّوحِ
 حَتَّى (ظِلْفَارِ)
 تَقُولِينَ عَنْ كَاهِنِ الْحَيِّ أَشْيَاءَ :
 يَأْتِي صَبَاحُ
 وَلَكِنْ بِلَا دَهْشَةٍ أَوْ ضِيَاءِ
 وَيَأْتِي زَمَانٌ تَتُّنُ لَهُ أَضْلَعُ
 الْبَيْدِ
 تَبْكِي الرَّبَّ
 حِينَ يَكْتَنِظُ وَادِي الْقَضَا
 بِالدَّمَاءِ !

غَنَيْتُ حُسْنَكَ ، لَا غَنَيْتُ أَحْزَانِي
 أَمْضَيْتُ خَلْفَكَ مُذْ عَلَّقْتَنِي عُمرًا
 مَا كَانَ أَسْعِدُنِي فِيهِ وَأَشْقَانِي
 وَصَنْتُ وَجْهَكَ بِمَا قَدْ يُحِيطُ بِهِ
 بِمَا تَقْدُسُ مِنْ آيَاتِ حَرَمَانِي
 غَذَيْتُهُ فِي لُظَى الْأَوَاقَاتِ مَا وَسَعَتْ
 أَنْسَاغُهُ الْبَيْضُ مِنْ شَرِيَانِي الْفَانِي
 وَحِينَ عُجْتُ صَبَاحَ الْوَعْدِ أَسْأَلُهُ
 وَرَدًا تَبَسُّمَ عَنْ أَنْيَابِ شَيْطَانٍ !
 فِي أَعْلَى الشَّرْقَةِ عَصْفُورُ
 فِي الْأَسْفَلِ نَافِلَةٌ خَيْرِي
 يَتَهَجُّ الْعَصْفُورُ بِفَجْرِ يَحْمِلُ طَاقَتَهُ
 مِنْ لُغَةِ الْمَوْتِ
 وَتَصْطَفِقُ النَّافِلَةُ الْخَيْرِي
 حِينَ يَتُّنُ سَجِينَ مَنْ لَسَعَ سَيَاطِ
 الْحَقْدِ وَيَبْكِي
 زَوْجَتَهُ
 وَالطَّمْلَ السَّابِعَ
 وَالْعَفْوَ الدَّوْلِيَّ
 وَأَشْيَاءَ أُخْرَى .
 فِي أَعْلَى الشَّرْقَةِ عَصْفُورُ
 فِي الْأَسْفَلِ نَافِلَةٌ
 فِي الْقَلْبِ الْفَاجِعَةُ الْكُبْرَى !

• شاعر من دير الزور - القطر السوري .



النمو الاقتصادي

لماذا يتعثر في الوطن العربي؟

بقلم : الدكتور نعيم الشرييني *

إذا كانت قضية تطوير الاقتصاد الوطني ، وتلبية احتياجات السكان المتنامية ، هي أخطر التحديات التي تواجهها دول العالم الثالث ، وفي قلبها الوطن العربي ، فإن التجارب العالمية المختلفة ، تؤكد ضرورة توافر شروط أساسية ، لتصل عملية النمو الاقتصادي إلى مستواها المنشود ، فما هذه الشروط ؟ وهل أخذت بها التجارب العربية في النمو الاقتصادي .. ؟

على أيديهم . العرب على مشارف القرن الواحد والعشرين مازالوا يعملون في الزراعة والرعي والتجارة ، والعالم من حولهم يعمل في صناعات المحركات النفاثة والطاقة النووية والاتصالات الالكترونية . ماذا حدث ؟ وكيف نستفيد مما حدث لنطور أنفسنا ومجتمعاتنا ؟ إن أهمية معرفة ماحدث ، وكيف نستفيد

كان العرب في صدر الإسلام يعملون في الزراعة والرعي والتجارة ، والعالم من حولهم لا يختلف كثيرا عنهم . وكانوا في القرون الوسطى يعملون في صناعات الحديد والزجاج والتشييد ، ويحملون مشاعل الحضارة والنور المرفي ، والعالم من حولهم مبهور ، ينهل من ذلك المصدر ، ويتعلم وينقل ويتشقف ويتطور



* اقتصادي أول بدائرة غرب افريقيا الاستوائية بالبنك الدولي بواشنطن .

منه ، ليس من أجل حياة أفضل للجيل الحاضر فقط ، لكن من أجل أجيال قادمة لما تولد بعد . هذه هي مسئولية المثقفين العرب إزاء أنفسهم وأمتهم .

وإن إثارة الأسئلة حول مشاكلنا الاقتصادية ، لا بد أن تدفعنا للاستفادة من تجارب عالمية عديدة ، تراكمت خلال القرنين الماضيين . ولاشك أن الاقتصاديين سيتوقعون كثيرا عند ظاهرة النمو الاقتصادي ، بحساباتها من أهم الظواهر ذات التأثير المتميز على الاقتصاد العالمي خلال تلك الفترة الطويلة ، فالنمو الاقتصادي محصلة عدة عوامل ، تتضافر فيها بينها ، لتوسيع القاعدة الانتاجية في المجتمع توسيعا مستمرا على مر الزمن ، وعلى الرغم من تباين هذه العوامل باختلاف البلاد ، بل حتى بالنسبة للبلد الواحد في فترات زمنية متفاوتة ، فإننا نجد قاسما مشتركا بينها .

ما النمو الاقتصادي ؟

هناك خاصيتان متلازمتان للنمو ، لا يجوز التفكير في واحدة منهما دون الأخرى . الخاصية الأولى الاستهلاك المتزايد للسلع والخدمات على مر الزمن . ويظهر هذا بوضوح في الاستهلاك العائلي ، خاصة للسلع المعمرة ، والخدمات المتميزة . فاستهلاك سلع مثل السيارات والثلاجات والغسالات الميكانيكية وكل المعدات للأعمال المنزلية والأغراض الترفيهية يتباين بين الأسر المختلفة وفقا لمستوى الدخل في كل منها .

أما الخدمات المتميزة ، مثل السياحة الداخلية والدولية ، أو التعليم الأجنبي ، أو العلاج المتخصص ، فيتباين استهلاكها كذلك بين الأسر المختلفة وفقا لمستوى الدخل في كل منها ، بل حتى بالنسبة للأسرة الواحدة على مر الزمن . الخاصية الأولى في عملية النمو الاقتصادي إذن هي الزيادة المطردة للاستهلاك ، سواء في السلع (المعمرة وغير المعمرة) أو الخدمات وبخاصة

التميزة منها .

أما الخاصية الثانية فتتمثل في زيادة إنتاج المجتمع سنة بعد أخرى ، وعقدا بعد آخر ، وذلك عن طريق خلق وحدات إنتاجية جديدة ، أو التوسع في حجم الوحدات الانتاجية القائمة . ويتحقق ذلك التوسع الانتاجي عن طريق زيادة استثمارات المجتمع التي يتم تمويلها من مدخرات الأسر على مر الزمن . وبطبيعة الحال يؤدي هذا التوسع الانتاجي إلى زيادة العمالة وارتفاع دخول العاملين ، وهو ما يسمح بزيادة الاستهلاك وزيادة الاستثمار ، وهو ما يؤدي مرة أخرى إلى زيادة الانتاج . ، وبعبارة أخرى فإن النمو الاقتصادي يحتوي على آلية ذاتية ، تسمح بالاستمرار فيه على مر الزمن .

من هنا تتضح غرابة الوضع الاقتصادي في الأقطار العربية النفطية التي حصلت على ريع غير متوقع بارتفاع أسعار النفط أثناء السبعينيات ، مما سمح للمجتمع ككل بالتوسع السريع في الاستهلاك دون أن يقابله توسع يذكر في الانتاج ، لأن إشباع الحاجات الاستهلاكية قد تم عن طريق الاستيراد ، وعلى الرغم من توسع القاعدة الانتاجية في الأقطار النفطية خلال الخمسة عشر عاما الماضية فإن معظم الحاجات الاستهلاكية في تلك الأقطار مازال يتم إشباعه عن طريق الاستيراد .

علاقات «ديناميكية» دائرية

وبالنظر إلى عدة مجتمعات مارست النمو الاقتصادي قبل غيرها ، مثل المجتمعات الصناعية القديمة والحديثة ، استطاع الاقتصاديون الوصول إلى نتائج مهمة ، يمكن أن تنطبق على المجتمعات النامية ، مثل مجتمعاتنا العربي ، من أهم هذه النتائج وجود علاقة طردية بين حجم الانتاج في المجتمع من ناحية ، وحجم السكان ومستوى دخل الفرد في المتوسط

ما يقرب من (١٠٦٠٠) عشرة آلاف وستمائة مليار دولار، منها حوالي (٢٠٠٠) ألفي مليار دولار، نصيب البلاد النامية، أي ١٩٪ من المجموع. والجدير بالذكر أن حجم الناتج في العام نفسه في الأقطار العربية مجتمعة كان في حدود ٣٣٠ مليار دولار، وهو ما يعادل ٣٪ من حجم الانتاج العالمي.

وإذا كان من الصعب تقييم عملية النمو الاقتصادي في وطننا العربي قبل الخمسينيات لعدم توافر البيانات الاحصائية من ناحية، ولأن فكرة القومية العربية المنادية بوطن واحد لم تكن قد توطدت في عقول الناس من ناحية أخرى، لكن من الثابت أنه لو نظرنا إلى الأقطار العربية النفطية كمجموعة، والأقطار العربية غير النفطية كمجموعة أخرى، فإننا نلاحظ أنه في عام ١٩٦٠ كان مجموع الناتج القومي الإجمالي في الأقطار غير النفطية ككل يزيد عن مثيله في الأقطار النفطية مجتمعة. على أن تباين معدلات النمو في المجموعتين أثناء الستينيات قد أدى إلى انعكاس هذه الصورة. ففي خلال فترة ١٩٦٠ - ١٩٧٠ زاد مجموع الناتج القومي الإجمالي في الأقطار غير النفطية بمعدل ٣,٣٪ سنوياً، بينما زاد مجموع الناتج القومي الإجمالي في الأقطار النفطية بمعدل ٦,٨٪ سنوياً. وكانت النتيجة أن الناتج القومي في الأقطار النفطية قد زاد عن نظيره في البلاد غير النفطية عام ١٩٧٠ بما يعادل الخمس، أما في السبعينيات (١٩٧٠ - ١٩٧٩) فقد ارتفع معدل نمو الناتج القومي في المجموعتين، لكنه كان في حدود ١٦٪ سنوياً في الأقطار النفطية، بينما وصل إلى حوالي ٦,٥٪ سنوياً في الأقطار غير النفطية، وهو ما أدى إلى ارتفاع الناتج القومي في الأقطار النفطية إلى ما يقرب من ثلاثة أمثال نظيره في الأقطار غير النفطية عام ١٩٨٠ م. وبعبارة أخرى، فإنه ابتداء من عام

من ناحية أخرى. العلاقة بين الانتاج والسكان علاقة «ديناميكية»، دائرية، فنمو حجم الانتاج يتطلب نمو حجم العمالة، وهذا يؤدي بالضرورة إلى نمو حجم السكان الذي يؤدي بدوره إلى نمو الاستهلاك، وهو ما يؤدي إلى اتساع الأسواق أمام الوحدات الانتاجية، بما يحفزها لزيادة حجم الانتاج، وهكذا. والمحك الحقيقي لنجاح عملية النمو الاقتصادي هو الزيادة المطردة لمستوى دخل الفرد في المتوسط، وهو ما يتوقف على العلاقة بين معدل نمو الانتاج ومعدل نمو السكان، فإذا زاد الانتاج بمعدل أعلى من زيادة السكان ارتفع دخل الفرد في المتوسط، وإذا حدث العكس تدهور مستوى دخل الفرد في المتوسط.

واصطلاح الانتاج ينطبق على النشاط الاقتصادي في الوحدات الانتاجية الصغيرة التي يعمل فيها فرد واحد أو أسرة واحدة بمعدات بدائية وطاقات حيوانية لتغطية بعض حاجاتهم الاستهلاكية، مثلما ينطبق على المصانع العظيمة التي يعمل فيها عدة آلاف من العمال بمعدات الكترونية وطاقات كهربائية هائلة. ولا يقتصر الانتاج على سلع مثل الغذاء والملابس ومواد البناء، وإنما يشمل الخدمات، كالتهليمة والصحة والاتصالات. وبالنظر إلى المجتمع ككل، فإنه إذا ما أضفنا جميع السلع والخدمات التي تنتجها الوحدات الانتاجية باختلاف أشكالها وأحجامها على مدى فترة معينة (اصطلاح على أن تكون عاما كاملا) فإننا نصل إلى ما يطلق عليه الاقتصاديون «الناتج القومي الإجمالي». هذا التعميم من مستوى الوحدة الانتاجية إلى مستوى المجتمع ينطبق على المجتمعات الإنسانية، بغض النظر عن مستوى التقدم الاقتصادي فيها، أو التنظيم السياسي الذي يحكمها. ومجموع الناتج القومي الإجمالي في هذه البلاد جميعا هو الانتاج العالمي. ولقد بلغ حجم الانتاج العالمي عام ١٩٨٥

● النمو الاقتصادي في الوطن العربي

لفترات طويلة عن المتغيرات الكلية من الناتج القومي إلى المدخلات اللازمة من عمل ورأس مال . وربما كان الاستثناء الوحيد - حسب علم الكاتب - هو الدراسات الكمية التي تمت في الخمسينيات عن نمو الزراعة المصرية ، والتي قامت بها مدرسة من الاقتصاديين القياسيين ، بقيادة أستاذنا الدكتور محمد محمود الإمام ، ومنها يتضح أهمية عنصر العمل في نمو الانتاج الزراعي .

ويمكن تلخيص نتائج دراسات النمو الاقتصادي التي ظهرت عالميا خلال الثلاثين عاما الماضية في عدة أمور ذات أهمية خاصة في مجال رسم السياسات الاقتصادية :

أولا : أن التقدم الفني والمعرفي من أهم عناصر النمو الاقتصادي في العالم بأسره .

ولابد من الإشارة إلى أنه حتى تساهم هذه المعرفة في التطور الاقتصادي كان لابد من امتصاص هذه المعرفة ، وتطبيقها في ثلاثة مجالات : في مجال رأس المال ، حيث تظهر الأفكار الجديدة في صورة مخترعات ، تترجم عاجلا أو آجلا إلى معدات رأسمالية جديدة ، قادرة على إنتاج سلع جديدة تماما ، أو إنتاج سلع قديمة بكفاءة أعلى وتكاليف أقل . وفي مجال العمل ، حيث تتطلب الطاقات الانتاجية المتطورة تحسنا في المهارات الموجودة عن طريق التدريب أو مهارات جديدة يفرزها النظام القائم . وفي مجال التنظيم والإدارة ، حيث يربط رجال الأعمال ما يظهر في الأسواق من معدات جديدة بما هو مطلوب في أسواق العمل من مهارات متطورة . ومساهمة المعرفة في النمو الاقتصادي تتوقف على هذه التطبيقات جميعا ، وفي آن واحد .

ثانيا : أن تراكم رأس المال الذي كان مصاحبا لعملية النمو الاقتصادي حدث بطبيعته في صورتين متلازمتين :

زيادة حجم المدخرات (رأسمال نقدي) ،

١٩٦٠ ، قد ضاعفت الأقطار العربية غير النفطية الناتج القومي بحلول عام ١٩٧٥ ، أي خلال ١٥ سنة ، بينما استطاعت الأقطار النفطية مضاعفة ناتجها القومي بحلول عام ١٩٧٠ ، أي خلال ١٠ سنوات فقط ، ثم ضاعفته بعد ذلك بمرتين بحلول عام ١٩٧٥ ، أي خلال خمس سنوات فقط ، وذلك نتيجة لأعلى معدلات نمو في السبعينيات حظيت بها أي مجموعة من الدول .

العمل البشري يتقدم على رأس المال

حتى نفهم طبيعة عوامل النمو الاقتصادي في الأقطار العربية عموما، وربما كان من الأفضل إلقاء نظرة على الساحة العالمية ، فلقد تبين من الدراسات العديدة عن الاقتصاديات الصناعية في غرب أوروبا وأمريكا الشمالية وأستراليا أن نمو الناتج القومي كان نتيجة تضافر ثلاثة عوامل أساسية : أولها زيادة حجم قوة العمل وتحسن نوعيتها ، وثانيها استمرار تراكم رأس المال ، وثالثها تحسن حالة المعرفة على وجه العموم ، والمعرفة الفنية على وجه الخصوص ، وانتشار تطبيقاتها ، سواء في المهارات المتطورة أو في المعدات التقنية الجديدة ، وهو ما يطلق عليه مجازا اصطلاح «التقدم التقني» .

بل لقد أمكن قياس المساهمات النسبية لكل من هذه العوامل ، واتضح منها أن عنصر العمل (كَمًا ومهارات) كان يعد مستولا عن أكبر مساهمة نسبية في نمو الناتج القومي . تزيد عن النصف في كل البلاد التي تمت دراستها ، وتصل إلى الثلثين في عدد لا بأس به من تلك الدراسات . بينما ساهم عنصر رأس المال (بما يحتويه من تقدم تقني) في نمو الناتج القومي بنسبة تتراوح بين الثلث وأقل من النصف بقليل . والجدير بالذكر أن هذا النوع من الدراسات الكمية عن نمو الاقتصاد العربي لما يتم بعد ، نتيجة لعدم توافر البيانات الاحصائية اللازمة

الشغل الشاغل للحكومات والشركات الكبرى ، فزاد الانفاق على التعليم العام والفني . ولا تكاد أي شركة تخلو من نظم تدريب العاملين فيها على استخدام التقنية الجديدة . صحيح أن حكومات كثيرة قد رفعت شعار الاهتمام بالتعليم ، لكن العبرة في كيفية استخدام نظام التعليم لدفع عجلة التنمية الاقتصادية ، فمجرد زيادة الإنفاق القومي على التعليم بأوجهه المختلفة لا يضمن بالضرورة خدمة أهداف التنمية ، أو الإسراع بمعدلات النمو الاقتصادي . وفي وطننا العربي ، على الرغم من ارتفاع الإنفاق الحكومي على التعليم ، وعلى الرغم من تخرج أعداد متزايدة من الطلبة ، فإن نظم التعليم عندنا تمر بأزمة ، لعدم قدرتها على الوفاء باحتياجات التنمية الاقتصادية من القوة العاملة والمهارات من ناحية ، وتزايد البطالة المقنعة والسفارة بين صفوف المتعلمين من ناحية أخرى .

خامسا : أنه حتى لو توافرت كل العناصر السابقة ، فقد أوضحت الدراسات العديدة أن التنمية الاقتصادية لا تتم مالم تتوافر الأعداد الكافية والتنوعيات المتميزة من المنظمين ورجال الأعمال القادرين على تحمل المخاطر اللازمة لإقامة المشروعات الانتاجية وإدارتها لإشباع حاجات المستهلكين . والمخاطرة هي المحك الأساسي لقدرات رجال الأعمال ، فعن طريقها يتم تصنيفهم وفرزهم إلى قادرين وغير قادرين . غير القادرين يتم استبعادهم بطريقة أو بأخرى عن مجالات الانتاج ، أما القادرون فيتم تصنيف قدراتهم وفرزها وفقا لمقاييس أخرى ، من أهمها المعرفة الفنية والمالية والإنسانية . المعرفة الفنية لا تنحصر في تقنية الإنتاج وحسب ، وإنما تمتد إلى تطورات الأسواق والأذواق . أما المعرفة المالية فتشمل التخطيط المالي والإدارة المالية التي تربط النواحي الفنية بتكاليف المشروعات وإيراداتها ، لضمان تحقيق الأرباح في الأمد

واستخدام المدخرات المتزايدة في تمويل الإنشاءات والمعدات الرأسمالية والبنية التحتية اللازمة لعملية الانتاج (رأسمال عيني) . بعبارة أخرى ، فإن ازدياد المدخرات كان شرطا ضروريا ، لكنه لم يكن كافيا لتراكم رأس المال على الصعيد الدولي . أما الشرط الكافي فكان في استثمار تلك المدخرات في إنشاء المصانع والموانئ والمطارات ، وتركيب المعدات والآلات ، ومد الطرق والجسور وشبكات الكهرباء ، وإقامة المساكن والمدارس والمستشفيات . ولقد حدث هذا في الأقطار العربية منذ الخمسينيات ، لكن معدلات التغير كانت ملحوظة في الأقطار النفطية على الأخص منذ السبعينيات ، حينما قفز حجم المدخرات قفزات كبيرة مع ارتفاع أسعار النفط ، وهو ما أتاح الموارد اللازمة مباشرة لتمويل الاستثمارات الضخمة في البنية التحتية لتلك المجتمعات .

عناصر أساسية تنقصنا

ثالثا : أن كثيرا من الوحدات الانتاجية الكبيرة والحكومات المستتيرة في مختلف البلاد أصبحت تخصص موارد لا يستهان بها لتطوير الأبحاث والمعرفة الفنية ، من أجل إفراز مخترعات جديدة ، تساهم في تعميق عملية التنمية الاقتصادية ، وفي زيادة أرباح المساهمين ، سواء عن طريق المنتجات الحديثة أو تحسين أداء الوحدات الانتاجية القائمة وكفاءتها .

هذا الاتجاه ، وإن كان قد بدأ في الشركات الأمريكية ، ودعمته اتفاقات الحكومة الفيدرالية الأمريكية خلال الأربعين سنة الماضية ، إلا أنه قد انتشر بسرعة ، سواء في الشركات العالمية الكبرى ، أو في بعض الحكومات الجادة في دعم الصناعة في بلادها . والجدير بالذكر هنا أن هذا الاتجاه لما يبدأ بعد في الوطن العربي بصورة جادة ، أو على النطاق الذي يستحقه .

رابعا : أن تطوير مهارات العاملين أصبح

● النمو الاقتصادي في الوطن العربي

شرح (لماذا تنمو بعض المجتمعات ، ولماذا يتعثر بعضها الآخر؟) ، ولما كان التعثر هو حظ أقطارنا حتى الآن ، فلا يسعنا إلا أن نحاول أن نفهم بوضوح طبيعة كل عنصر من العناصر الانتاجية التي تؤثر على نمو الاقتصاد العربي . لا بد لنا أولاً أن نفهم «ديناميكية» عنصر العمل كماً ونوعاً ، تلك التي تدخل في النمو الاقتصادي بما تعارف الاقتصاديون على تسميته رأس المال البشري .

كما لا بد لنا ثانياً أن نفهم قضية تكوين رأس المال بشقيه المالي والعملي ، حتى ندرك لماذا أخطأت بعض النظريات الاقتصادية (النيوكلاسيكية) ، عندما افترضت أن التنمية وتراكم رأس المال مرادفان مرتبطان . كما لا بد لنا أخيراً أن ننظر إلى التقدم المعرفي والتقني ومدى مساهمته في النمو الاقتصادي ، من منظور عالمي ، حتى نفتتح بأن التعثر ليس بالضرورة مكتوباً علينا إلى الأبد . لا بد لنا أن نحلل ، أو ندقق في هذه القضايا المصيرية ، حتى نتعرف أين نحن ، وأين العالم من حولنا ، حتى نستطيع اللحاق بالركب العالمي . □


الطويل ، أما المعرفة الإنسانية فتقوم على تنظيم العاملين ، وترتيب الحوافز لهم ، بما يحقق كفاءة إنتاجية عالية للمشروعات . هذه الأنواع المختلفة من المعرفة تحدد في النهاية حجم المشروعات التي يضطلع بها رجال الأعمال ، وفقاً لتباين قدراتهم . والجدير بالذكر هنا أنه في وطننا العربي ، نتيجة تدخل الدولة في المجال الإنتاجي ، فإن عامل المخاطرة في كثير من الأحيان أصبح شبه معدوم ، وبالتالي فإن مديري المشروعات الانتاجية ليسوا دائماً من خيرة المهنيين للإدارة ، كما أن اختيار مديري المشروعات لا يتم ، في معظم الأحيان ، وفقاً لقدراتهم المعرفية ، وإنما لاتصالاتهم بالسلطة ، أو لعلاقاتهم العائلية . من هنا نستطيع فهم فشل معظم مشروعات القطاع العام في كثير من الأقطار ، كما نستطيع فهم صعوبات مشروعات القطاع الخاص ، وعدم قدرتها على إشباع حاجات السوق المحلي ، أو على الدخول في السوق العالمي بثقة ونجاح . وهكذا ، نصل في نهاية المطاف إلى التعرف على بعض العوامل الموضوعية التي تستطيع



نابليون

- لا يحق لأحد تربية أولاده دون إحاطتهم بالكتب لا سيما إذا كان يستطيع شراءها . (هنري بيتشر)
- أعرف شيئاً واحداً هو أن الوحيد بينكم الذين سيكونون سعداء بالفعل هم أولئك الذين سعوا وعرفوا كيف يخدمون . (البرت شوايتزر)
- الفن الحقيقي ليس هو أن تقول الشيء الصحيح في الموضع الصحيح فقط ، بل أن تمتنع عن قول الشيء الخطأ في اللحظة الحرجة . (دوروتي نفل)
- إنني أوجس خيفة من ثلاث جرائد ، أكثر مما أوجس ذلك من مائة ألف مقاتل . (نابليون)
- الجمال كفاكهة الصيف ، يسهل الحصول عليها ، ويصعب الاحتفاظ بها . (فرنسيس بيكون)

مثلاً للموسيقا قواعدها
و «سلامها» ، فإن للمغني
وللموسيقي شمائل وصفات ،
ولمهنة الغناء آداب وقواعد ،
كتب عنها العرب من قبل
وضمنوها كتبهم وتراثهم .
فهل يلتزم الطرب والغناء
السائدان في أيامنا هذه بالقواعد
التي جاءت في كتب أسلافنا ؟

قال أحمد بن الطيب السرخسي الفيلسوف  المعروف بتلميذ الكندي : « لم تزل هذه الصناعة - صناعة الموسيقى - إذا طلبت حق الطلب ، وتبع كل محمول - مجهول - فيها حتى يحاط بمعرفته ، تتقدم سائر التعاليم عند الفلاسفة بالشرف ، فإنهم كانوا يرون أن علم العدد وعلم الهندسة وعلم النجوم دون علم اللحن في الشرف » .
وللغناء في الإنسان أثر عجيب ، من تصفية الذهن ، وتهذبة الأعصاب ، ودفع السأم ،

شماغل المغني وآداب الغناء في التراث العربي

بقلم : محمد الأسعد قريعة *



* أستاذ التربية الموسيقية بالمعهد الصادقي في القطر العربي التونسي .

القرن السادس للهجرة) ، وأحمد بن الطيب العلمي المغربي ، صاحب كتاب « الأنيس المطرب » .

وتنقسم هذه الشروط والشمائل إلى ثلاثة أقسام : أولها الشمائل الخلقية ، وثانيها المهارات الفنية ، وثالثها الصفات الذاتية . سنتناولها فيما يلي واحداً واحداً بشيء من الإيجاز .

الشمائل الخلقية :

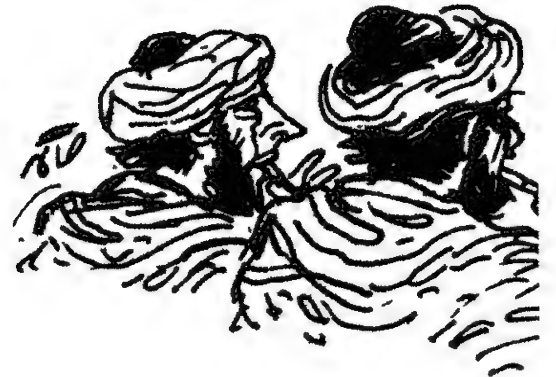
لعل أول ما يجب أن يتصف به المغني حسن الصوت وجماله ، وهو من مستلزمات الغناء العربي ، وبدونه يستحيل على المغني أداء الألحان بطريقة يطرب لها السامع . وقد ميز العرب الأصوات الجميلة تمييزاً دقيقاً ، وعدوها نعمة سامية ، يختص بها بعض الناس دون بعضهم الآخر . غير أن الصوت - شأنه في ذلك شأن كل ما يتصل بجسم الإنسان - يسير إلى الضعف وذهاب الرونق والحسن ، ما لم يتعهده صاحبه بال العناية اللازمة ، والرعاية المتواصلة ، ومن ذلك مثلاً النوم الكافي ، والرياضة المعتدلة ، والهواء النقي ، وكثرة الغناء ، والتمارين على الغناء ، والأكل الصحي ، واجتناب السهر الطويل ، واجتناب ترك الغناء ، وعدم الغناء بطبقة تعلو طبقة الصوت الطبيعية ، والابتعاد عن الخمر والتدخين والماء المثلج .

وقد أخبرنا التاريخ أن زرياب كان يختبر أصوات التلاميذ المراد تعليمهم ، متبعاً في ذلك طريقة علمية مضبوطة دقيقة ، وكان لا يقبل إلا أصحاب الصوت الندي الصافي .

والصفة الخلقية الثانية الواجب توافرها عند المغني ، سلامة النطق من كل عيب ظاهر ، إلى جانب القدرة على إظهار الحروف عامة ، وحروف الصغير خاصة ، وهي : « السين ، والصاد ، والزاي ، فإنها إذا ظهرت وخرجت صافية زادت في بهاء الصوت وحسنه جداً ، ووقعت موقعاً مستحباً مستلذاً » .

ويبحث السرور ، بل وله قدرة على دفع بعض الأمراض النفسية والعصبية . ولعل ذلك من الأسباب التي جعلت الغناء يرافق الإنسان ، ويحظى عنده بالعناية والاهتمام منذ تفتن لتأثيره السحري هذا عليه ، في أزمنة موعلة في القدم . وما كان للغناء أن ينفذ إلى أعماق النفس ، وأن يحرك وشائجها مهما بلغت الألحان من السحر والجمال ، ما لم تنهيا له الأداة الصالحة ، وهي المغني المجيد .

فالمغني ركن أساسي ومهم في العمل الموسيقي ، ويتحمل قسطاً كبيراً من المسؤولية في نجاح العمل أو فشله ، خاصة في التقاليد الموسيقية المقامية التي تعتمد في جانب كبير منها على الصوت البشري ، وإمكانياته في الأداء والتعبير . وكم من لحن ثري جيد مرّ بنا مرّ الكرام ، دون أن يترك فينا أثراً يذكر ، وكم من لحن ترنمنا به ورددناه ، على بساطة فيه ، والفضل في ذلك يرجع إلى المغني الذي أعطاه من روحه ومن ذوقه ما جعل النفوس تتعلق به وتطرب له . وقد وضع بعض أسلافنا من العرب ، ممن اهتموا بالكتابة عن الفن الموسيقي ، جملة من الشروط والشمائل الواجب توافرها عند المغني ، حتى يقترب من الكمال في هذه الصناعة التي تدعو - حسب رأي ابن خلدون - « إلى محالطة الملوك والأعظم في خلواتهم ، ومجالس أنسهم ، ولها بذلك شرف ليس لغيرها » . ونسوق من بين هؤلاء الحسن بن أحمد علي الكاتب ، (عاش في



المهارة الفنية :

تحتاج كل صناعة إلى جملة من المهارات والتقنيات التي يتحتم إتقانها والإحاطة بها ، بما يضمن النجاح والتفوق . على أن التفوق يحتاج فيما يحتاج إلى روح الخلق والابتكار ، وموهبة الخيال الواسع والذوق الرفيع ، وهي أشياء لا تتأتى لكل الناس ، ولهم فيها درجات مختلفة

والغناء من الصنائع التي تحتاج إلى كثير من المهارات والخبرات التي تكتسب بمرور السنين الطوال ، وبكثير من الجهد والعناء والصبر ، إلى جانب وجود الدافع الذاتي القوي ، والاستعداد الفطري لممارسة هذه الصناعة . ولعل أول ما يحتاجه المغني معرفة أسرار الموسيقى ودقائقها ، من حيث أنها علم ينقسم إلى علمين ، أولهما : علم التأليف الذي يبحث في كل ما يتصل بالأنغام ، من حيث حدوثها ونسبها واثلافها وتنافرها ، وتركيباتها وأنماطها التي تعرف اليوم باسم (الطبوع والمقامات) . ولا شك في أن اكتساب مهارة العزف على إحدى الآلات اللحنية ، وبخاصة آلة العود ، يساعد كثيراً ، بل ويعد ضرورياً للإحاطة بعلم التأليف . وقل ما نجد في تاريخ الغناء العربي القديم والمتوسط مغنياً لا يجيد العزف على آلة العود ، وإن وجد فلا يسمى مغنياً ، بل كان يطلق عليه اسم « الشادي » .

والعلم الثاني علم الإيقاع الذي يعرفه ابن سينا بأنه « تقدير ما لزمان النقرات » . ويعرفه الفارابي بأنه « النقلة على النغم في أزمنة محدودة المقادير » ، فيحتاج الإحساس به إلى طبع سليم مستقيم . غير أن معرفة طبيعة الإيقاعات والنسب الواقعة بين نقراتها ومواقع القوة والضعف فيها تساعد المغني على حسن التصرف في الحليات والزخارف اللحنية ، وحسن تصريف الهواء المدفوع إلى خارج الفم والأنف أثناء الغناء ، بما يضمن الأداء السليم من كل تقطع يخرج به عن القصد والاعتدال .

ويحسن بنا ونحن نتحدث عن المهارات الفنية للمغني ، أن نورد نصاً روي عن ابن سريج مغني مكة (٦٣٤ - ٧٢٦ م) الذي قال عنه معبد ، مغني المدينة المتوفي (٧٤٣ م) على تنافس كان بينهما : « لو جاء في الغناء قرآن ما جاء إلا هكذا » . تقول الرواية : « قال مالك بن أبي السمح : سألت ابن سريج عن قول الناس : فلان يصيب وفلان يخطيء ، وفلان يحسن وفلان يسيء ، فقال : المصيب المحسن من المغنين هو الذي يُشبع الألبان ويملا الأنفاس ، ويعدل الأوزان ، ويفخم الألفاظ ، ويعرف الصواب ، ويقيم الإعراب ، ويستوفي النغم السطوال ، ويحسن مقاطيع النغم القصار ، ويصيب أجناس الإيقاع ، ويختلس مواقع النبرات ، ويستوفي ما يشاكلها في الضرب من النقرات » (كتاب الأغاني ، ١ : ٣١٥) .

ويتهيئ بنا المطاف في القسم الثاني إلى الحديث عن الزخارف الصوتية التي يحلي بها المغني غنائه ، ولا غنى له عنها إذا رام الإجابة ، وبعث الطرب في النفوس ، والزخارف بنوعيتها ، اللحني والإيقاعي تعد عنصراً مهماً وثابتاً في كل التقاليد الموسيقية المنتمية إلى العائلة المقامية التي تتميز بتحريكها وفق خط لحني أفقي ، بل إن دور الزخارف اللحنية يتجاوز أحياناً مجرد التحلية إلى إعطاء الطابع المميز لمقام ما ، أو للون موسيقي معين . وقد تفتن العرب المتقدمون لهذه الخاصية وأولوها ما تستحق من الاهتمام والعناية . فترى زرياب يقسم عمله في تعليم الغناء إلى ثلاث مراحل ، فيبدأ التلميذ بإلقاء القصيد أو الموشح بمصاحبة دف ، حتى يتعلم مختلف مواقع النبر في الإيقاع ، ثم يقوم الأستاذ بتعليم اللحن بأبسط أشكاله ، وفي مرحلة ثالثة - وهي الأخيرة - يقع إتقان الزائدة اللحنية ، أي الحليست . والزخارف . وهذا ما يدلنا على أهمية إتقان الزخارف في الغناء العربي ، وقد اهتم بعض المؤلفين الموسيقيين العرب بإعطاء اسم لكل نوع

● شمائل المغني وآداب الغناء

تميل القلوب ، صنعتها معجبة ، وأحاديثه مطربة .
ويقول الحسن : « يستحب من المغني أن لا يلوي شدقه ، ولا يعوج عنقه ، ولا ينحني ، ولا يتقاعس ، ولا يحرك بدنه أجمع ، ولا يشننج عينيه ، ولا يتحرك البتة من جهة إلى جهة . وأحسن الإشارة ما كانت بالعين والحاجب والكف والمناكب والرأس قليلاً » .

ونختم هذا القسم الثالث بمقتطف من فقرة أوردها الحاج إدريس بن جلون المغربي ، في مقدمة « كتاب الدروس الأولية في الموسيقى الأندلسية » ، تحدث فيها عن الصفات التي يجمل بالمغني التحلي بها ، يقول : « يجب على المنشد التمسك بالوقار والحشمة ، غير أن ذلك لا يمنع المغني من رسم معاني الكلمات على صفحة وجهه ، فيكون مبتسماً في المكان الذي يعبر عن الفرح والسرور ، متأثراً في محل الألم والأسى ، منشرحاً عند وصف الطبيعة وإقبالها والتلذذ بجمالها ، منقبضاً ساعة توديعها ، وعند ذكر الفراق والبعاد . وهكذا من المعاني وما تعبر عنها هذه الأنغام » .

ويحسن بنا ونحن ننتهي من هذا المقال أن نورد تمة النص الذي كنا استهللنا به حديثنا هذا ، لانطباقه على الكثير من أحوال الغناء والمغنين عندنا في هذه الأيام . يواصل ابن الطيب السرخسي قائلاً : « ولما تعلق باسم هذه الصناعة دون معناها ، سقاط العوام فادعوا منها ما لا يحسنون ، واكتسبوا بها من قوم لا يفهمون ، وضعها ذلك عند من عدم التحصيل ، فأما المحصلون ، فإنهم لم يروا أن يلزموا من أصاب عتب من أخطأ ولا من علم نقص من جهل ، بل وقوا الصناعة حقها ، وعرفوا لها قدرها ، ونظروا إلى علمها بعين التعظيم والتكرمة ، وقصدوا من صنعها بالبر والمواساة » . □

من الزخارف ، و المواضع المعينة ، نورد فيما يلي بعضها ، وهي :

النبرات ، والشذرات ، والصرخات ، والنهدات ، والضجرات ، والزجرات ، والتدريج ، والتغليفة ، والتفخيم ، والتأوه ، والنوح ، والاستغاثة ، والقهقهة ، والشهقات ، والهمزة .

الصفات الذاتية :

لئن كان المغني يسعى في العصور المتقدمة إلى الاتصاف بجملة من الشمائل والمناقب ، تؤهله لمجالسة الملوك والأمراء والأعيان ، فهو اليوم مطالب بالجد في اكتساب الكثير منها ، لأنه - مع غزو وسائل الإعلام المرئية والمسموعة كل البيوت - أصبح محط أنظار الملايين ، وأصبح في كثير من الأحيان قدوة للملايين الشباب في لباسه ومظاهر حياته العامة ، بل حتى الخاصة ، وكم من تسريحة شعر أو « موضة » غزت العالم تقليداً لهذا المغني أو لتلك المغنية . ولم تهمل الكتب التراثية هذا الجانب أيضاً ، وأولته ما يستحق من الاهتمام والاعتناء ، بل وتشددت في المزايا الذاتية والصفات النفسية والأخلاقية التي يتحتم على المغني الاتصاف بها ، حتى يحافظ على نبل هذه الصناعة وشرفها .

ومن ذلك مثلاً ما أورده محمد بن الطيب العلمي المغربي في كتابه « الأنيس المطرب » ، إذ يقول : « ينبغي أن يكون المغني حسن الخلق ، جميل الخلق ، له حلاوة ، وعليه طلاوة ، لطيف الإشارة ، مستعذب العبارة ، حافظاً للملح والأخبار والنوادر والأشعار ، عالماً بمعاني الكلام ، عارفاً بما يليق بكل مقام ، غير عتاب ولا غم ، كئوماً للأسرار ، راغباً في الأخيار وعن الأشرار ، وجوارحه سالمة من العيوب ، وشمائله

● حب الجمال هو : حب لكل شيء في أسمى الصور .
(عباس محمود العقاد)

معركة أرقا

بقلم : محمود المراغي

صناعة الحرب

في ذلك العام القريب أنفق العالم (٩٠٠) مليار دولار على الأغراض العسكرية ، بما يساوي ٦٪ من الإنفاق العام .

ويعني آخر فإن بين كل ستة عشر دولاراً تنفقها الدول دولاراً واحداً لأغراض الدفاع ، وخمسة عشر دولاراً لكل أغراض الحياة الأخرى ، ولم تكن هذه النسبة واحدة في كل مناطق العالم .

كان الاتحاد السوفيتي وأوروبا الشرقية خارج دائرة الحصر ، فحتى ذلك التاريخ (١٩٨٥) لم يكن الاتحاد السوفيتي قد أذاع أرقام إنفاقه العسكري (وهو ما تم أخيراً) . وحتى ذلك التاريخ وبالأخذ في الحسبان فترة زمنية مناسبة (١٩٧٤ - ١٩٨٥) كانت الدول الصناعية بطبيعة الحال تستأثر بأكبر حجم من الإنفاق العسكري ، وكانت الولايات المتحدة تصدر المجموعة ، بينما كانت الدول النامية التي تنفق قدراً أقل تسجل نسبة أعلى من الإنفاق ، بالقياس لنتاجها القومي .

بالأرقام كانت أمريكا اللاتينية استثناء يلفت النظر ، فإنفاقها العسكري لم يتجاوز (١,٥ ٪) من ناتجها القومي ، بينما سجلت منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا أعلى معدل ، حيث يتراوح الإنفاق على الأغراض العسكرية فيهما بين (١١ ٪) و (١٤ ٪) من الناتج القومي ، خلال

يتفق كثيرون حول أن العالم يدخل عصراً جديداً ، تتراجع فيه فكرة المواجهة ، إنه عصر من طراز خاص ، يزداد فيه الاعتماد على العقل ، حتى باتت التقنية المتقدمة والمعلومات المبرجة أغل وأهم سلعة في التداول ، بل أصبحت في الوقت نفسه مبرراً للتواصل ، « والاعتماد المتبادل » بين الدول ، كما أصبحت عاملاً يساعد على تقليل أهمية الحدود السياسية ، كحدود فاصلة ، تحتضن الأمة والشعب الواحد الذي يعتمد على الذات .

إنه عالم جديد ، أو هكذا تبدو بوادره الآن ، وهو عالم تأخذ فيه القوة معنى آخر ، غير امتلاك أكبر « ترسانة » للسلاح ، وأكبر حجم من الجيوش .

السؤال : قبل أن تمضي جهود خفض التسليح ، وخفض التوتر ، كيف كانت هذه الساحة التي تتركز على فكرة دمار الآخرين ، والتفوق عن طريق تحطيمهم ؟
الأرقام الأخيرة للبنك الدولي تقدم الإجابة .

من يدفع أكثر ؟

لنأخذ عاماً يسبق سنوات التحول ، ولننقل عام ١٩٨٥ .

الآن ؟ وهل ينكمش الإنفاق العسكري ، وتتجه الجهود للتنمية والرفاهية ؟

الواضح أن ذلك هو الهدف بالنسبة للدول المتقدمة ، ولكن ماذا عن الدول النامية ؟

يرتبط الأمر حسب ظننا بثلاثة عوامل :
الأول : القدرة الاقتصادية ، حيث تراكمت الديون ، وتفاقمت أزمات الغذاء ، وزاد الاعتماد على الخارج ، وأصبح ضغط الإنفاق وإعادة توجيه الموارد أمرين ضروريين في معظم بلدان العالم الثالث .

الثاني : مدى الحاجة ، وأي قدر من التوتر والأزمات يدفع لمزيد من التسليح أو لمزيد من الاسترخاء .

الثالث : العامل الخارجي ، فعلى احتكارات السلاح الآن أن تتخذ قراراً : هل توجه جهودها لصناعات أخرى ، أم تتجه لأسواق الدول النامية ، فتصدر لها الأزمات ، ومن بعدها السلاح ؟

وقد يقول بعضي : إن العديد من مناطق التوتر يشهد الآن انفراجاً وتراجعاً للأزمة . والسؤال : أي المناطق وأي الأزمات ؟ هل كل المناطق ، وكل الأزمات ، أم تلك المناطق التي تشهد مواجهة أو خطر مواجهة بين العملاقين ؟

إن روح « التعاون بدلا من المجابهة » ، و « التنمية بدلا من التسليح » ، تنتشر الآن ، وإذا كانت البداية من الشمال ، فإن الأمل أن يمتد ذلك إلى الجنوب ، فليست دولة قوية تلك التي تملك الصواريخ ولا تملك القمح السلازم للريغيف ، وليست أمة رشيدة تلك التي تستطيع أن تحل مشاكلها بالسياسة فتلجأ إلى الحرب .

إن القرن الواحد والعشرين لابد أن يكون شيئا آخر . هكذا علمتنا تجربة القرن العشرين التي شهدت أكبر قدر من الحروب ، وأكبر قدر من الدمار ، وأوسع تدمير للموارد . □

سنوات (٧٤ - ١٩٨٥) ، وكانت النسبة في شرق آسيا (٧٪) وفي جنوبها (٤٪) .
وبمقياس آخر هو : انفاق الحكومة المركزية ، فلنأخذ نجد أن النفقات العسكرية تصل إلى ربع الميزانية في الولايات المتحدة ، وتبسط إلى ١٨٪ في بعض الأقطار العربية ، كمصر ، بينما ترتفع إلى ثلث الميزانية في بعض الأقطار التي تواجه أزمات أمنية .

في كل الأحوال كانت ميزانية الدفاع عبثا غير قليل ، ليس بالنسبة للإنفاق العام فقط ، بل بالنسبة للعبء على موازين المدفوعات ، وحصيللة العملة الأجنبية أيضاً . ووفقاً للأرقام المتاحة فلإن (٥٪) من واردات الدول النامية أسلحة .

آثار مختلفة :

يختلف رجال الاقتصاد حول أثر الإنفاق العسكري ، فبعضهم يعتقد أنه أثر إيجابي ، فمن خلال الاستعداد العسكري تشهد البلدان تطورا تقنياً ضرورياً ، ويجري تدريب الأفراد وتزويدهم بالمهارات ، بل وتتوافر فرص للعمل ، وتدفع الصناعات العسكرية الصناعة المدنية ورائها .

على الجانب الآخر ، يعتقد بعضهم أن الأثر سلبي ، فالبدليل للإنفاق العسكري المرتفع مشروعات ضرورية للتنمية . ومن خلال دراسة حول حقبة الخمسينيات والستينيات في (٦٩) بلداً ، اتضح أن زيادة الإنفاق العسكري تأتي على حساب النمو الاقتصادي والإنتاج الزراعي ، وتزداد وطأة السلبات ، وتقل الإيجابيات ، بالنسبة للدول النامية ، فالإنفاق لا يتجه لتصنيع وتقنية ، بل يتجه ، في معظم الأحيان ، لبسدين فقط : رواتب العسكر ، واستيراد السلاح .

هل تتغير هذه الصورة تحت تأثير مايجري




العادات العربية هل لها علاقة بأمراض المفاصل ؟

بقلم : الدكتور زياد محمد الزعبي *

اكتسح دول العالم الثالث - نتيجة لانفتاحها على الدول الغربية -
كثير من سلوكيات الحياة ، وعاداتها اليومية ، منها استبدال الأرض
بالمقاعد الوثيرة عند الجلوس للراحة أو تناول الطعام ، وممارسة العمل
الوظيفي ويرى بعض أطباء العظام أن هذا التبديل له انعكاسات صحية
سلبية - كتناكل المفاصل - تعاني منها الدول الغربية ، وينصحون بالعودة
للعادات القديمة فهل هذا ممكن ؟

من خلال التلفاز الريطاني ، حيث كانت تصطر
للجلوس على الأرض محاملة لأهل المنطقة ،
وكانت هناك أيضا تعليقات يومية ساحرة ،
تطلقها الصحافة الشعبية الانجليزية في ذلك
الوقت كان حوار مختلف يدور في أحد المعاهد

في مارس عام ١٩٨٩ ، قامت الأميرة ديانا 
وروحها ، ولي العهد الريطاني ، الأمير
تشارلز ، بريرة إلى منطقة الخليج العربي ، في
الوقت الذي كان فيه الانجليزية - بصفة عامة -
يتندرون على أميرتهم الحميلة التي كانوا يرونها

* حراح عظام وباحت في الطب بمستشفى أنطوني المركزي

العلمية المتخصصة في لندن ، بين ناحت عربي ومجموعة من كبار جراحي العظام اللندنيين وأساتذة علم الأمراض وميكانيكا المفاصل ، حول ظاهرة انتشار مرض تآكل مفصل الورك عند سكان أوروبا وأمريكا من البيض ، وبدرته أو انعدامه في المناطق الأخرى من العالم ، ومنها وطبا العربي .

وظيفة مفصل الورك

ومفصل الورك يربط بين رأس عظمة الفخذ - وهي عظمة كروية الشكل تقريبا - وبين الحرق ، وهو بقرة في عظام الخوص ، ويقوم هذا المفصل بوظيفتين رئيسيتين -

الأولى حمل الجسم أثناء الوقوف والحركة ، والثانية تحريك الرجلين في جميع الاتجاهات ولكي يستطيع هذا المفصل القيام بهاتين الوظيفتين لابد له من أن يتصف بصفات خاصة ، أولها شكله كدائرة عظميه وسط بقره محوفة ، قطرها أوسع بقليل من قطر الدائرة العظميه وتأتي هذه الصفات الأربعة القوية التي تحيط بهذا المفصل ، وتقوي الحراب المحيط به ، مما يجمع حلعه وتآلتها تلك العضلات القوية التي تراها ممتدة من الخوص إلى عظم الفخذ من جميع حواب هذا المفصل ، وحين انقباضها يتحرك هذا المفصل في الاتجاه الذي تقص فيه هذه العضلات أو تسط ، واتساع هذه الحركات يحتلف من شخص لآخر ، ومن الطفولة إلى الكهولة ، حيث تتناقص هذه الحركات مع مرور الزمن وتقدم العمر ، وذلك بسبب تيسر العضلات ، وهدم العصورف المعطي للعظم وعلاوة على القدرة على الحركة التي يتمتع بها هذا المفصل ، والمروية العالية التي يمتار بها ، فإنه يعد من أعقد المفاصل من حيث ميكانيكية عمله ، والقوى المتحركة فيه وإلى وقت قريب كانت معرفة القوى المتحركة في عمل هذا المفصل وآلية حركتها من الموضوعات الشائكة في حراحة العظام ، وطلت هذه المعرفة مبهمة ، حتى بدأ

جراحو العظام ، وبمساعدة هندسية كبيرة ، يفكرون في استعمال المفاصل الصناعية البديلة لهذا المفصل في حالة تلفه ومن أسباب تلف هذا المفصل الالتهاب الجرثومي الذي قد يصيبه ، ويسبب تدمير العصورف الذي يعطي طرقي العظام في أي مفصل وهذا العصورف يكون ناعم الملمس ليقوم بتسهيل حركة المفصل كما أن الخلع الوركاني الولادي ، والكسور ، قد تؤدي بعد فترة طويلة إلى الشيحة

نفسها إن العصورف الذي يطن العظم عند المفصل هو من أهم عوامل محافظة المفصل على حيويته ويتراوح سمكه بين ملليمتر واحد وأربعة ملليمترات ، وهو على درجة عالية من النعومة ، وله قابلية غير مطورة للانصعاط ، لأن ٧٥ / من مكوباته عند سن الطفولة ماء ، ولكن هذه الكمية من الماء تتناقص مع تقدم السن ، مما يؤدي إلى هبوط قدرة هذا المفصل على الانصعاط

وحتى نحافظ على ميراث هذا العصورف لابد من دراسة كيمية بقائه حيا ، فمن المعروف أن تعدية السيج العصورفي تحتلف عن بقية الأسحة ، فهو لا يتعدى عن طريق الدم ، كما هو الحال في العضلات أو العظام أو الخلد ، إنما يتعدى بطريقتين ، الأولى عن طريق ارتشاح المواد العدائية والاكسجين من الأسجة المحاورة له ، مثل العظام ، والثانية عن طريق السائل اللرح الذي يتكون في المفصل ، ويساعد على الحركة وكي يستطيع هذا السائل اللرح ، المليء بالسواد العدائية والاكسجين ، أن يعدي العصورف ، فلا بد له من أن يصل إلى كل جزء منه ، وهذه الطريقة على درجة كبيرة من الأهمية لأنها تلعب دورا « كبيرا » في تعدية المفصل عند بعض الناس ، ولا تقوم بهذا الدور عند آخرين ، وهذا ما نعتقد أنه من أسباب التلف الذي يصيب بعض المفاصل ، إذ أن مفاصلهم لا تتعدى حيدا خلال سني عمرهم الطويلة ، وينتهي الحال إلى شوء حالة الالتهاب العظمي العصورفي الأولي ، أي دون سبب أولي معروف

الجلوس على الأرض يحمي

كان العربي الذي وصل الثمانينيات من عمره يمشي لقضاء حاجته ، ويركب الخيل والإبل ، وكان إذا جلس يجلس على الأرض ساعات طويلة من النهار والليل . أما الإنسان الأوربي من الجيل نفسه ، فإنه يمشي ، ويركض ، ويركب السيارة أو الحافلة ، وإذا جلس يجلس على مقعد ، سواء للراحة أو للطعام .

وبقليل من المقارنة ندرك أن معظم اللحظات الحياتية اليومية بين العربي والأوربي متشابهة ، ولكن الاختلاف يبرز عند الجلوس في أوقات الراحة أو تناول الطعام ، فالعرب كانوا يجلسون على الأرض ، والأوربيون على الكراسي . فهل لعب هذا الفارق دورا في وقاية العربي من الحالة « المرضية » المسماة بالتهاب العظمي الغضروفي ؟

للإجابة عن هذا السؤال حاولت دراسة جميع الأسباب المؤكدة والاحتمالية التي تؤدي لحدوث مثل هذه الحالة ، وتوصلت إلى أنه لاختلاف جوهري في هذه الأسباب بين العرب والغربيين ، وبقي السبب الميكانيكي ، حيث تتواصل حركة المفصل طوال اليوم ، خاصة عند الجلوس على الأرض ، هذه العادة العربية الأصلية التي نقضي في ممارستها ساعات طويلة من النهار والليل ، وبخاصة عند البدو والفلاحين الذين ليس لديهم صالونات ومقاعد وثيرة .

وعند دراسة هذا السبب تبين وجود الاختلاف .

فالجلوس على الأرض يؤدي إلى ثني المفصل حتى النهاية ، وحتى تصل الركبة إلى الصدر ، وفي الجلسة التي سميت « التريعة » تنفرج الرجلين . وإذا تخيلنا شكل المفصل نجد أن رأس عظمة الفخذ المستديرة قد دارت ١٨٠ درجة . أما الجلسة المفضلة لتناول الطعام فهي ثني إحدى الرجلين بشكل كامل ، والأخرى بشكل جزئي . ولقد ثبت بالتحليل الميكانيكي لهذه الحركات والأوضاع أن مفصل الورك يمكن

وهذه الحالة المرضية هي التي تنتشر في أوروبا وأمريكا وغير موجودة عندنا .

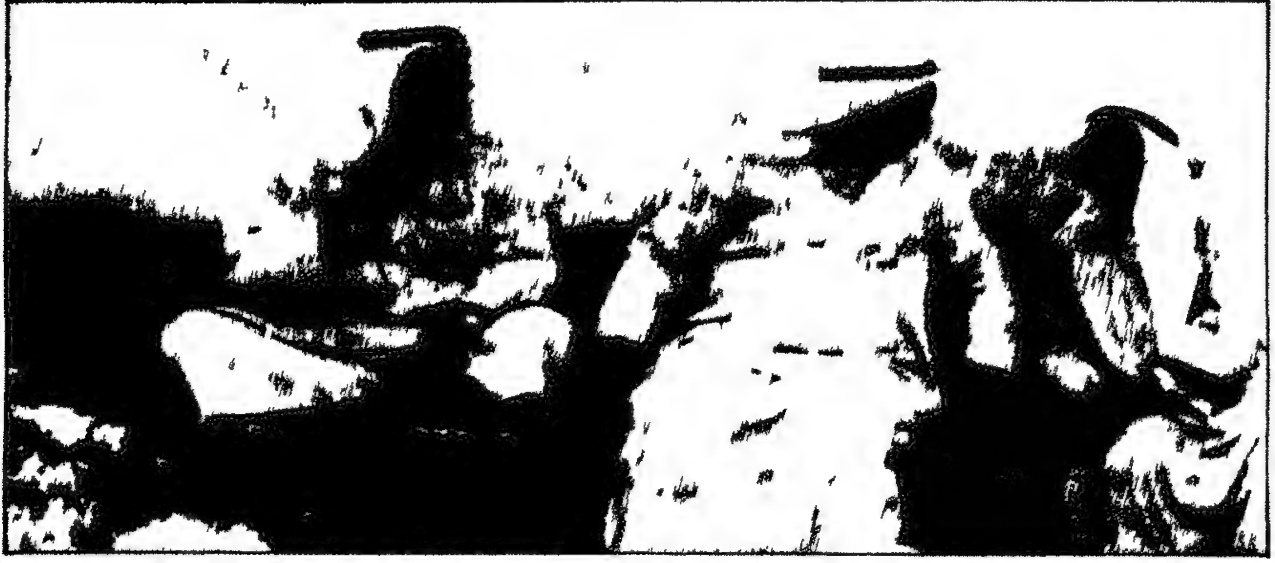
الالتهاب العظمي الغضروفي :

هو ذاك التغير الذي يحدث في الغضروف البطن للمفصل ، ويؤدي إلى خشونته أولا ، ثم تأكله ، حتى يصل إلى كشف العظم الذي يقع تحت هذا الغضروف ، وتعريته ، وهنا تبدأ مرحلة الألم والصعوبة في الحركة . ولقد صنف هذا المرض على أنه التهاب ، وإن كان لا تنطبق عليه مواصفات الالتهاب الجرثومي أو الروماتيزمي ، وما زالت البحوث والآراء تتوالى لمعرفة الأسباب ، ولترجيح مسبب له على بقية الأسباب ، لكن المؤكد أن التلف الذي يصيب هذا المفصل أو غيره يختلف عن حالة التدمير الناتجة عن مرض الروماتويد . والعلماء أكثر ميلا « للتأكيد » بأن هذه الحالة إنما هي اهتراء ميكانيكي للغضروف الذي يغلف أطراف العظام عند المفاصل ، وما التغيرات الأخرى إلا نتائج جانبية لهذا الاهتراء .

وتقول البحوث الإحصائية : إن ٥٪ من البيض الذين يسكنون أمريكا وأوروبا يصابون بهذا الالتهاب العظمي الغضروفي في سن الخمسين ، وأن هذه النسبة تزداد إلى ٤٠٪ في سن الثمانين .

وتؤكد الأبحاث والدراسات الإحصائية التي أجريت على سكان المناطق الآسيوية والأفريقية أن فرصة حدوث الالتهاب العظمي الغضروفي في مفصل الورك نادرة جدا . وكذلك أكدت بعض البحوث الحديثة في الوطن العربي نتائج مشابهة .

ولدراسة هذه الظاهرة ، واستقراء نتائج البحوث ، والفوارق بينها ، ومحاولة إيجاد الأسباب ، تبين أن العرب بشكل خاص ، والآسيويين والأفارقة بشكل عام ، يستعملون - أو على الأقل كانوا يستعملون - مفاصل الورك بشكل مختلف عما يستعمله الأوربيون والأمريكيون .



المجالس العربية في البيوت أو ما يسمى في منطقة الخليج « بالديوانية »

الواحات الدينية للمسلم تساعد على اعدام - أو بدرجة حدوث - تلف مفصل الورك ، فما حال الأحيال العربية الشاة التي انتعدت عن ممارسة هذه العادات ، فاحتفت بالتالي المجالس العربية من البيوت ، بعد أن استبدلوها-تقليدا لأوربا، بالمقاعد الوثيرة ، وبعد أن فرصت الحياة الوطيمية الجلوس على كرسي المكتب ساعات طويلة ، وبعد أن دخلت السيارة وسيلة للركوب ، وكرة القدم رياضة بديلة لركوب الخيل ؟ أعتقد أسا سبدأ في مواجة هذه المشكلة بعد أعوام ، حين يصل حيل التساب الحالي إلى سس الشيوحة

وقد يعترض بعض الباحثين في طب العظام بأن الجلوس على الأرض يسب تلف مفصل الركبة ، وفي عمر أقل بكثير مما يحدث عند الأوربيين، ويكون بذلك حافظا على مفصل ودمرا الآخر ولكن الدراسات أثبتت أن التلف في مفصل الركبة عددا لا تريد سسته عن سسة المصابين به في الدول المتقدمة ، كما أن الإصانة بالتلف عددا لا تؤدي إلى التيوحة الأكلبيكية نفسها ، وأن الألم عند مرصا أقل ، ومستوى حركة المفصل ودرحتها يقيان أفصل ، والسب هو « الجلوس على الأرض أيضا » □

في أوصاع مختلفة مدة ساعات ، أى أن كل حريثة من حريثات رأس عظمة الفحد تلامس كل حريته من حريثات الفم

هذا الدوران ينتج عنه ما يلي أولا اسمرارية تحرك السائل المعدي للمفصل ، وبالتالي إمكانية وصوله إلى جميع أجراء العصاريف التي تعطي عظام المفصل وثابا اسمرارية ليونة المفصل مع تقدم السن وإثبات التيوحة الأولى درست بالتعاون مع متخصصين في ميكانيكية المفاصل هذه الحركات ، ودور السائل في إطعام العصورف وتعديته ، ووصلنا إلى تيوحة حاسمة ، هي أن لهذه الحركات والأوصاع دورا كبيرا في المحافظة على حيوية العصورف المعطي للمفصل أما التيوحة الثانية فلقد كان إثباتها أسهل حيث درسا قدرة العربي المس على تحريك مفصل الورك ووجدنا أنها تفوق قدرة الأوربي بكثير ، لكنها تتشابه مع ما وحده أحد الباحثين في هونج كوع عبد الصيين

وللرياضة القديمة دور

وإذا كانت العادات العربية في الجلوس والحركة والرياضة - ركوب الخيل والإبل - وأداء

مكايات طبيّة

عندما بدأت أذوق الجمال في الطب

بقلم : الدكتور غسان حتاحت *

يقول برتراند راسل : « في علم الرياضيات نستشعر ذلك الجمال البارد الذي نحس به عندما نتأمل تمثالا رائعا من الرخام » .

ولا أذيع سرا إذا قلت إنني خلال سني الدراسة لم يسعدني الحظ بتذوق هذا الجمال في علم الرياضيات وإن كنت أحسست كثيرا ببرودته . ولا عجب في ذلك ، فأذواق الناس متباينة مختلفة . وليس اختلافي في تقدير الجمال مع برتراند راسل فقط ، بل إن هذا الاختلاف كان أكبر بكثير مع بعض أساتذتي في كلية الطب .

من هؤلاء أذكر أستاذا كان يدرسنا بعض الدروس السريرية ، أي أنه كان يأتي بمريض إلى قاعة الدرس ، ثم يشرح لنا عن حالته أثناء وجوده . وكالعادة يتتقي الأساتذة المرضى الوصفيين الذين تبدو عليهم أعراض المرض ، وعلاماته بصورة واضحة جلية ، وكان هذا الأستاذ يبدأ درسه بجملة لا أذكرها الآن إلا ويرتفع ضغط الدم لدى (في تلك الأيام لم يكن لدي ارتفاع في الضغط) ، إذ كان يستهل الدرس بقوله : إن حالة هذا المريض جميلة جدا ، بل هي في منتهى الجمال ، وننظر إلى المريض البائس ، وإلى القبح والصديد اللذين يغطيان موضع آفته ، ونعجز - ربما عن بلادة في الإحساس لدينا - عن تذوق الجمال في ذلك ، أو في حالته ككل .

لاشك أن مريضنا كان أشد عجزا منا عن تذوق ذلك الجمال أيضا .



ولا بأس أن تكون حالة المريض وصفية كما تذكرها الكتب ، لكن أن نصفها بالجمال وهي جد قبيحة فذلك أمر آخر . وحتى لو كانت جميلة حقا فليس ذلك بالكلام الذي يقال أمام المريض المسكين ، فما من أحد مريضا أو غير مريض ، يرضى بأن يقال إن مصيبته جميلة .

وأستاذ آخر كان يدرسنا عن « الحالات الجميلة » في العيادة الخارجية للمستشفى ، وجاءه أحد المرضى ، وكان شيخا عجوزا مصابا بضخامة البروستات التي تؤدي إلى صعوبة شديدة في التبول ، وتقطع فيه ، وطلب الأستاذ من هذا الشيخ العجوز أن يبول أمام الموجودين ، وهم عشرات من طلاب الطب وطالباته . وشعر المريض بالحرج الشديد ، وهو في أحسن الظروف لا يستطيع أن يبول ببسر وسهولة ، فكيف به أمام جمع غير قليل من طلاب الطب وطالباته ؟ وتحامل على نفسه ، وحاول ، وعجز عن ذلك ، ثم رفض أن يتابع الفحص وخرج حزينا كسيرا .

لست أدري أي حرص على العلم دفع أستاذنا إلى هذا الطلب الغريب ، نحن نصدق المريض إذ يصف شكواه ونصدق الأستاذ عندما يحكي عن طريقة التبول لدى المصابين بتلك الحالة ، ولكن أن نجبر إنسانا على أن يرينا « جمال » الحالة المرضية لديه أمام جمع كبير ، فذلك - فيها أعتقد - قسوة وأي قسوة .

من هنا ترون عجزى - حتى ذلك الوقت - عن تقدير الجمال في الطب ، لكن الشيء بالشيء يذكر . أحد أستاذتنا في أميركا - وهو كبير القدر مشهور الاسم - كان يطوف في جولة على الأطفال المرضى ، محاطا بمياشبه الجناحين الكبارين من المقيمين والأطباء وطلاب الطب والمرضات ، ورأى طفلا صغيرا يبكي في سريره - ربما لأنه بلل ثيابه - فما كان من هذا الأستاذ جليل القدر إلا أن رفع الطفل الباكي إلى صدره ، وهو يرى ثيابه المتسخة ، ورشم الرائحة الكريهة المزعجة ، وأخذ يربت على ظهر الطفل ويناغيه ويداعبه ، حتى سكت الطفل ، غير مكترث بأن ثيابه - ثياب الأستاذ - غدت متسخة ، تنبعث منها الرائحة الكريهة .

وإذ أذكر تلك الحادثة بعد سنوات غير قليلة ، لا أشك أن كل الموجودين آنذاك شعروا بالاحترام المتزايد والاكبار لهذا الأستاذ الكبير .

وأعتقد أنني منذ تلك اللحظة بدأت أتذوق الجمال الحقيقي في الطب ، وأقدر اللمسة الانسانية فيه ، وذلك في الحقيقة هو منتهى الجمال ، الجمال الدافئ الحي . □



مواقف إنسانية

ليلة لا ننسى !

بقلم : الدكتور عبد الوهاب حومد

عندما تقوم الحروب و ينتشر الدمار فإن أشياء كثيرة تتقوض وتنهار .
إرادة الخير في الإنسان وحدها يمكن أن تقوم من بين الأنقاض ، لتقاوم
وتبشر بقيم جديدة ، ووحدها يمكن أن تنشر رايتها بين أنقاض الخراب ،
لتبشر بعالم آخر .

كأنها من كوكب آخر !

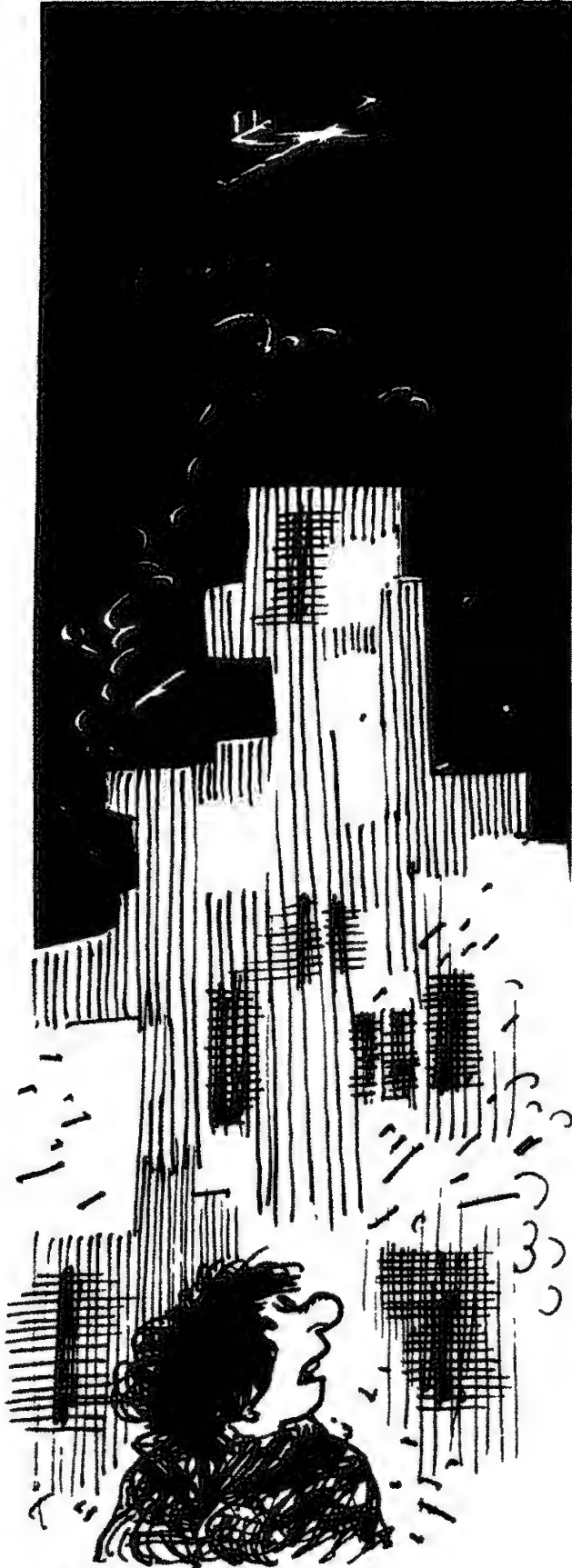
ومع ذلك فإن المدينة التي خبت في الشوارع
أنوارها ، ظلت سادرة في غوايتها وأحلامها
الوردية ، ولم تستطع الإذاعة التي يبح صوتها ،
من إيقاظها لتعيدها إلى عالم الواقع الملموس ،
حتى خيل لي أنها مدينة من كوكب آخر سقطت
على كوكب لا تعرف شيئاً عما يجري فيه .

فمكتبة كلية الحقوق ، ومكتبة السانت
جنيفيف اللتان تشرفان على قبة الياينتون - مقبرة
المعظماء - ظللتا مشرعتي الأبواب لرواد العلم
المتراحمين على المقاعد والمراجع ، وأساتذتنا لا
يتأخرون دقيقة واحدة عن القيام بأعباء
مستوليائهم الثقيلة . حتى هذا الأستاذ الذي
تخطى الثمانين ، والمشهور بنكاته اللاذعة ، ظل
يحضر الى المدرج مع دقائق الساعة ، ويصعد إلى
المنبر ثقيل الخطا مستندا إلى كتفي طالبين
متطوعين ، وأمامه موظف « التشريفات » الذي
يخطر ببذلة السوداء ، وملاحه الصارمة ،
وسلسلته الحديدية الوهاجة ، الملتفة حول رقبته

كانت تلك الليلة هي الثالثة والعشرين من
حزيران عام ١٩٤٠ ، وقد مضى عليها
الآن خمسون عاما ، ولكن كل خلية من خلايا
جسدي لا تزال تحياها ، كلما عادت الى ساحة
ذاكرتي أحاسيسها العنيفة .

يومها كنت طالبا في جامعة باريس ، وكانت
المدينة المتصاية تحيا حياتها الحلوة التي أكسبتها
شهرتها كعاصمة للنور ، على الرغم من أنها
كانت تعيش منذ تسعة شهور في أجواء الحرب
العالمية الثانية .

حتى ذلك الوقت كانت جيوش « الفوهرر »
النازي قد ابتلعت في نزعات عسكرية كلا من
النمسا وهنغاريا وتشيكوسلوفاكيا وهولندا
وبلجيكا ولوكسمبورغ ، وحطمت بولونيا
الشجاعة بعد مجزرة رهيبة ، ثم قبعت على خطها
الدفاعي (سيفريد) تهضم فرائسها بهدوء ،
وكأنها « لماظة أيام كأحلام نائم » وترقب بعيني
ذئب جائع ما يجري وراء قباب « ماجينو »
الفرنسي ، استعدادا لما تضره لجارتها اللدودة
من مفاجآت .



وصدره ، لكي يجلسه على كرسیه الوثیر ، ثم
ينسحب ليعود بعد انتهاء المحاضرة . وهو تقليد
خاص بهذه الجامعة العريقة ، من شأنه أن يمتع
القلب ويهيج العين ، بمسحته الارستقراطية
الكهنوتية .

وفي الحياة العادية ، كانت المقاهي تستقبل
روادها كما كانت تفعل وهي في أكثر مواسمها
ازدهاراً . وكانت سهرات « الأوبرا » تنشر كل
ليلة في أجواء أبهائها وصالوناتها المترفة أحدث
الأزياء وأشدّها تحدياً ، على قامات نصف
عارية ، جاءت لتستمع بسماع الموسيقى
الكلاسيكية ، وتقلب في الأجواء المخملية
الناعمة .

وللأمانة لم تكن موسيقا فيردى أو بيتهوفن أو
سان سيباستيان باخ هي التي تجذبني إلى أمسيات
الأوبرا ، فأنا أنتمي إلى بيئة يشجّيها الموالم
والعتابا ، ويسكرها الموشح الأندلسي والقذود
الحلبية ، وتتمايل على أنات المغني وهويكرمرائة
مرة يا ليل يا عين ، دون أن يكل أو يمل . ولكن
الذي كان يغريني رغبة في زيادة الاطلاع على
مدنية غربية عنا ، في أرقى أوساطها وطبقاتها ،
في وقت كنت لا زلت فيه حديث عهد بها .

هكذا إذن كنا « نعيش الحرب » . وسوف
تكشف محاكمة « رسوم » التي جرت لقادة
« الجمهورية الثالثة » عن مدى التقصير الذي
ارتكبوه في عدم إعداد الأمة لحرب لم تكن مفاجئة
أو غير متوقعة .

ولم تعد الأوضاع مستقرة :

ولكن « الأوضاع المستقرة في الجبهة » - على
حد تعابير البيانات العسكرية اليومية - لم تبق
مستقرة . فقد فقدت صوابها ذات صباح من أيام
حزيران هذا ، حينما انقضت بواشق الجوع على
أحياء باريس الغربية لتفرقها في جحيم من الحمم
والمفجرات ، ثم لتغادرها في أمان بعد أن خلّفت
وراءها دماراً مفرزاً ، وألف قتيل تناسرت

ولقد أذهلني وأقلقني ما لقينته من زحام في المدينة المحافظة حيثما اتجهت وأن قصدت . وغصت الحقائق العامة « بنزلائها » الذين لم يجدوا مأوى يأوون إليه في فندق أو مدرسة . وكان بدهياً أن نقرأ لوحة على باب كل فندق كتب عليها (مكتمل) ومع ذلك فقد كنت أشعر بحسرة وألم حين أستدل على فندق ، وحين أصله بعد بحث ونصب تلطمني على وجهي هذه الكلمة الكريمة . ولم يتخل الله عني في عييتي ، فيسر لي مسكناً مريحاً عند أسرة كريمة حقاً ، قبلتني ضيفاً عليها أكثر مني مستأجراً ، لأن الأجر الذي اقترحت عليه تبرر بعيد جداً عن واقع الظروف التي كانت تبرر الاستغلال ، ربما لأنها عرفت أنني من المنطقة المباركة التي أنجبت المسيح عليه السلام ، فزينت لي الغرفة بالشموع والصلبان ، ولم يتغير سلوكها قط ، بعد أن عرفت بأنني مسلم . ولم تمض إلا أيام قليلة على وصول الحكومة ، حتى أحاطت الفرق الألمانية بمدينة بوردو ، ولكنها لم تدخلها بناء على طلب ملح من المارشال بيتان وجهه إلى هتلر . وبدأت مفاوضات الهدنة ، وتم التوقيع عليها ، وفرح من فرح ، وبكى من بكى ، ولكن يوم ٢٢ حزيران قد نشر نساتم من الآمال المعسولة في رئات الذين يحملون برؤية أوطانهم ذات يوم ، بل وفي أوصال الذين يرغبون في البقاء أحياء .

العودة إلى الملاحياء :

ونام الناس على حري ، يدغدغهم رجاء خادع بأن الكوايس انتهت . ولكن ما إن حان منتصف الليل وأعلن المذيع نهاية نشرة الأخبار حتى أخذت أصوات انفجارات قوية تهز المباني بشدة خيل إلي معها ، وأنا أقفز من سريري أن زلزلاً قويا ضرب المنطقة . وحين اندفعت إلى البهو وجدت الشيخ صاحب البيت وزوجته يتدافعان إلى غرفة كنيتهما الحامل ليكونا إلى جانبها في شدتها ، وليحيطاها بالأمان الذي تفتقده من

أشلاقهم ذات اليمين وذات اليسار . وفهمت فياللق دروع « البانزر » مغزى الضربة ، فانقضت من خنادقها الحصينة تقتلع المعازل والحصون الفرنسية ، لا يقف أمامها جبل ولا يحد من تقدمها نهر ، حتى أغرقت الشمال كله ، ونزلت إلى العاصمة فأحاطت بها كما يحيط السوار بالمعصم . وإذن « فإن معركة فرنسا قد بدأت » كما جاء في بلاغ للقيادة العليا للقوات الحليفة . غير أن الحكومة تسلمت في جنح الظلام إلى مدينة « تور » ، بعد أن كانت قد أذاعت في النهار بأنها ستدافع عن باريس من شارع إلى شارع ومن بيت إلى بيت . يومها فقط فهم الناس ما يختلج في ضمير الغد ، فقدفوا بأنفسهم في دروب الهجرة الجماعية إلى الأرياف والمدن الأخرى ، وعلى أي وسيلة نقل تيسرت .

وتغلبت اعتبارات السلامة على انفعالات النفس ، فألقيت بنفسي إلى أحضان المجهول ، وتسلمت آخر قطار قدر له أن يخرج من باريس إلى « بوردو » ، مع أواخر المغادرين . وحين وصلتها عرفت أن الحكومة قد سبقتنا إليها ، فقد غادرت « تور » لأنها لم تعد آمنة على سلامة قراراتها فيها ، وهي في مرمى المدافع الألمانية .



● مواقف إنسانية : ليلة لا تنسى

مقتبل العمر ، وليس لي من أخاف عليه .
وكان أكثر ما يخيفنا أن تسقط قنبلة على البناء
التاريخي أو على بناء مقابل ، فينسد باب الملجأ أو
ينكسر أحد أنابيب الماء أو الغاز ، فنموت خنقاً أو
غرقاً ، كما حدث قبل ذلك لكثير من الملاحي .
وتوقف القصف في أخريات الليل ، وخرجنا
من الملجأ ، واستقبلتنا نسيمات الصبح الطرية
التي أعادت إلى الوجوه ألوانها ، وإلى الأعصاب
المتوترة هدوءها ، وإلى النفوس الشعور المتألق
بحب الحياة وقيمتها .
نظرة وداع أخيرة :

بعد ذلك بساعات ، نقلت الاذاعة بياناً
للقيادة الألمانية تقدم فيه اعتذارها عما حدث ،
بسبب خطأ وقعت فيه القيادة الميدانية . وزحف
الأحياء في اليوم التالي إلى ساحة الكتدرائية
الكبرى ليلقوا نظرة وداعية أخيرة على ألفي تابوت
مجللة بالسواد ، صفت صفوفاً متوازية وألقيت
نظرة أخيرة مثلهم ، دون أن يكون لي بينهم واحد
أبكيه ، غير أنني أحسست بأنني أبكيهم جميعاً
كإخوة في الانسانية ظلمتهم السياسة . ومع ذلك
فقد وقفت إلى جانب دخول بلادي الحرب بعد
تلك الليلة ستة عشر عاماً في مجلس الوزراء .
رداً للعدوان ، وذوداً عن حقوق قومية
مهضومة ترخص الحياة في سبيلها . □

جاء وجود زوجها في الجبهات القتالية . ولم يكن
أمامنا من حل ، والقصف لا زال مستمراً ، إلا
أن نتنقل إلى أقرب ملجأ ، وكان قبو كلية
الآداب .

ولم تكن هذه أول مرة ننزل فيها إلى
الملاجي ، لتجنب القصف الجوي ، فقد سبق
لنا أن بادرنّا إليها مراراً في باريس ، إلا أنها كانت
أقرب إلى النكتة منها إلى الحماية ، وإلى عرض
أزياء ملابس الليل منها إلى الاعتبارات الحربية ،
أما الليلة ، فالذعر آخذ بالمفاصل وفي لون
الوجوه ، وفي التصرفات المستيرية . ولقد بقيت
من تلك الليلة انطباعات انسانية في نفسي عن
المعاني السامية التي تمثلت في حنو الأمهات على
صغارهن ، والمغامرة بحياتهن في سبيل بقائهم ،
فكانت لوحة حية لن تقدر ريشة أي عبقرى على
تخليدها بالألوان ، أو بالصور الشعرية .
كان الملجأ واسعاً ، والمتجثون إليه كثراً ،
وكان مضاء بنور ضعيف باهت ، إلا أنني
استطعت أن أرى التمديدات الصحية على
سقفه ، وأن أميز الحجارة المستطيلة الضخمة التي
يتشكل منها . وكان الوجوم يشل حركة
العضلات في كل وجه نظرت إليه . وبقينا فإن
الآخرين رأوا الظاهرة ذاتها على وجهي ولكن كان
فرق بين خوفي وخوفهم . فقد كنت غريباً وفي



● هابس المعقاد

● زمان الغاب : طفل لاعب عذب جميل . وزمان الانسان : شيخ عابس الوجه
ثقيل .

(أبو القاسم الشابي)

● المحطات الزمنية ثلاث : أمس دابر ، وحاضر مأمول ، وغد مرتقب .

(د . أحمد أمين)

● بعض الحركة عجز عن السكون ، وبعض السكون عجز عن الحركة .

(هابس المعقاد)

● أصعب الأمور أن يعرف الانسان نفسه ، وأسهلها أن يعظ غيره .

(طالس)


الخيال العلمي في الأدب الشعبي

بقلم : فاروق خورشيد

الخيال الشعبي العلمي - بعد تحديد معنى العلم في دنيا الخيال - لم يقف عند حد ، بل حاول أن يستغل ما يعرف استغلالا روائيا بارعا ، ثم حاول بقوة التخيل الوصول إلى ما يعوزه نتيجة محدودية المعرفة ، ليحقق ما يحققه الخيال العلمي الروائي نفسه في دنيانا المعاصرة .

الحقيقة والخيال

أدب الخيال العلمي هو ذلك الأدب الذي يقوم على حقيقة علمية معروفة ، ينطلق منها الخيال الروائي ، ويسخرها في تحقيق أحلام الإنسان وطموحاته ، والتمرد على محدوديته عن طريق خياله الروائي وقدرته القصصية . ومن هذا المفهوم نستطيع أن نقول : إن هذا الأدب على الرغم من تصدره المكتبات الحديثة ليس وليد اليوم ، وإنما عرفته آداب البشرية ولإبداعاتها منذ البدء ، وأنه صاحبها عبر مسيرتها الحضارية كلها ، فكانت كل مرحلة من مراحل التطور الحضاري تقيم أدب خيالها العلمي المبني على ما حققته في هذه المرحلة من كشوف علمية ، وتقدمات تقنية ، ويعكس مدى طموحها إلى المزيد من الكشوف التي تسخر كل الإمكانيات المتاحة للإنسان طموحه في أن ينقلب على محدوديته البشرية . وسنجد في أعمال سوف

 تميز الإنسان بطموحه الدائم إلى اكتشاف ما لا يعرف ، وإلى ريادة ما يجهل ، وإلى الحلم بتخطي عجزه ومحدوديته ، وضآلة طاقته ، وقد قاده هذا إلى دنيا العلم ، وإلى المعرفة الكاملة بدنياء التي يعيش فيها ، ثم إلى معرفة ما حوله من عوالم وأكوان ، ثم قاده أيضا إلى أن ينتج كُما هائلا من الأعمال الفنية التي تتخطى محدوديته وضآلة طاقته إلى الحلم بتجاوز هذه المحدودية ، وضآلة الطاقة ، إلى حيث يصول ويجهول متخطيا عقبات الزمن والمكان ، ومثبتا - في دنيا الفن - قدرته على تجاوز المحدود ، والممنوع والمتعذر ، وسبق الخيال الفني في كل الأحيان المنجزات العلمية والثقافية للإنسان ، وحقق الإنسان في أدبه بعض أحلامه ورؤاه ، وظل بعضها الآخر قيد الاجتهاد العلمي الساعي إلى تحقيقه ، وجعله حقيقة واقعة وممارسة ، ومن هنا امتلأت مكتبة الأدب العالمي بنوع روائي مميز هو رواية الخيال العلمي .

ويلز وغيرهما من الكتاب صورة من صور انعكاس المرحلة على خيال كتاب أدب الخيال العلمي وطموحاتهم ، فرحلات جاليفر والرحلة إلى القمر والرحلة في باطن الأرض ، وآلة الزمان ، والرجل الخفي وخارق الجدران ، وعشرون فرسخا تحت سطح البحر ، تبدأ كلها من كشوف علمية محددة ، وتطمح بخيالها أن يتجاوزها الإنسان ويتخطاها ، وهناك أعمال روائية كثيرة ، استغلت المسلمات العلمية ، أو شبه العلمية المعروفة في عصر كتابها ، وأبدعت أدب الخيال العلمي . فإذا ما تركنا عصور العلم التجريبي إلى ما قبله مباشرة دخلنا في مرحلة العلم الحدسي الذي يقوم على المشاهدة والملاحظة ، مع إكمال هذه الملاحظات بتصورات غامضة ، غير محددة ، ترتبط بالديانات الوثنية القديمة ، وعالم الطقوس المعبدية ، ودنيا الكهانة والسحر ، فقد ارتبطت المعرفة في المرحلة البدائية حياة الإنسان بالكهنة الذين احتكروها وسخروها لإحكام سيطرتهم على الناس ، وربطوا بين ما عندهم من علم وبين مكانتهم كوسطاء بين البشر وآلهتهم البدائية الأولى ، ولهذا فقد مزجوا معارفهم بكثير من الطقوس والكلمات الغامضة ، وغلفوها بالغطاء الديني الذي يبنى أساسا على الخوف ، فالآلهة البدائية آلهة قسوة وعنف ، وآلهة انتقام وتهديد ، ورضاها لا يتأتى إلا بالقرايين ، والعطاء الجزيل الذي يكون ثروات الكهنة ، ويحكم سيطرتهم الكاملة على العقول والضمائر ، ثم على القدرات الاقتصادية للناس . وهنا برزت كلمة السحر لتعبر عن هذه المعارف الغامضة والمحتكرة ، وهذه الممارسات التي تبرز فيها الخرافات بالطقوس بالخوف ، وأخيراً بالمعارف التي اكتسبها هؤلاء الكهنة وتناقلوها نتيجة دراساتهم للآلهة البدائية ، ورموزها الحيوانية والمعدنية والنباتية والفلكية على السواء . ومن هنا نستطيع أن نقول : إن الأدب الشعبي الذي اعتمد في

انطلاقاته الروائية والقصصية على السحر ، كان قريبا جدا - من حيث المنهج - من الأدب العلمي المعروف اليوم ، مع وضع الفارق بين السحر كعلم غيبي وبين العلم التجريبي اليقيني الذي هو العطاء العلمي اليوم ، في الاعتبار . ومن هنا فإن استخدام الطاقة ، والقوة الذرية ، والمعرفة الالكترونية ، تقابل عند أصحاب الخيال العلمي الآن ، استخدام الجن عند كتاب هذا اللون من الأوائيل أو الشعبين ، فقد أعلن الكهنة أنهم يسخرون الجن - هذه المخلوقات الخفية ذات القدرات التي تفوق قدرات البشر - في الاتصال بالآلهة ، وفي تحقيق الأعمال التي تبدو مستحيلة لعجز قوى الإنسان المحدودة عن إحداثها .

مراحل الثقافة الأولى

وجود الجن فكرة راسخة في المعتقد القديم ، فالإنسان في مراحل ثقافته الأولى كان يؤمن بوجود قوى أقوى منه ، تعيش معه على الأرض ، وتؤثر فيه وفي أعماله ومقدراته ، هذه القوى المخفية عن رؤيته هي القوى التي اختفت عن بصره هي ما سماه الجن ، والديانات كلها لم تنف هذه المسلمة التي رسخت منذ المعبد القديم في الضمير البشري ، بل لقد جعلت الأديان من (الجن) حقيقة ماثلة ، وساوت بينهم وبين الإنسان من حيث ضرورة خضوعهم للدين ، وإيمانهم بالرسالات ، وصحة عبادتهم لله ، وقسمتهم إلى جان مؤمن خير ، وجان شرير كافر . ويبرز نبي الله سليمان عليه السلام في المعتقد الديني باعتباره مسخر الجن لطاعته ، ومعاقب كل من خالفه من الجن الشرير أو الكافر ، يسجنه في قماقم مطلسمه بخاتم سليمان ، كعقوبة أذلية له على كفره وشره . وهكذا تكرر وجود الجن كقوى حقيقية ، وكمسلمة معترف بها . وانطلاق أدب الخيال العلمي الشعبي إلى استعمال الجن في تحقيق التفوق على الواقع الإنساني المجهر ، يبدو

ونقل الإنسان نفسه في لحظات إلى أماكن الأحداث ، مهما بعدت ، ومهما تئاءت .

التحول والطيوان

لعل الخيال الشعبي تجاوز حدود الخيال العلمي حين حلم بظاهرة التحول ، فحولها إلى مقولة فنية يستخدمها في عمله الروائي ، فأقصى ما وصل إليه الخيال العلمي في هذا المجال هو فكرة الرجل الزائف ، أو فكرة الرجل المخلوق بصنع الإنسان مثل فرانكشتين ، ولكن الخيال الشعبي قفز إلى فكرة قدرة الإنسان على أن يحول إنسانا آخر ، أو كائنا حيا آخر من صورة إلى صورة ، وهو ما نعرفه في الليالي وغيرها بقدرة الساحر على (سخط) البطل الروائي إلى صورة كلب أو حمار أو بقرة ، وهذه الفكرة قائمة على فكرة (الطوطم) البدائية القديمة إلى حد ما ، كما هي قائمة على إيمان ديني راسخ ، بأن العقوبة الحاضرة في الدنيا هي (سخط) الكافر المتمرد إلى صخرة ، أو إلى صورة مشوهة تختلف عن صورته الأولى . وفكرة التحول هذه لعبت دورا بارزا ورثيسيا في الكثير من الحكايات الشعبية العربية القديمة ، وبخاصة في حكايات ألف ليلة وليلة ، وهي قائمة على مسلمة دينية ، وعقائدية قديمة لدى الشعوب السامية بعامه .

والقدرة على قهر الشكل الإنساني نفسه مرتبطة ارتباطا كاملا بالقدرة على قهر المكان ،

منطقيا في ضوء هذه المسلمة . ومن هنا فعلت روايات الخيال الشعبي بمحاولة تسخير الجان لخدمة الإنسان ، وتمكينه من التغلب على محدوديته ، فالجان أصحاب القدرات الخارقة كفيلون بكثير حواجز الزمان والمكان بالنسبة للإنسان . وقد سار استخدام الجان في هذه الأعمال في طريقتين : الطريق الأول هو استخدام السحر ، أو علم الكهنة في إخضاعهم لإرادة البطل ، وهو هنا عادة البطل الشرير ، وهم هنا غالبا من الجن الكافر الشرير . والطريق الثاني هو استعمال ذخائر كفيلة بتسخيرهم كاللوح المرصود ، أو خاتم سليمان ، أو شعرات تحرق فترغم الجني على الظهور . وهذه الذخائر تكون عادة في حوزة البطل الخير الذي يدافع عن الحق والإيمان ، وهؤلاء الجان غالبا ما يكونون من الجان المؤمن الذي أخطأ خطأ ما ، ويقضي مدة عقوبته مسخرا لصاحب الرصد الذي يتحكم فيه ، يخدمه ويلبي كل مطالبه ، فإن انتهت مدة عقوبته تحرر ، وغدا من الجان الأحرار الخيرين .

ومن المفهوم أن هؤلاء الجان إنما حبسهم سيدنا سليمان عليه السلام عقوبة لهم على أخطائهم ، وأن الأقدار أو الصدف الروائية أو الإرادة الخيرة التي تعمل لصالح البطل هي التي وضعت هذه الذخائر في طريقه . وعن طريق تسخير هذا الجن الخادم يحقق الخيال الأدبي الشعبي ، ما يحققه الخيال العلمي الآن بتسخيره للمخترعات والصناعات الحديثة ، فالجني قادر على أن يحمل البطل عبر المكان وعبر الزمان أيضا ، والجني قادر على شن حروب لا تقل في تصوراتها عن حروب الصواريخ والقنابل الذرية ، والحروب الكيميائية ، والجني قادر على أن يغوص بالبطل إلى أعماق المحيطات ، أو يعلو به إلى أجواز الفضاء . والجني آخر الأمر قادر على إحداث ما لا يحدث ، أي ما لا يحدث في حدود قدرات الإنسان المحدودة والمعاجة ، كنقل الصوت ،



● الخيال العلمي في الأدب الشعبي

الإنسان في أن يرتاد عالمه كله ، وأن يعرف ما يدور في كل جزء من أجزائه ، وقاده طموحه إلى قهر حاجز المكان الذي يربطه بمكان لا يتحول عنه إلا بوسائل لا تسمح له بالمعرفة بمعناها الحقيقي ، وتحرك الإنسان في المكان طموح جريء ، ولكن ثبوته في مكانه ، لتأتي له كل الأمكنة حيث يكون ، فيعرف كل ما يدور حوله من أحداث في بقاع بعيدة عنه ، كان هذا هو التحدي للخيال الشعبي ، وقد حقق تغلبه عليه بفضل تطلعه إلى (صندوق التواجي) الذي ظهر في سيرة « علي الزبيق » ، والذي هو نتاج حكمة الحكماء وصنعتهم لإنتاج سحر الكهان وجنهم ، ولو أنها مسبوقة في دنيا السحر والجن بفكرة البنورة المسحورة التي عرفها سحرة أوربا ، والمرأة المسحورة التي عرفت في أساطير الشرق الأقصى ، وفكرة غدير المياه الصافية التي مسها السحر ، وعرفت في أساطير الشعوب القديمة .

وقد اختلطت الرؤيتان معاً في كثير من الأحيان ، أعني رؤية (الحكمة) ورؤية (السحر) ، مما يؤكد أن الإنسان العربي القديم قد حاول إنجاز بعض الميّنجزات القائمة على المعرفة التجريبية ، إلى جوار امتلاء حياته بالميّنجزات الخيالية التي تحققت في دنيا رؤياه الابداعية ، واستندت إلى العلم الغيبي أو السحر . وفي كتاب التيجان لوهب بن منه حكاية المغارة واللصوص الثلاثة ، والحكاية تقول : إن هؤلاء اللصوص حين دخلوا المغارة خرج عليهم أسد مهول يسد عليهم الطريق ، ولكنهم لاحظوا أن الأسد يظهر حين يتعدون مكانا معينا ، ويختفي حين يتجاوزون هذا المكان ، وحين حفروا في هذا المكان وجدوا (دواليب ولواليب معقدة) حين حطموها بطلت حركة الأسد ، وأمكنهم أن يتجاوزوه إلى ما بعده ، ليظهر لهم تنين ينفث النار والشرار ، ويحكم التجربة السابقة يبحثون عن مكان حركة التنين ، ويبطلون حركته بتحطيم الآلات المتحركة في هذه الحركة ، إلى أن يصلوا إلى كنز

بأن ينتقل بسرعة تفوق سرعة الضوء من مكان إلى مكان ، وهؤلاء - أي أصحاب هذه القدرات - هم من عرفوا في الحكايات الشعبية العربية ، أهل الخطوة ، وقد برزت هذه (التسمية) في أدب الصوفية ، وفي سيرة الظاهر بيبرس ، وفي سيرة سيف بن ذي يزن ، وفي العديد من الحكايات الشعبية السائرة ، وهي على غموضها في الكثير من الحكايات ، حيث تتركز على موهبة شخصية للبطل ، تظهر في غير هذه الأعمال طموحا إلى عبور السماء ، والطيران فيها من مكان إلى مكان ، أي أن إمكانية الطيران في السماء طموح شعبي قديم ، سواء على أرض الواقع ، حيث تبرز تجربة عباس بن فرناس وثوبه من الريش ، ومحاولته تطبيق دراسته على طيران الطيور ، وميكانيكية أجنحتها التي تحملها عبر السماء ، أو على أرض الخيال الشعبي الذي تحقق فيه الطيران عبر السماء ، إما عن طريق ركوب الجبان المسخر لخدمة البطل ، أو عن طريق البساط السحري ، وهو الصورة المقابلة لبساط سيدنا سليمان عليه السلام الذي ملأ حديثه القصص الديني ، صاحب المعتقد الراسخ في أعماق الجماهير ، أو عن طريق الحصان الوهمي المصنوع بالحكمة الذي يحمل صاحبه طائرا في امتداد الفضاء بفضل لوالب معينة يحركها صاحبه فتتحرك ، وهنا تقترب كثيرا جدا من جو المخترع العلمي ، القائم على الصنعة الإنسانية ، لا على القدرات الخارقة للجان والسحرة ، فهذا الحصان السحري مصنوع بالحكمة والمعرفة ، وتركب أجزاؤه بعضها في بعض ، ويطير بصاحبه خاضعا لمجموعة من اللوالب والآلات ، وهو أقرب صورة إلى الطيران الآلي المعاصر .

اختلطت الرؤيتان

الخيال الشعبي هنا تجاوز دنيا المعجزات إلى تخيل دنيا الميّنجزات الإنسانية ، فكان متنبها فنيا لما حققه الإنسان بفضل العلم و (الحكمة) ورغبة

المغارة . ونحن هنا أمام صناعة محكمة ، تقوم على معرفة بعدة علوم ، أهمها علم الميكانيكا . واستغلال القصاص لهذه المعارف القديمة يشابه تماما استغلال الروائي المعاصر لمنجزات التقنية الحديثة في أحداثه الروائية العلمية . وفكرة الاختفاء عالجتها روايات الخيال العلمي أكثر من مرة وبأكثر من طريقة ، واشتهرت روايات عن المادة التي تخفي جسد الإنسان بعد تناوله إياها ، وعن الأجهزة التي يوضع فيها جسد الإنسان لتسلط عليه أشعة بعينها فيختفي عن الأنظار ، واستندت كلها على نظرية الإبصار ، وانعكاس الضوء على الذرات الكثيفة ، ولكن الخيال الشعبي سبق هذا كله بحكاية (طاقة الاخفاء) التي تخفي من يلبسها عن العيون ، أو الخاتم الذي يديره لابس في أصبعه فيختفي تماما عن الأنظار ، أو الكحل الذي يتكحل به صاحبه فيغدو خفيا ، وكلها أدوات صنعها السحرة ، أو الجان أو الحكماء ، في مزيج يؤكد اختلاف المعطيات الغيبية بمعلومات معروفة لدى طائفة معينة من الناس ، لتحقيق حلم يراود وجدان الناس كلهم .

اليقين منطلق للخيال

هذا الاختلاط بين عالم المعرفة التجريبية ، وعالم المعرفة الظنية ، زاد عليه بعد ثالث في بعض أعمال الخيال الشعبي ، وهو بعد المعرفة اليقينية ، وذلك في الروايات والقصص التي قامت حول دنيا البحر وعالمه ، فكثير من الأحداث الروائية التي جاءت بها ، وبخاصة في ألف ليلة ، وفي حكايات السندباد على الأخص ، تقوم أساسا على المعارف والمعلومات والملاحظات التي نقلها الجغرافيون العرب القدماء ، والبحارة والرحالة والتجار المغامرون ، مما شاهدوه وعايينوه في رحلاتهم من ظواهر غريبة في البحر أو في الجزر النائية فيه ، فالمعرفة اليقينية المشاهدة أساس لانطلاقات الخيال الروائي هنا ،

ولكن تجاوزها المعرفة التجريبية التي سمحت ببناء السفن العابرة للمحيطات ، وسمحت بالإبحار في هذه المحيطات على أسس من علوم الفلك ، وعلوم البحار أيضا ، ويجاورها أو يغلفها معاً المعرفة الظنية أو ما بقي في الأذهان والقلوب من معطيات السحر القديمة . والخيال الشعبي - في هذه القصص على الأخص - قام بتوظيف كل هذه المعارف بأنواعها المختلفة لتوظيف روايات بارعا ، ومزجها في نسيج مغامراته وأحداثه القصصية ، محاولا تحقيق أحلام الإنسان في الخلاص من محدوديته وعجزه ، ومحاولا أيضا تحقيق طموح الإنسان إلى المعرفة ، والمزيد من المعرفة ، وتوظيف هذه المعارف لتحقيق طموحاته وأحلامه في إحكام سيطرته على العالم الذي يعيش فيه حين يستطيع خياله الروائي أن يدخله في كل ما هو مجهول ، ليصبح بقدرة الإبداع معلوما ومعارسا ومألوفا . ولعل أبرز صور هذا الطموح تتجلى في غوص الأديب الشعبي إلى أعماق الأرض ، في محاولته لتصوير نوع الحياة الذي يمكن أن يكون موجودا في داخلها ، وقد قدم أعمالا روائية تتخيل وجود أشجار وأنهار ومساكن وحيوانات تعيش وتتحاب وتتصارع في وجود مشابه للحياة فوق سطح الأرض ، أو للحياة التي يعرفها هو ويمارسها . وهو الموقف نفسه الذي وقفه في الحياة في أعماق المحيطات ، تلك الحياة التي تخيل إمكان اشتراكه فيها بتناول عقار سحري معين ، يجعله قادرا على الحياة في الماء ، فإذا ما دخل هذه الحياة وجدها تشابه دنياه ، وجدها مليئة بالمهاالك العديدة المليئة بال مخلوقات البحرية الغريبة العديدة التي تحكمها الغرائز نفسها التي تحكم الانسان ، فهي تتصارع على السيطرة والتفوق ، وتشن الحروب بعضها على بعض طمعا في إحكام السيطرة على كنوز البحر التي تخيل الإنسان أنها مدفونة هناك في انتظار الإنسان الجسور الذي يستطيع الاستيلاء عليها ، وإخراجها إلى سطح الأرض . □

أخلاق العلماء من نيوتن إلى هوكنج

بقلم : الدكتور عبدالعظيم أنيس

لا شك أن النبوغ والعبقرية يجلبان المجد والخلود لأصحابهما ،
ولكنهما على الرغم من ذلك لا يحولان بين المبقرى أو العالم وانحيازه لذاته
البشرية ، مهما صغر الثمن أو تدنى الأسلوب الذي يشبع به أهواءه
ونزعاته .

ولحظ المباقرة أن الذاكرة البشرية لا تحفظ لنا إلا ما يصدر عنهم ،
حسنا كان أم سيئا .

الاساس الصلب لمعظم أبحاث الفيزياء منذ
ذلك الحين .

ولقد ادعى كل منها أنه صاحب الاكتشاف
الأول ، وأن الآخر أخذ عنه . وحول هذه
القضية دار الجدل العنيف . لكن الثابت الآن
من الناحية التاريخية أن كلا منهما قد اكتشف
بشكل مستقل مبادئ هذا العلم ، وإن كان
لينتز هو السابق في النشر العلمي لأبحاثه ، قبل
نيوتن بسنوات طويلة ، على الرغم من أن نيوتن
كان قد اكتشف تلك المبادئ قبله بسنوات .
إلا أن الملفت للنظر فهو سلوك نيوتن المشين

من الناحية الشخصية في تلك المشادة ،
وهو السلوك الذي يوضح أن العالم حتى وإن
كان يحتل مركزا عالميا مرموقا ، مثل نيوتن ،
ليس منزها عن التورط في أحط أساليب السلوك

في تاريخ المشادات العلمية بين العلماء
حول « من اكتشف ماذا أولا » ، تحتل
قصة المشادة بين نيوتن ، العالم البريطاني
الرياضي الشهير وأحد مؤسسي الفيزياء
الحديثة ، وبين الفيلسوف والرياضي الألماني
الكبير لينتز وضعا خاصا ، لأنها أثارت في كل
أوربا حساسيات وطنية خاصة ، وتورطت فيها
أقلام عديدة في اتهامات لا صلة لها بالعلم ،
وإنما لها صلة بالسياسة ومناخ التنافس البريطاني
الألماني القائم آنذاك حول السيطرة على قلب
أوربا وعلمها .

والقصة بدأت باكتشاف كل من العالمين
الكبيرين ، نيوتن ولينتز ، لفرع حديث في
الرياضيات ، هو علم التفاضل والتكامل الذي
مثل ثورة في العلوم الرياضية آنذاك ، وأصبح

نيوتن كانت في حقيقة الأمر بقلم نيوتن نفسه ، وإن نشرت بتوقيع بعض أصدقائه !
وعندما اتسعت المشادة في أوروبا ارتكب لينتز خطأ اللجوء إلى الجمعية الملكية البريطانية مناشدا إياها أن تتدخل في الأمر . وإذ كان نيوتن هو رئيس هذه الجمعية فقد قام بتشكيل لجنة « محايدة » للتحقيق في الأمر ، وإصدار تقرير عنه ، ولقد اتضح بعد ذلك أن كل أعضاء اللجنة هم من أصدقاء نيوتن . ولم يكتب هذا الأخير بذلك ، وإنما كتب بنفسه تقرير اللجنة ، وتولى نشره باسم الجمعية الملكية ، متهما لينتز بالسطو العلمي ! وبعد ذلك بسنوات قليلة مات لينتز ، فأعلن نيوتن شهادته في هذا الحدث ، لأنه نجح في « كسر قلب » خصمه !

ليست الأولى !

ولقد اتضح أن هذه المشادة العلمية بين نيوتن ولينتز في أوروبا لم تكن النزاع العلمي الأول بين نيوتن وزملائه من العلماء ، فقد سبقه نزاعه مع الفلكي البريطاني جون فلامستين . كان فلامستين هو المسؤول عن المرصد الملكي البريطاني في « جريتش » ، وبصفته هذه كانت لديه بيانات فلكية مهمة عن أرصاد تفيد نيوتن خلال تأليفه لكتابه العظيم « البرنسبيا » . وفي مبدأ الأمر زود فلامستين زميله نيوتن بما كان يطلبه من بيانات ، وأشاد نيوتن بذلك في الطبعة الأولى من كتابه « البرنسبيا » ، إلا أن فلامستين عاد فأحجم بعد ذلك عن تزويد نيوتن بمزيد من البيانات الفلكية .

ولم يكن نيوتن مستعدا لقبول هذا الموقف . ولذا سعى إلى تعيين نفسه عضوا في مجلس إدارة المرصد ، ومن هذا الموقع دبر في الخفاء عملية الاستيلاء على هذه البيانات ونشرها بواسطة عدو فلامستين اللدود ، الفلكي إدمون هالي . ولم يتردد فلامستين في أن يلجأ إلى القضاء

الشخصي ، عندما يتعلق الأمر بالدفاع عن مكتشفاته بالحق أو بالباطل .

ولقد لفت الأنظار إلى هذه القضية كتاب صدر حديثا للعالم البريطاني المقعد الفذ « ستيفن هوكينج » الذي يحتل اليوم كرسي الرياضيات نفسه الذي كان يشغله نيوتن في جامعة كامبردج . فقد أصدر « هوكينج » كتابا للرجل العادي عن تطورات الفيزياء الحديثة ، عنوانه « تاريخ موجز للزمن . . من الخبطة الكبيرة إلى الثقوب السوداء » ، ووضع في خاتمة الكتاب تعريفا بثلاثة علماء ، تمثل اكتشافاتهم في الفيزياء نقطة تحول رئيسية في تاريخ هذا العلم ، ومحاولاته لفهم الكون . وهم نيوتن وجاليليو وأينشتاين !

ومع أن « هوكينج » يشغل كرسي نيوتن اليوم في جامعة كامبردج إلا أنه لم يتردد في فضح نيوتن وأساليبه فيما يتعلق بهذه المشادة التاريخية بينه وبين لينتز . ومن « هوكينج » نعرف أن معظم المقالات التي كتبت آنذاك دفاعا عن موقف



● نيوتن

والعاجز عن الكلام ! .
والغريب أن « هوكنج » يقول في مقدمة كتابه أنه باستثناء المرض الذي أصابه في العشرينيات من عمره ، فإنه يحسب نفسه رجلاً عظيمًا في كل أمر آخر ! لقد أصابه مرض غريب في جهازه الحركي ، أقعده عن الحركة ، وألزمه البقاء في كرسيه معظم حياته ، ثم أصيب بالتهاب رئوي عام ١٩٨٥ واضطر الأطباء إلى إجراء عملية له لإنقاذ حياته ، فَقَدْ سببها القدرة على الكلام . ومنذ ذلك الوقت أعَدَّ له حاسوب « كمبيوتر » خاص يستخدمه في التخاطب مع تلاميذه في قاعة المحاضرات ، ومع الناس عموماً . ولم يمنعه وضعه هذا من السفر إلى الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ودول أوروبا الأخرى ، والتباحث مع علمائها في أدق القضايا ، بل إنه يقول : إنه بدأ في إملاء كتابه هذا قبل إصابته بالتهاب الرئوي ، وعندما أجريت له العملية ، وظن الأطباء أنه قد لا يعيش ، كان « هوكنج » حزينا ، لأنه لن يكمل كتابه .

لكن « هوكنج » عاش على الرغم من ذلك ، وعاد إلى استخدام الحاسوب « الكمبيوتر » في إكمال هذا الكتاب وإصداره . وقد نجح الكتاب نجاحاً منقطع النظير ، وعد كتاب « أفضل مبيعات » لعام ١٩٨٨ م ، فقد وزعت منه مئات الألوف من النسخ .

ومن يقرأ كتاب « هوكنج » سوف تدهشه - لا شك - روح التفاؤل الغربية التي تسود حديثه ، والابتسامة التي تبدو من خلال كلامه ، بل وروح الفكاهة التي تأسر قارئة . على أن الأهم من كل ذلك هو المادة العلمية التي يحتويها الكتاب . □

دفاعاً عن موقفه ، ونجح في نهاية الأمر في الحصول على حكم من المحكمة ، يمنع نشر البيانات المسروقة . وقرر نيوتن أن ينتقم برفع اسم فلامستين من كل طبقات « البرنسيب » التالية !

خلال زمن هاتين المشادتين بين نيوتن وفلامستين من ناحية ، وبين نيوتن وليبنز من ناحية أخرى ، كان نيوتن قد ترك جامعة كامبردج والعمل الأكاديمي عموماً ، وشغل بالعمل السياسي المعادي للكاثوليكية في كامبردج ، ثم أصبح عضواً في البرلمان ، وكوفيء على مواقفه الموالية للسلطة الحاكمة بتعيينه مديراً لدار « سك النقود » في لندن ، وهو منصب ذو أهمية كبيرة آنذاك ، وذوراتب مفر . ومن موقعه هذا ساق نيوتن الكثيرين إلى المفصلة بتهمة محاولة تزيف النقود !

ولقد شغل نيوتن في أواخر حياته بمحاولة تحديد زمن بعض الأحداث المهمة التي وردت في التوراة ، والغريب أن صاحب كتاب « البرنسيب » الشهير عدَّ تلك المحاولات العقيمة المتعلقة بالكتاب المقدس أهم إنجازات حياته العلمية !

يبقى بعد ذلك أن نتساءل : كيف طاوعت « هوكنج » نفسه أن يورد كل هذه الحقائق التاريخية عن نيوتن ، وهو العالم الذي يشغل كرسي نيوتن في جامعة كامبردج ؟

مقعد لكنه متفائل !

إن قصة « ستيفن هوكنج » وحياته الشخصية والعلمية تنبئ عن شخصية فذة ، تمتاز بالأمانة العلمية ، والاستقامة الشخصية ، والذكاء النادر . ولولا هذه الصفات ما استطاع أن يصل إلى ما وصل إليه وهو الرجل المصاب بالشلل

إن الأداة التي تنتج الملك هي نفسها التي تنتج الرأي العام في الولايات المتحدة الأمريكية .
جون كينيث غالبريث

أفكار القوم

(في فكرنا العربي قضايا وموضوعات تعيش بعد
أصحابها ، من هذه القضايا والأفكار تختار العربي في
كل عدد موضوعا يصل بين الماضي والحاضر ، وبين
الأمس والغد) .

معارضة الثمّة

بقلم / سلامة موسى

١٨٨٨ - ١٩٥٨

في كل أمة أفراد يؤثرون التفكير الأسلوب الموروث ، ويلتزمون العادات ، ويخشون الابتداع . وما يذكر عن جريدة « التيمس » التي تقرؤها الطبقة الثرية في إنجلترا أنها كانت تقاطع كلمة « سفلس » إلى سنة ١٩١٦ ، لأن هذه الكلمة اسم لأحد المرضى الزهرين المشهورين . ولما كانت الطبقة التي تجدد « التيمس » قراءها بينها تتجنب هذه الكلمة في حديث أفرادها الذين ربما يقعون في هذا المرض ، فإن « التيمس » جارتهم في هذا النفاق أكثر من قرنين .

والناس يتنفسون بعقولهم كما يتنفسون برئاتهم ، وهم يحتاجون إلى حركة الفكر كما يحتاجون إلى حركة الهواء ، كي يصحوا ويتعشوا . ولكنهم أيضاً يعتادون الأفكار المحبوسة ، كما يعتادون الهواء المحبوس ، وعندئذ يمرضون ، فيفقدون صحة الجسم والعقل . فلنكني تنموا أذهاننا ، وكي نربي أنفسنا بالثقافة البشرية العامة يجب أن نعيش في جو حر ، تكفل حريته وتصونها حكومة عصرية مستنيرة ، تعلم أنه ليس في الطبيعة قرار ، وأن كل ما فيها يتغير . وأنا لم نصل بعد إلى المجتمع الأمثل ، حتى نستقر على مؤسساته ، ونقول : إنه ليس في الدنيا ، ولن يكون ، أبدع منها . ولذلك يجب - كي

* من كتاب التثقيف الذاتي الطبعة الأولى ١٩٤٧

نحصل على ثقافة حرة تربينا - أن نجيز النقد لجميع مؤسساتنا الاجتماعية ولا نضع أي قيد ، أو نعين أي حد ، بمنع التفكير الحر .

والحكومات المستبدة ، مثل حكومات ألمانيا وإيطاليا سابقاً ، وأسبانيا الآن - ونحن في عام ١٩٤٧ م - قد أحرقت الكتب ، ووضعت غرامات باهظة على كل من يرغب في إنشاء جريدة أو مجلة ، وجعلت للصحفيين والكتاب عقوبات قاسية خاصة على ما ينشرونه . وهذا إلى قصر التعليم على عدد معين من الطلبة . ولا يمكن لشاب في مثل هذه الظروف أن يربي نفسه ، لأنه لن يجد الكتب الحرة النزيفة التي يربي ، ولن يجد الجرائد والمجلات الحرة التي تنير . فالشرط الأساسي للتثقيف الذاتي أن نعيش في جو فكري ، يميز التأليف وإنشاء الجرائد والمجلات ، بدون فرض غرامة مالية ، أو إيجاد صعوبات قانونية ، يقصد منها إلى تقييد التأليف والنشر . ولا عبرة بالدعاوى التي تقال في فرض هذه الغرامات ، أو وصفها بأنها ضمانات ، كما لا عبرة بدعوى الحماية للتقاليد ، لأن النهاية التي نصل إليها من كل هذه الدعاوى هي تقييد الحرية الفكرية التي هي حق لكل أمة عصرية ، لا يصح أن يمس أو ينتهك ، بل هي حق لكل فرد ضد أمته ، ولكل أمة ضد حكومتها .

وحسب القاريء أن يعرف أن فنلندا يقل سكانها عن أربعة ملايين ، ومع ذلك فيها ٢٠٩ من الجرائد اليومية ، و ٥٥٧ مجلة أسبوعية وشهرية . ولكل من هذه الصحف قوة التوليد في الثقافة . هذا التوليد الذي هو الفرق الأساسي بين أمم الغرب الناهضة وأمم الشرق القاعدة .

ولا قيمة لاستقلال تناله أمة بعد التخلص من الاستعمار إذا كان المستبدون سيتولون الحكم ، ويثقلونها بقيود الفكر والحسم .

بل إنني حين أقارن بين الشعوب العربية التي رزحت تحت الاستعمار ، وتعذبت به سنين ، وبين الشعوب العربية الأخرى التي لم تعرف الاستعمار ، بل عاشت « مستقلة » ، أجد أن كلمة النهضة تنطبق على تلك الشعوب التي أذلتها الاستعمار ، ولكنه في الوقت نفسه بعث فيها حركات ناهضة ، بالاتصال بالثقافة الأوروبية العصرية ، فاستطاعت أن تتخلص من بعض تقاليدها ، وأن تتمدن ، وتحيا الحياة العصرية .



« إنني أعجب للإنسان الذي يغسل وجهه مرتين كل يوم ، ولا يجرب غسل قلبه ولو مرة واحدة كل عام .

«مikhail نعيمة»

فارس بلنسية



مُدافع ، أبو الحَمَلات ، قائد الأعنة

بقلم : الدكتور شاكِر الفحام

بلنسية مدينة مشهورة ، من أمصار الأندلس الموصوفة ، وحواضرها
المقدمة ، تقع في شرقي الأندلس ، في سهل فسيح منبسط ، كثير الخصب ،
يرويهِ النهر الأبيض ، ولا يفصل بينها وبين ساحل البحر المتوسط الغربي
سوى ثلاثة أميال . فيها تجلت عبقرية فارس بلنسية ، وعظمت بطولته
وتضحيته . فهل أنصفه التاريخ ؟

تزيد في ضياء بلنسية ضحوة الشمس عليها .
ويقال : إن ضياء بلنسية يزيد على ضوء سائر
بلاد الأندلس . وجوها صقيل أبدأ ، لا ترى
فيه ما يكدر خاطراً ولا بصراً ، لأن الجنات
والأنهار أهدقت بها ، فلم يثر بارجاتها تراب من

لقد ورد في كتاب « المغرب » لابن سعيد
عن بلنسية : « قد خصها الله بأحسن
مكان ، وحفها بالأنهار والجنان ، فلا ترى إلا
مياها تنفزع ، ولا تسمع إلا أطيّارا تسجع ، ولا
تستنشق إلا أزهارا تنفح ... ولها البحيرة التي

مسير الأرجل وهبوب الرياح فيكدر جوها ...
ولها البحر على القرب ، والبر المتسع ...
جامعة لخيرات البر والبحر ... وأهلها خير
أهل الأندلس ، يسمون عرب
الأندلس ...

وكانت مدينة بلنسية قصبة لكورة بلنسية ،
تتبعها أقاليم كثيرة .

القنيطور وبلنسية

لقيت بلنسية أياما صعبا ، نكدات في
حروبها مع الاسبان الذين طمعوا فيها ، ووالوا
غاراتهم عليها . ومن يقوى على نسيان تلك
المأساة المروعة التي قام بها القنيطور (المبارز)
الذي حاصر بلنسية عشرين شهرا ، وبعد أن
دخلها صلحا سنة ٤٨٨ هـ قلب لأهلها ظهر
المجن ، فنكث عهوداً قد أبرمها ، وعاث في
بلنسية فساداً ، فانتهك حرمتها ، وأحرق
أهلها ، وكان ممن أحرقهم القاضي ابن جحاف
والي بلنسية ، والأديب أبو جعفر بن البني
الشاعر المشهور ، ثم حول مسجدها الجامع إلى
كنيسة .

ويكى ابن خفاجة ، شاعر الأندلس ،
مصاب بلنسية أحر بكاء :

عائت بساحتك القلبا يا دارُ
ومحا محاسنك البلى والنارُ
فلإذا تَرَدَّدَ في جنابك ناظِرُ
طال اعتبارُ فيك واستِقرارُ
أرضُ تقاذفت الخطوبُ بأهلها
وتمخضت بخرابها الأقدارُ
كُتِبَتْ يَدُ الحداثِ في عرصاتها
« لا أنت أنت ولا الديارُ ديارُ »

ولم يصبر أهل بلنسية على ما نزل بهم من
الظلم الفادح ، وما لقيهم من الحيف والجور ،
فتدامروا وتداعوا لطردها المغتصب الدخيل ،

واستعانوا بقوة من المرابطين هبت لنجدتهم ،
فاستعادوا البلد الحبيب سنة ٤٩٥ هـ ، بعد أن
ظل يرسف في أغلاله سبع سنين عجافاً
مشؤومات ، فأنطقوا بأفعالهم الكريمة السنة
الشعراء التي كانت حيية ، وبدأوا من جديد
يبنون بلنسية العزيزة الغالية على قلوب أبنائها ،
بعد أن غادرها الأعداء الحاقدون خراباً يباباً ،
وقاعاً صفصفاً ، قد زرعوا في أرضها الحرائق
والدمار والموت .

أفضل أيام بلنسية

ومضت بلنسية تعاني ما تعانيه الأندلس
الصابرة من تقلب الأحداث ، حين اضطرب
أمر المرابطين وخلفهم الموحدون ، وكثر الثائرون
والمتنهزون في أطراف الأندلس ، واشتد عدوان
الاسبان المغيرين .

ولعل أجمل أيامها في عهودها الأخيرة كانت
بعد أن استطاع ملك الموحدين يوسف بن
عبدالمؤمن أن يضم بلنسية إلى حوزته ، ثم
اختار لها أبا الحجاج يوسف بن سعد بن محمد
بن سعد بن مردنيش ، من رجالات قبيلة جذام
اليمنية ، والياً عليها وعلى جهاتها . واستقرت
ولاية الرئيس أبي الحجاج بالبلاد الشرقية من
الأندلس مدة حياته .

ولما توفي أبو الحجاج سنة ٥٨٢ هـ تخلف
جملة من الولد الرؤساء ، تولوا ورأسوا وشهروا
بالبلاد الأندلسية الشرقية .

ثم ضعفت سيطرة الموحدين على الأندلس
بعد الملوك الثلاثة : يوسف بن عبدالمؤمن ،
والمنصور ، والناصر ، ودبت الفتنة في بلاد
الأندلس ، وهبت ريح الخلاف والشقاق بين
أهلها ، وعادت نذر الشرقية مرعبة ، وبدأت
غارات الاسبان تغادي بلنسية وتراوحها ،
وتراجعت في نفوس الأندلسيين روح الفتوة
والفروسية والبذل والفداء ، بل توارت ، لتحل
محلها روح الجبن والتخاذل والخور والهزيمة .

المحارب المنقذ

وفي ظلام هذا الليل الدامس من الضعف والاستخذاء ظهر مدافع ، أبو الحملات ، قائد الأعنة ، فتي عربيا ، قد ورث قيم البطولة ، بطولة العرب الكرام الأولين ، ولقن منذ نشأته أن الدفاع عن الحمى ، وأن مجاهدة المعتدين على أطراف الوطن أقدس المقدسات . كان لا ينفك يردد : (إِنْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ) (سورة التوبة ، الآية ٤١) .

عاش مدافع في كنف أبيه ، والي بلنسية ، أبي الحجاج يوسف بن سعد بن محمد بن سعد بن مردنيش الجذامي ، وترأس بعد وفاة أبيه ، كما ترأس إخوته ، ولكنه ظل الفتي النذب ، المؤمن بالمثل والقيم ، لم تغره مباهج الدنيا ، ومظاهر الملك والسلطة ، وأبى إلا أن يكون الوفي لمبادئه التي شب عليها ، الباذل نفسه ودمه فداء لها .

كان يحس دائما أن قدره أن يكون البطل المظفر ، أو الشهيد المكرم ، وكان دائم الترنم بسير الأبطال والشهداء الذين نذروا نفوسهم وقدموا أرواحهم دفاعاً عن الأندلس العربية . إنهم قدوته ومطمحه والغاية التي يتشوف إليها .

وكان لا يفتأ يذكر ما قام به جده سعد بن محمد بن سعد بن مردنيش ، سنة ٥٢٨ هـ ، من الدفاع عن مدينة إفراغة التي حاصرها الاسبان الحصار الطويل الشديد ، واستطاع ببسالته وصبره ونجدته واستماتته ، أن يوقف تقدم الأعداء ، حتى وصلت نجدة المرابطين ، واستنقذ المدينة ، بمعونتهم ، من براثن العدو . ثم كان لا يفتأ يذكر ما قام به والي بلنسية ، عبدالله بن محمد بن سعد بن مردنيش ، أخو جده ، من الاستبسال في مقاومة الأعداء ، حتى قضى شهيداً كريماً في معركة البسيط سنة ٥٤٠ هـ .

وهب مدافع يذود عن الأرض التي أحب . لم يهن ولم يجزع ، بل كان على رأس تلك الفئة القليلة التي نذرت نفسها للدفاع عن الوطن ، ووقفت تصد غارات الاسبان الذين استطالوا على البلاد ، واجتروا من الجرائم أفدحها وأفطعها ، لا يذكرون إلا ولا ذمة (قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ) (سورة آل عمران ، الآية ١١٨) .

صبر وصمود

كان مدافع لا ينفك يعارك ويقاتل ، لا تفل عزيمته قلة من معه ، واستخذاء الآخرين من حوله ، وتتابع العدوان الاسباني الذي لا يتوقف ولا يتلبث .

كان أبداً في المقدمة ، ينتظر الشهادة ، يراها قدره وقسمته . وفي معركة ضارية من تلك المعارك القاسية تكالب عليه الأعداء ، وأحاطوا به يطعنونه من كل جانب ، يشفون ما يغلي في صدورهم من حقد وغيظ ، وتآلق وجه مدافع مشرقاً وضاء ، وتطلع إلى السماء يشهدا على ظلم الظالمين ، وأقدم إقدام بطل ما عرف التراجع والنكوص قط ، ومضى على غلوائه ، مشرع الراية ، كالعهد به دائماً ، باسم الثغر ، طلق المحيا ، يهتف بصوت ملؤه الإيمان والثقة : (وَعَجَلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى) (سورة طه ، الآية ٨٤) .

ولقي مدافع ما أحب ، وسقط شهيداً في معركة البطولة والفداء ، مقدما غير محجم . لقد قضى في ربيع العمر ، وربعان الفتوة ، أتم ما كان شباباً ونضارة ، وقدم نفسه ودمه فداء وطنه وبلده « إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوعِ أَنْفُسَنَا » .

بكاه الشعر وأنكره التاريخ

ويكت بلنسية ابنها البار ، ويطلها العظيم الذي أبى إلا أن يكون النور الساطع في ظلمة الليل البهيم ، يهدي من أحب سلوك سبيل

بكى جميع البشر عليه لما أن قُذِرَ
والمشرفي الذكر والسهمري المطرقة
شق الصفوف وكثر على المدو متبذ

وبعد ، فماذا كان نصيب مدافع ، أبي
الحملاط ، قائد الأعنة ، ابن أبي الحجاج
يوسف في كتب المؤرخين ؟
لقد قُلبت مئات الصفحات ، أستجلي
حديث هذا البطل الكبير الذي قضى مجاهداً
صابراً محتسباً ، فكان كل ما حصلت عليه
نصف سطر ضائع في كتاب لسان الدين بن
الخطيب يقول : « وكان مدافع قد استشهد
شاباً ، وفي حياة أخيه أبي السلطان عزيز بن
يوسف بن سعد صاحب جزيرة شقر ... » .
هل يصح لي هنا أن أقول : ما أصدق
الشعر ، وما أظلم التاريخ ؟ □

الرشاد ، يدفع عن وطنه ، مستبسلًا مستميتاً ،
دون أمل في النصر أو رجاء ، ولكن ليضرب
مثلاً ، ويكون قدوة للأجيال ، يعلمها كيف
يكون القتال والاستماتة ، دفاعاً عن الحمى ،
وفوداً عن الأرض .

وراح شعب بلنسية ، ومن ورائه شعب
الأندلس ، يردد كلمات أبي الحسن علي بن
حزمون التي قالها في رثاء مدافع أبي الحملاط
قائد الأعنة ، تمجيداً للبطولة ، وإذكاء
للحماسة ، وإشادة بالبطل الذي سل سيفه ،
ووقف حياته مرابطاً مشاغراً ، يدفع العدوان عن
أرضه ويلاده حتى وافاه اليقين :

يا حين يكمي السراج الأزهر النيرا السلامغ
وكان نعم الرناج فكسراً كي تنثر مدامغ
من آل سعد أغر مثل الشهاب المتقد

● روي أن المنصور العباسي قدم للحج ، فكان يخرج الى الطواف في آخر الليل
مستقرئاً ، فيطوف ويصلي ويدعو ، وحدث أن خرج ذات ليلة فسمع رجلاً يقول : اللهم
اني اشكو اليك ظهور البغي والفساد في الأرض ، وما يحول بين الحق وأهله من الطمع ،
فاقتصد المنصور في سعيه حتى ملأ مسامعه من قوله ، ثم خرج من الطواف وأرسل الى
الرجل فقال له : ما هذا الذي سمعتك تذكر من ظهور البغي والفساد في الأرض ؟ فوالله
لقد حشوت مسامي ما أرمضني وآلني .

فقال الرجل : يا أمير المؤمنين : ان أمتني على نفسي أنباتك بالأمور من أصولها ،
قال المنصور : أنت آمن على نفسك ، قال : ان الله استرعاك أمور المسلمين وأموالهم ،
فأغفلت أمورهم واهتممت بجمع أموالهم ، وجعلت بينك وبينهم حجاباً ، في أيديهم
السلاح ، ثم سجن نفسك فيها ، ويعثر عمالك في جباية الأموال وجمعها ، وأتمر هؤلاء
على أن لا يصل اليك من علم خبر الناس الا ما أحبوا ، وأن لا تطلع من أمورهم الا على ما
أرادوا ، وأن لا يخرج لك عامل فيخالف أمورهم ويطرح رأيهم إلا تصبوه « عابوه
وشتموه ، عندك ، واغتابوه ، حتى تسقط منزلته ويصفر قدره .
فيكى المنصور وقال : ليتني لم أخلق في الدنيا ، ثم قال : كيف أحتال لنفسي ؟ قال :
افتح الأبواب ، وسهل الحجاب ، وانتصر للمظلوم ، واقمع الظالم ، وخذ الفقيه
والصدقات بما حل وطاب ، وقسمه بالعدل والحق ، وأنا الضامن على الدين هربوا منك أن
يأتوك ويشايعوك على صلاح أمورهم وأمورك وصلاح رعيتك .

افتح
لم
الأبواب



■ قاموس الظرفاء :

الثرثار : هو ذلك الشخص الذي يتكلم
عندما ترغب في أن يصغي إليك .
المتعصب : شخص لا يمكنه تغيير رأيه
ولا يريد تغيير الموضوع .
المؤرخ : رجل يسير إلى الوراء .



ضحكات عربية

■ كذبنا ، فكذب

● أنشد بشار بن برد قصيدة في مدح المهدي ،
فلم يعطه شيئا ، فقيل له : إنه لم يستعذب شعرك يا
أبا معاذ . فقال بشار : والله لقد قلت فيه قصيدة لو
أثنى بها أحد على الدهر ، ما خشي صروفه . ولكننا
كذبنا فيه القول فكذب هو أملنا فيه .

□□□

■ حافظ والأب والابن

● دخل رجل يكرمه حافظ إبراهيم على مجلس
كان فيه حافظ مع بعض أصدقائه . ولاحظ
الأصدقاء تأفف حافظ من وجوده ، وبعد أن خرج
الرجل بقليل دخل شاب فسلم عليه حافظ سلاما
فاترا . ولما سأله أحد أصدقائه عن هذا الشاب قال :
إنه ابن اللثام « اللي آم » .

□□□

● عندما يكون الناس متفقين
معي ، أشعر بأنني مخطيء .
أوسكار وايلد
● كثير من الزيجات بائسة
وتعيسة ، لأن الزوج كان يتناول
العشاء مع زوجته بدلا من
سكرتيرته .

تشرشل

● ليس عيبا أن يكون المرء
فقيرا ، ولكنه أمر مزعج جدا .

سيدني سميث

● لسانه يدور باستمرار في
حلقة ، بحيث أن الصدى ينبغي
أن ينتظر موته ليردد آخر أقواله .
كونغريف

١٣



تمت عبيدة

● كانت لرجل من العرب امرأة رعناء . دخل عليها يوما وهي مغضبة ، فقالت : مالك لا تشب بي كما يشب الرجال بنسائهم ، فقال : إني أفعل ! وأنشدها :
تمت عبيدة إلا في ملاححتها
والحسن منها بحيث الشمس والقمر
ما خالف الطبي منها حين تبصرها
إلا سؤالها والجيد والنظر
قل للذي عابها من حاسد حتى
أقصر فرأس الذي قد عيب للحجر

نصف الحقيقة

● قال الكاتب دو ولش
لزميله دار لنكور : أتدري أنا
- أنا وأنت - أعظم ناشرين في
أوروبا ؟
فقال دار لنكور : يمكن أن
يكون في كلامك هذا نصف
الحقيقة .

لماذا ؟

● كان تريستان برنار في كواليس أحد المسارح
عندما اصطدم به عامل يحمل فوق كتفه ساعة كبيرة .
من تلك التي تعلق على الجدران ، فرماه العامل
أرضا ، فما كان من برنار إلا أن التقط قبعته ثم قال
للعامل : لماذا لا تحمل ساعة يدوية كما يفعل سائر
الناس ؟

من القلب

أمر لا يصدق

● وقفت سيدتان أمام لوحة
الميلاد للرسام رامبرانت في
متحف اللوفر ودار بينهما هذا
الحوار :

- لماذا كل هذا البؤس الذي
يظهر في اللوحة يا عزيزتي ؟
- أنت تعلمين أن هؤلاء
الأشخاص كانوا فقراء ،
ويعانون من مصاعب مالية .
- هذا أمر لا يصدق ، ليس

معهم مال
ويطلبون
من رامبرانت
أن يرسم لهم
لوحة زيتية !

رامبرانت





البيروتان

وجه آخر بلا أفتنة!

«عن يونان أخرى حاولنا أن نبحث ،

— بعيدا عن السياحة والسياح

والجزر والصور الملونة —

عن الضفة الأخرى

التي لا يراها آلاف الزائرين

الذين يكتفون بالاستمتاع بالشمس

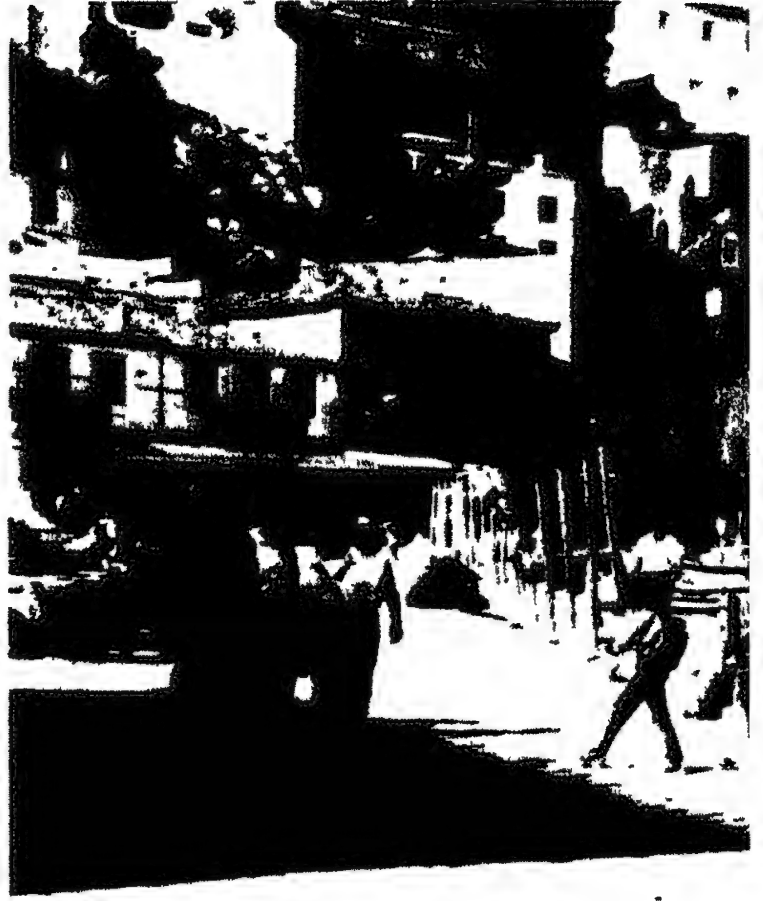
والبحر والخصوصية المفرطة .

إلى اليونان مهد الحضارة والتاريخ ،

أم اليونانيين سادة البحار وملوك التجارة

والمطاعم والسمسرة ،

هبطنا ذات يوم !»



استطلاع :

محمود عبدالوهاب

تصوير :

طالب الحسيني

لكل ماهو يوناني وقع غريب في نفسي ،
وقع يمتد في الذاكرة إلى سنوات بعيدة .
في صباي الباكر ، ونحن مازلنا تلاميذ صغارا ،
وفي بداية عهدنا بالرجولة الباكرة ، كنا نتجمع
مجموعة أصحاب في مقهى بمدينتنا العربية
الصغيرة . كان صاحب المقهى «الخواجة
ديمثريو» - كما كنا نسميه - وكان مقهاه أنظف
مقاهي المدينة وأجملها ، يتناوب الخدمة فيها هو
وزوجته المفرطة البدانة وابنه ميخائيل . وكنا -
ككل أهل المدينة - نسمى مقهاهم مقهى
«الإجريج» ، وكان «ديمثريو» صديقا لكل
زبائنه ، بدءا من كبار الموظفين إلى صغار
الطلبة .

وفي زمان لاحق ، بعد هذا الزمان ، قضيت
ليلة شتوية أقطع الطريق من مدينتنا إلى الميناء ،

مصدرا مهما للعلاقات الإنتاجية ، والنشاط الاجتماعي في الجزء المطل على البحر ووجودها مطلة على البحر الأبيض ، بؤرة الدنيا . وقلب حركة التاريخ ، ساهم كثيرا في أن تطل اليونان على العالم ، وتنقل معارفها وحضارتها إلى آفاق الدنيا . ووقوعها في منطقة البلقان جعلها عرضة لموجات الهجرة والغزاة والعابرين ، فظل جزء من أراضيها تابعا لتركيا (السلطنة العثمانية) حتى بداية هذا القرن فقط ! ، وفي الحرب العالمية الثانية اجتاحتها مع كل البلقان جيوش هتلر ، وبدأ صراع القوى العظمى حولها ، حتى تم الاتفاق بين روزفلت وتشرشل من جهة ، وستالين من جهة أخرى على أن تكون كل البلقان ماعدا تركيا واليونان منطقة نفوذ سوفيتي .

وتبلغ مساحة اليونان ١٣٢ ألف كيلومتر مربع ، وعدد سكانها يزيد عن عشرة ملايين نسمة (احصاءات منتصف ١٩٨٦ م) ، ومتوسط نصيب الفرد من الدخل القومي الاجمالي ٣٦٨٠ دولارا في السنة ، أي مايعادل ٣٠٦ دولارات في الشهر تقريبا (الدولار الواحد يساوي ١٤٧ دراهمة) ، ومتوسط الدخل هذا - كما يقول كثير من اليونانيين - متوسط مبالغ فيه ، فعلى الرغم من أن الأرقام صحيحة ، وتعلنها حكومة اليونان ، ويوردها البنك الدولي في تقاريره ، فإن اليونانيين يقولون هذا هو المتوسط النظري ، عندما نوزع إجمالي الدخل القومي على إجمالي عدد السكان ، ولكن الحقيقة أن السكان لا يحصلون على نصيبهم بالتساوي ، كما تقول نتائج هذه القسمة العجيبة . وبلغ المعدل السنوي للتضخم ٢٧٪ بعد أن كان في عام ١٩٨٦ ٢٠٪ فقط ، ولذلك فإن الأسعار تقفز بجنون ، وحتى عام ١٩٨٠ كان معدل التضخم ١٠٪ فقط . ويعتمد الاقتصاد اليوناني في الأساس على الخدمات ، وعلى رأسها السياحة ، ويكون قطاع الخدمات ٥٤٪ من

لكي أودع أخي المسافر إلى اليونان ليعمل مهندسا بحريا على ظهر سفينة يونانية ، وظل أخي سبع سنوات هناك ، يرسل إلي الرسائل ، يحكي لي عن البحار والموانيء ، ولكنه بعد كل ميناء يعود إلى «بيريه» الميناء اليوناني ، ويفتني بالبيوت التي يحكي عنها ، وبالبشر الذين يعاشرهم .

وبعد ذلك الزمان - بزمان طويل - هبطت مطار أثينا الدولي ، في الثانية والنصف صباحا ، لتستقبلنا عاصمة اليونان استقبالا بلا مودة ، كانت سيارات الأجرة في يومها السادس من الإضراب ، ولم نجد سيارة تنقلنا من المطار بحقائنا وأمتعتنا .

اقترب منا شاب يوناني رقيق ، ابتسم في وجوهنا ، سألنا هل نبحث عن سيارة ؟ . لم ينتظر إجابتنا ، قال لنا : سيارات الأجرة مضربة ، صديق لي سينقلكم بسيارته الخاصة ، سيتقاضى ستة آلاف دراهمة فقط ! كنت من سؤال الأصدقاء قبل السفر أعلم أن سيارة الأجرة لاتزيد أجزتها من المطار إلى وسط المدينة عن ٥٠٠ - ٦٠٠ دراهمة ، وبدأت المساومة ، وهزمتنا الليل والحقائب والإضراب ، فقد رضي بخمسة آلاف فقط ! أي عشرة أمثال الأجرة الطبيعية المقررة ، وانطلقت السيارة تنهب شوارع أثينا في ليلة صيف حارة .

جيرة الأقوياء

على أطراف أوربا تقع ، وتحديدًا في أقصى الطرف الجنوبي لمنطقة جنوب شرق أوربا ، وهي بذلك شبه جزيرة محاطة بالماء من ثلاث جهات ، من الشمال الغربي والشمال الشرقي محاطة على الترتيب بكل من يوغسلافيا ، وألبانيا وتركيا وبلغاريا . وقد كان لموقعها هذا تأثير طويل ومعقد على تاريخها كله ، فامتداد شواطئها على البحر الأبيض المتوسط ، ومئات الجزر التابعة لها ، جعل من البحر وأعماله

● اليونان وجه آخر بلا أقنعة ١



● منظر عام لمدينة أثينا كما تبدو من فوق الاكروبولس

هيكل الانتاج اليوناني ، سيما تساهم الزراعة بـ ١٧٪ فقط والصناعة بـ ٢٩٪ ، ويبلغ إجمالي ديون اليونان ٢٠٨٦٢ مليون دولار حتى أوائل عام ١٩٨٧ م ، يتتبع سداد الأقساط والفوائد ماسسته ١٤,٧٪ من إجمالي الناتج القومي ، وما قيمته ٣٢٪ من قيمة عائدات صادرات السلع والخدمات .

وكان انضمامها إلى السوق الأوروبية المشتركة في أواسط الثمانينيات سببا إضافيا لتلتهب الأسعار ويزداد عبء الحياة وتكاليفها.

اكتشافات أولية

في الطريق من المطار إلى قلب المدينة سألنا سائق السيارة عن موقع فندقنا بالنسبة إلى قلب



● خريطة اليونان بعض المدن وبعض الحيران



المجهول ، حيث يتجمع عشرات السياح لمشاهدة منظر تغير الحرس ، في قلب الميدان عدد متلاصق من مقاهي الرصيف ، ويقف السقا يلو حون لك ويهتفون عليك ، يكادون يجذبونك من يديك للجلوس في المقاهي . بامتداد الشارع الطويل الذي يبدأ بميدان الستجيا ، وينتهي بساحة أمونيا ، تنتشر العمارة اليونانية ، بيوت لها طعم ومذاق ، شكل عمارة قريب من النمط المنتشر في المدن العربية العريقة ، كدمشق والاسكندرية ، والقاهرة . على يمين السائر المتجه إلى ساحة أمونيا تنتصب أكاديمية الفلسفة ، مبنية على الطراز الأغريقي : الأعمدة ، السلام ، الطابق الواحد ، وعلى الأعمدة تنتصب تماثيل لرموز اليونان الخالدة : سقراط ، أفلاطون ، أرسطو ، أبوللو .

الأرصفة عالم آخر ، باعة أوراق يانصيب يتفنون في عرض أوراقهم ، باعة جائلون يعرضون الملابس ، معروضات لمحات تخرج بضاعتها على الرصيف .

واليوناني تاجر حتى أظافر قدميه ، يعرض بضاعته ، يقترح عليك تذوقها ، يبتسم ، يشير بيديه وتعبيرات وجهه وكلياته الحميمية ، ليقتنعك أن بضاعته لا مثيل لها في السوق كله ، وأنتك سترجع لو اشتريت . تسأل عن السعر ، فيبتسم ، ويسألك هو ، كم كيلوجراما تريد ! . عند هذا الحد من التفاوض كنا ننصرف .

في ساحة أمونيا ينتصب تمثال من الصدف الأخضر لطائر البحر الخارج من الماء ناشرا جناحيه ، وجذعه على هيئة إنسان ، وعلى امتداد الأرصفة الدائرية المحيطة بالساحة تنتشر الأكشاك ، وباعة اليانصيب ، والمتسكعون ، والمقاهي . داخل المقاهي تسمع رنين زهر النرد ولعبة الطاولة ، وبعض الأشخاص الواقفين يلعبون « الثلاث ورقات » ، يديرها الرجل بين يديه ويقلبها على وجوهها ، ويسألك أين الصورة ، وهي لعبة قمار لاتتم إلا بالنقود ،

أثينا ، وعندما علمنا أنه بعيد عنها طلبنا منه أن يساعدنا في البحث عن فندق آخر في قلب العاصمة ، تحسبا لاستمرار إضراب سيارات الأجرة ، وبدأت مساومة جديدة . قال لنا : إنه سيذهب أولا إلى فندق يعرفه ، وإذا لم نجد فيه مكانا ، فإنه سيزيد الأجرة مقابل بحثه معنا ، وأسعدنا الحظ ، ووجدنا غرفة في الفندق الذي ذهبنا إليه ويقع الفندق في قلب منطقة تجوال المشاة في وسط العاصمة ، وهي المنطقة التي لايسمح للسيارات بدخولها ، وهبطنا على الرصيف ، ووقف أحدا بجوار الحقائق وحمل الآخر حقيبته وذهب للفندق .

سألنا عن عامل يحمل الحقائق فقال لنا موظف الاستقبال : لاتوجد لدينا هذه الخدمة ، فحملنا حقائبنا وسرنا إلى بوابة الفندق .

أمام الفندق مباشرة مقهى صغير ، يقدم وجبات الإفطار الخفيفة مع الشاي والقهوة ، وفي الصباح الباكر وأنا أفتح الشرفة وجدت عامل الفندق يعبر المسافة بين باب المقهى وباب الفندق حاملا لنا إفطارنا ، ولكي أتأكد ، طلبت منه أن يغير لنا قطعة الفطيرة التي أحضرها بنوع آخر ، ووقفت أرقبه من الشرفة ، فوجدته ذاهبا حاملا الطبق ، وغير الفطيرة وعاد إلينا .

عند هبوطنا سألت عن الفرق في سعر الغرفة مع الإفطار وبدونه . فاكشفت أن الفرق يصل إلى حوالي ٧٥٠ دراهمة . عبرت المسافة بين الفندق والمقهى ، وقرأت أسعار الفطائر والقهوة والشاي ، واكتشفت أن الفندق يتقاضى من الفرد الواحد منا ٥٠٠ دراهمة بلا وجه حق إلا لعبور العامل ثلاثة أمتار بين بابي المقهى والفندق .

بدأنا جولة الصباح الأولى ، ومحاولة التعرف على المدينة . خلف الفندق ميدان الستجيا حيث يطل عدد من الفنادق الكبرى على الميدان ، ومن جانب آخر نصب الجندي

وبين الزحام عليك أن تسير على الأرصفة لتنتقل من جانب إلى جانب آخر ، أو لتهبط وتستقل مترو الأنفاق إلى ميناء «بيريه» .

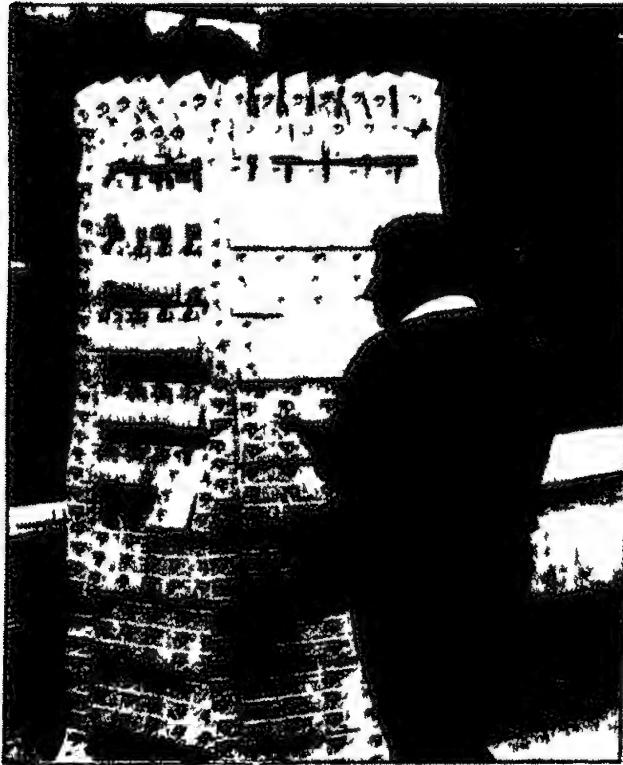
السفن المشرعة

فور خروجنا من محطة المترو عند الوصول إلى بيريه شممنا رائحة اليود التي تعبق في أجواء الموانئ ، البحر يواجه «المترو» و«الاتوبيس» ، ولأن الشارع ضيق فالزحام شديد . على الشارع المطل على البحر تنتشر مكاتب السفر ووكالات الشركات البحرية . في المرسى ثلاث سفن شحن كبيرة ، والعمال منهمكون في تعبئتها ، وفي طرف الميناء مراكب صغيرة للسفر والتنقل بين الجزر التابعة لليونان .

بيريه لا تبدو كمدينة منفصلة ، بل هي أقرب لتكون امتدادا وضاحية ، المسافة بينها وبين أثينا بمترو الأنفاق تستغرق عشرين دقيقة فقط . داخل الشوارع المتعامدة مع شارع الميناء تنتشر محلات لوازم البحر ، تبيع أدوات مختلفة ومتباينة ، بدءا من الحبال إلى أدوات الصيد ، والمقاهي والمطاعم الرخيصة ، وفي الشوارع ينتصب سوق الخضراوات وسوق السمك . على مقهى في الشارع كان الحديث عاليا والأصوات عربية . جلسنا مع أربعة من العرب يعملون في البحر على إحدى المراكب اليونانية ، أقدمهم يعمل منذ تسع سنوات ، وأحدثهم منذ ثلاث سنوات ، المركب التي يعملون عليها مخصصة للشحن ، وهم يطوفون العالم ، ينقلون بضاعة من هنا إلى هناك ، وقد تطول بهم الرحلة قبل أن ترسو بهم المركب في ميناء ، وفوق ظهرها لاركاب ولا بشر غير طاقمها ، وهم خليط من الجنسيات ويقولون : إن الرواتب لا توازي الجهد ولا المشقة ، وسامسة العمل امتصوا دماءهم في البداية ، فلا يستطيع عامل أن يلتحق بسفينة أو يعمل لدى شركة مباشرة ، ولكن كل قرص العمل يحتكرها عدد

من «السامسة» الذين يتقاضون نصف راتب سنة . ويجزم بعضهم أن هناك تواطؤا بين بعض موظفي الشركات و«السامسة» ، حيث ترفض الشركات العمال عند تقدمهم إليها مباشرة ، بحجة عدم الحاجة إلى عمال ، ليفاجأوا بأن الشركة نفسها قبلت عمالا آخرين ، ولكنهم تقدموا من خلال «سمسار» .

والأسطول البحري اليوناني يمتد في كل بحر الدنيا ، واليونان سادس دولة في العالم من حيث الأسطول التجاري وحجم عملياته . ولقطاع النقل البحري وعالم الأساطيل قواعد خاصة ، وعالم مغلق على أصحابه ، وعائذاته بالملايين ، وأصحابه يتحكمون في جزء مهم من تجارة العالم ، ولذا فإنهم يمثلون قوى لا يقترب منها أحد . وشركات الملاحة شركات عملاقة ، لاكتفي بلعبة المال فقط ، ولكنها تلعب في بحار السياسة والاقتصاد ، مستمدة قوتها من



● باعة «اليانصيب» مشهد متكرر

● اليونان وجه آخر بلا أئمة !

الكنائس ، حتى أقاموا في شارع جانبي خلف قوس النصر الكبير الذي مر منه الملك قسطنطين الأول ، والذي تحررت سالونيك في عهده ، أقاموا كنيسة على الرصيف ، مبنى صغير من الخشب والزجاج الملون ، والمبنى أقرب للكشك المتسع منه إلى البناء ، أقاموه لأنهم لم يجدوا أرضاً خالية ليشيدوا عليها كنيسة ضخمة ، وعلى الرغم من ذلك فقد استولوا على المسجد الكبير الذي كان بالمدينة ، وحولوه إلى كنيسة تدق فيها الأجراس ، علماً بتسيهم مرارة الفترة التركية . ولعل أصدق تعبير عن إحساس اليونانيين بالفترة التركية هو ما صوره أعظم روائيهم ، ومن أعظم روائى القرن العشرين كازنتراكس في معظم أعماله ، وهو يصور - مثلاً - الوالى التركي في رواية (المسيح يصلب من جديد) كشخص ثقل كربه شهواني عبثي دموي ، وعلى الرغم من أنه في معظم الرواية

سفننا المشرعة التي تجوب مياه العالم حاملة السلع والوقود والثروة .

المسجد والكنيسة

حرص اليونانيون على تأكيد هويتهم وشخصيتهم أمر دونه الموت ، وعلى الرغم من خضوع مناطق من اليونان الحالية للسيطرة أوقاتاً طويلة ، فإنهم يحملون كراهية شديدة لهذه الفترة ، وهم شديداً الحرص على إهمالها ، وفي الوقت نفسه يؤكدون على كل ما هو يوناني ، وكل ما هو كنسي ، وعندما هبطنا سالونيك كنا ندرك أن هذه المدينة كانت من التابعة العثمانية فترة زمنية طويلة ، امتدت من القرن الخامس عشر الميلادي ، ولم تنضم إلى اليونان إلا في عام ١٩١٢ م ، وعندما تحررت حدثت مذبحة هائلة في المدينة ، واندفع اليونانيون لهدم المساجد ، ودمر الآثار التركية ، والإفراط في بناء



● يسألان عن موعد السحب الجديد



● يقرأ الأرقام الفائزة في سحب « اليانصيب »

التي ولد فيها الاسكندر الأكبر كراحة يدي ،
وقد زرتها خلال فترة الدراسة من الابتدائي إلى
نهاية الثانوية بما يعادل مرتين كل سنة ، وفي
امتحان نهاية العام كنت أرسـم تخطيطا للقصر ،
وأكتب نبذة عن تاريخه وتاريخ الاسكندر ، أما
محمد علي فلم أسمع عنه قبل الآن .

استوقفنا سيارة أجرة في الطريق ، بدأنا
المساومة ، ثالث سائق توصلنا معه إلى مبلغ



يطل على القرية فقط من شرفته ، لكن مجرد
وجوده ووصفه لمشهد الشرفة يمنح القارئ
إحساسا بثقل الهواء وعفنه الذي يحيط بهذا
الوالي .

تقع سالونيك في أقصى الطرف الشمالي
الشرقي لليونان ، وهي أقرب للحدود التركية ،
حولها تنتشر الأماكن التاريخية ، غربها المنطقة
التي ولد بها الاسكندر الأكبر ، وبقياء القصر
الذي ولد فيه ، والذي لم يتبق منه إلا ساحة
فيها بعض البلاطات الملونة وبضعة أنصاف
أعمدة .

وشرق سالونيك مدينة «كافالا» ، وهي
تبعد عنها ١٥٧ كم ، وفيها البيت الذي ولد فيه
محمد علي باشا الذي دخل التاريخ بولايته
لمصر ، وتجربة الدولة الحديثة التي أقامها فيها .
واسم المدينة كما هو في كل كتب التاريخ التي
درسناها بالعربية «قولة» وهو نطق مغاير لاسمها
الصحيح ، والسبب أننا نقلناه عن الأتراك ،
والأتراك ينطقون الواو «قا» ، ومن هنا قولهم
«لمروة» مرقت ، ولولد «قالد» ، والقاف حرف
عربي خالص ، يبدو أننا استبدلناه بالكاف ،
ظنا منا أن أصل الكاف في الاسم هو قاف ،
وقفت أسأل (هيلين) ، عاملة الاستقبال في
الفندق الذي أقمنا فيه في سالونيك «عن كيفية
الذهاب إلى «كافالا» ، قالت لي : إنها
لا تعرفها . قلت لها لتقريب الأمر إليها : حيث
ولد محمد علي - نظرت إلي باستغراب ،
استدارت وسألت زميلتها : هل تعرفين محمد
علي ؟ ردت زميلتها : أوه ! نعم ، إنه نبي
المسلمين . ولم أجد مفرا من الذهاب إلى مكتب
تأجير السيارات ، سألت الموظف ، قال لي :
إنه ليس أمامي إلا استئجار سيارة أجرة ، عدت
إلى موظفة الاستقبال ، قلت لها : إن مدينة
«كافالا» تقع إلى الشرق على بعد كذا ،
وعجيب ألا تعرف مدينة فيها أثر تاريخي مهم ،
فردت بسرعة : مهم لماذا ؟ أنا أعرف المنطقة

● اليونان وجه آخر بلا أقنعة !

القديم ، وذهبنا إليه ، الشوارع بالعة الضيق
لاتكاد تتسع لمرور السيارة ، ويخشى أن تصطدم
حوابها بالمباني القديمة ظلت السيارة تصعد
هضبة صغيرة في أعلاها ينتصب تمثال لمحمد
علي باشا راكبا حصانه ، وبجواره البيت ،
والبيت على قمة الرهوة ، يطل على البحر
مباشرة ، والبهاء ذو طائقي مهمل إهمالا
شديدا ، وعلى الرعم من ذلك يبدو على البيت
الخالي تماما أنه بيت لثري من تحار الدحان ،

ظنناه معقولا : ستة آلاف دراهمة ذهابا وعودة
وانتظارا هناك نصف ساعة فقط ، قبلنا هذا
المبلغ لأننا مازلنا نتذكر الخمسة آلاف دراهمة
التي دفعناها من مطار أثينا إلى وسط البلد .
احترقت بنا السيارة قلب الريف اليوناني ،
الطريق صاعد هابط ، في مرتفعات ووديان ،
على جانبي الطريق تمتد الخضرة والقرى
والمزارع ، وأشجار الزيتون والكروم . وصلنا
إلى كافالا بعد ساعتين ، سألنا عن الحي

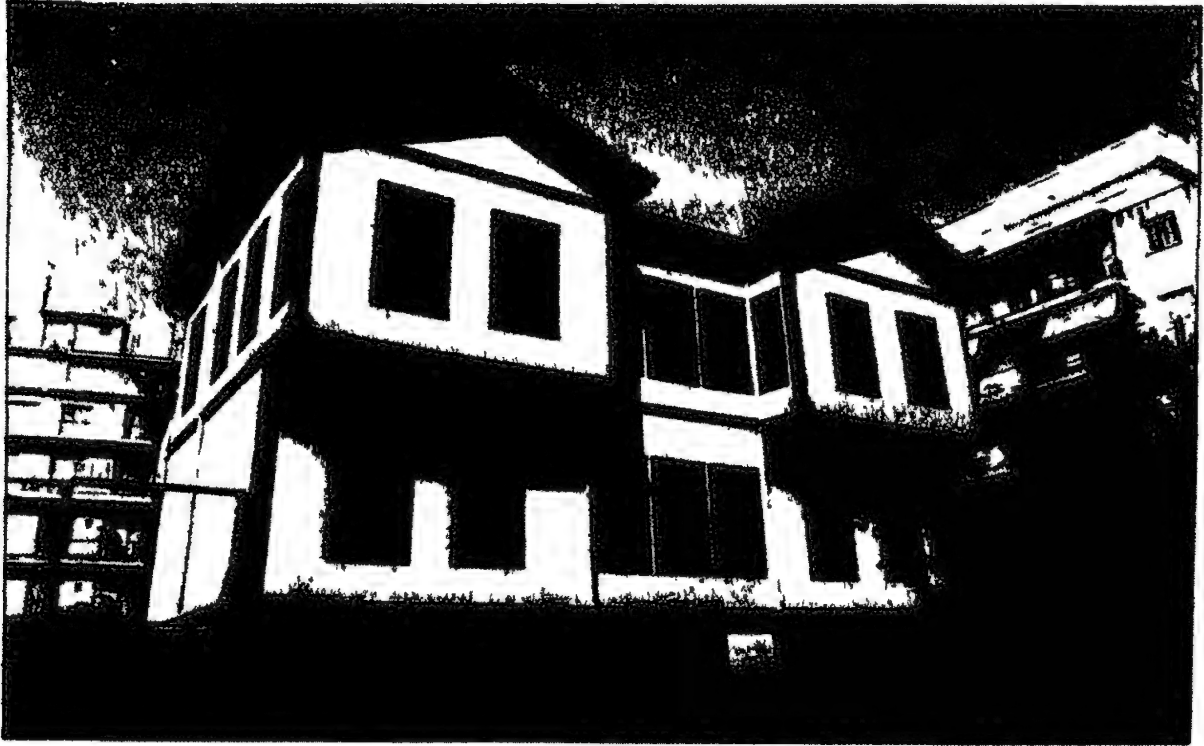


● رصيف ميناء « بيريه » السفن مشرعة والمسافرون متاهيون

لتجميع النفايات .
اخترقت السيارة بنا الريف اليوناني لنعود إلى
سالونيك مرة أخرى .
من هنا ولدت تركيا

في سالونيك يقع البيت الذي ولد فيه وعاش
فترة طويلة مصطفى كمال أتاتورك ، أبو تركيا
الحديثة ، وعندما انفصلت سالونيك عن تركيا
وعادت إلى اليونان ، اشترى الأتراك البيت
الملاصق لهذا البيت ، وأقاموا مبنى القنصلية

تسع غرف ، صالات كبيرة ، أسرة خشبية
ملتصقة بالحائط . طوال طوافي بالبيت الرطب
المعتم كنت أتساءل : أى أفكار كانت تطوف
بذهن الصبي محمد وهو هنا ؟ أي أحلام راودته
وهو ينظر إلى البحر ؟ وأي آمال كانت في خاطره
وهو يلعب في حديقة البيت التي صارت
مهملة ؟ وكلما خطت قدمي خطوة تساءلت :
ترى هل خطأ هنا الخطوة نفسها ؟ هل جلس
هنا يوما حيث أطوف وأطأ وأنظر ؟ قطع سائق
السيارة عليّ تداعياتي ، وقطع على زميلي المصور



● منزل كمال أتاتورك مازال محتفظا به داخل مبنى القنصلية التركية في « سالونيك »

التركية ، وأحاطوا المبنى بسور ضخمة ، لكي
يظل بيت أبي تركيا الحديثة في أراضي تركيا ،
وفق العرف الدولي الذي يقضي بأن أراضي
البعثات الدبلوماسية تعد أراضي هذه الدول .
بيت أتاتورك على النقيض من بيت محمد
علي ، من حيث العناية والنظافة والرعاية ،
ذهبنا إلى القنصلية ، ولأن اليوم يوم أحد لم يكن
بها إلا موظفو الأمن . حاولنا أن يمنحنا المسؤول

لقطاته ، لذكرنا أن نصف الساعة قارب على
الانتهاء . عند الهبوط وقفنا أمام الأوقاف
المصرية ، وهي واحدة من المشكلات المعلقة
بين مصر واليونان ، الأوقاف تمتد على مساحة
شارع بأكمله طولاً ، وتمتد عمقا ، ليتفرع
أمامها ثلاثة شوارع ، وهي تكية وسبيل ،
ومدرسة ، وكلها مغلقة . بعضها استخدمه
التجار كمخازن ، وحراسها حولوه إلى مكان

● اليونان وجه آخر بلا أقنعة !

والترقي الذي قاد به أتاتورك تركيا إلى البعث
الجديد الذي اختاره لها .

يونانيون حتى العظم

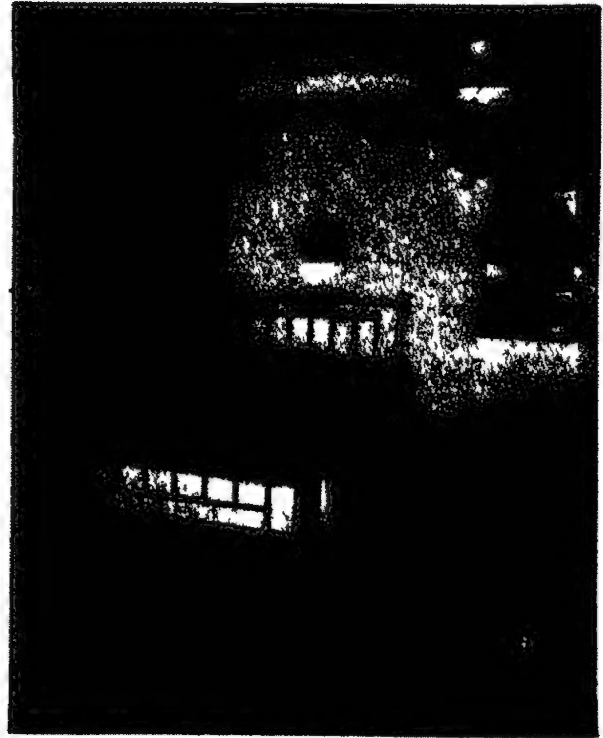
عدنا إلى أثينا صباح الاثنين ، كان إضراب
سائقي سيارات الأجرة مازال مستمرا ولكننا
تعلمنا ، فلم نبحت عن سيارة ، أخذنا
«اتوبيس» خدمة ركاب المطار ، نقلنا إلى ميدان
الستنجيا ، ومنه قطعنا المسافة إلى الفندق سيرا
على الأقدام .

سألنا : ألم تبد بادرة انتهاء لإضراب سيارات
الأجرة ؟ قالوا : اليوم ستعقد جولة جديدة من
المفاوضات . وبدأ محدثنا في وزارة العمل
يستفيض في شرح أسباب الإضراب وآلياته .
قال لنا : إن الحكومة أصدرت قرارا بأن منطقة
المدينة ستتناوب سيارات الأجرة دخولها ، بمعنى
أن السيارات ذات الأرقام الفردية تدخل يوما ،
وذاات الأرقام الزوجية يوما آخر ، وذلك
لتخفيف الزحام والضغط في شوارع المدينة ،
وماج أصحاب سيارات الأجرة وبدأوا يلوون
ذراع الحكومة ، وأعلنوا عن إضرابهم ،
ورفضوا دخول المدينة كليا ، وأصبحت حركة
النقل بالتوتر ، وازداد الضغط على وسائل النقل
العامة وازدحمت المركبات ، ولكن الحكومة
مصرة على تنفيذ القرار مهما طال زمن
الإضراب .

وقد ظل الإضراب قائما حتى غادرنا اليونان
كلها .

في وزارة الثقافة التقينا مديرة التخطيط
الثقافي ، حاولت معها الاقتراب من تفسير
لظواهر كثيرة قالت : نحن حريصون أن نظل
يونانيين حتى العظم ، وعلى الرغم من اختلاطنا
واندماجنا الشديد بأوروبا فإننا حريصون على
هويتنا وشخصيتنا القومية ، لأننا لو فقدناها ،
فسنصبح مسخا تائها وسط شعوب المنطقة ،
وأعترف أننا لانجد جهدا شديدا ، لتأكيد ذلك

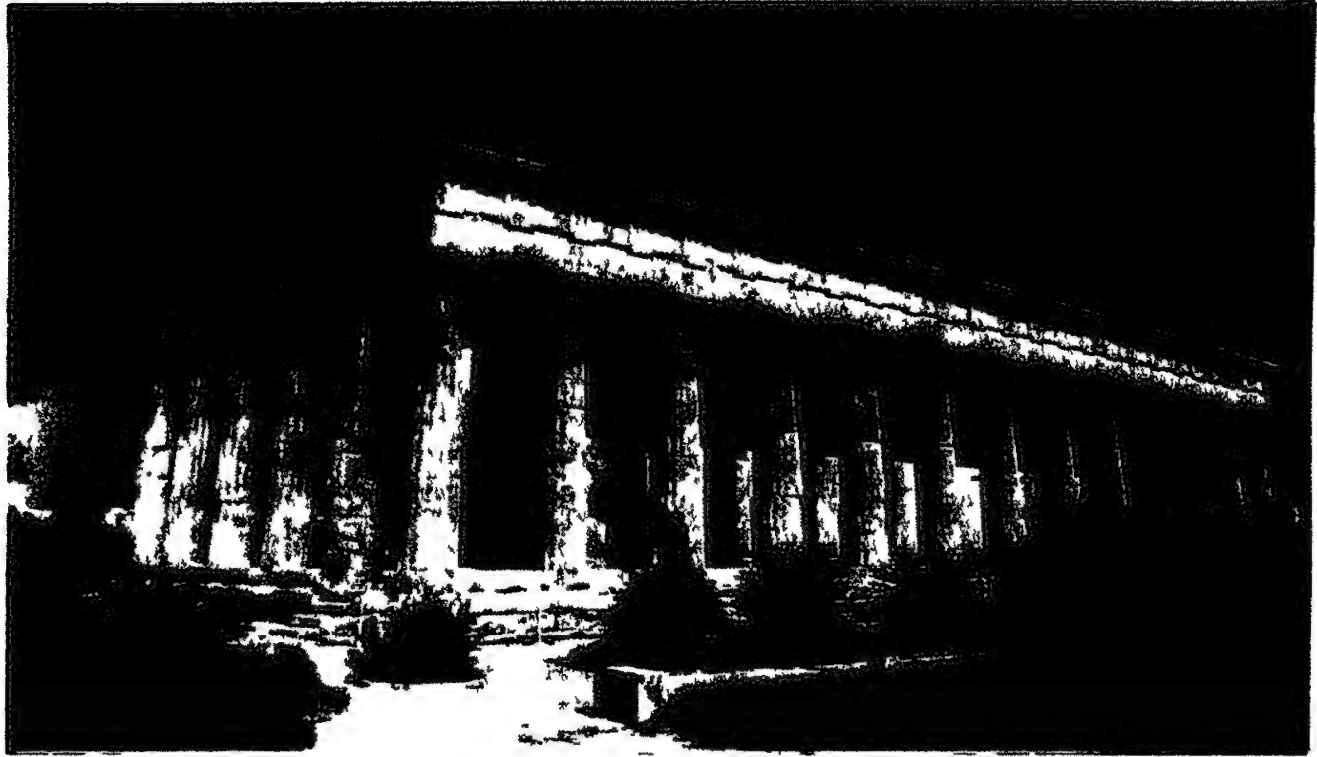
منهم إذنا بالدخول ، فرفض رفضا قاطعا ، قلنا
له نحن قادمون من بلاد بعيدة وسنغادر
سالونيك عند الفجر ، فأصر على الرفض ،
ومع الإلحاح والمساومة ومائة دولار قبل أن
يحادث السكرتير في المنزل ، فوافق السكرتير على
أن ندخل دون تصوير ، ومع مائة دولار ثانية
وكثير من الإلحاح وافق على أن يحادث القنصل
وقال له ما قلناه نحن ، ونقل بأمانة وجهة
نظرنا ، فوافق على أن ندخل مع آلة التصوير
ونلتقط الصور . في الحديقة شجرة رمان



● غرفة نوم كمال أتاتورك : فراشه وأضرابه

مزهرة ، زرعها كمال أتاتورك ، وفي الداخل كل
متعلقاته : ثيابه ، أدواته الشخصية ، أواني
الطعام ، فراشه ، كتبه ، عصاه ، قبعته ،
متحف كامل ، مرتب ومنسق ومعنى به ،
احتفاء منهم بالمكان الذي عاش فيه الضابط
مصطفى كمال أتاتورك فترة طويلة ، حيث كان
يخدم في سالونيك .

وفي هذه الفترة بزغت فكرة حزب الاتحاد



● مبنى برلمان أثينا القديمة هو المبنى الوحيد الذي مارال قائما بشكل كامل

التاريخ الحديث كتبنا ملاحم فوق جبال اليونان دفاعا عن حريتنا وكرامة أراضينا ، نحن قدمنا كازنتزاكس ، وثيودرس وكنافيس دريتوس وماريا كالاس ، بعد الرموز الخالدة : أرسطو ، وسقراط وأفلاطون ، وارشميدس ، وفيثاغورس ، وقائمة طويلة ، كل واحد منهم له فضل في تاريخ الجنس البشري . ونحن أول من أرسى القيم الخالدة وعرفها ، وقلنا إنها الحق والخير والجمال ، وعلمنا العالم المنطق والفكر الرياضي ، وعلى الرغم من ذلك نحن سطاء مغرقون في حب الحياة والإقبال عليها ، ولأننا نحب الحياة ، فنحن نعرف كيف نقدمها للآخرين ، وكيف نسهلها لهم .

حياة لم تتغير

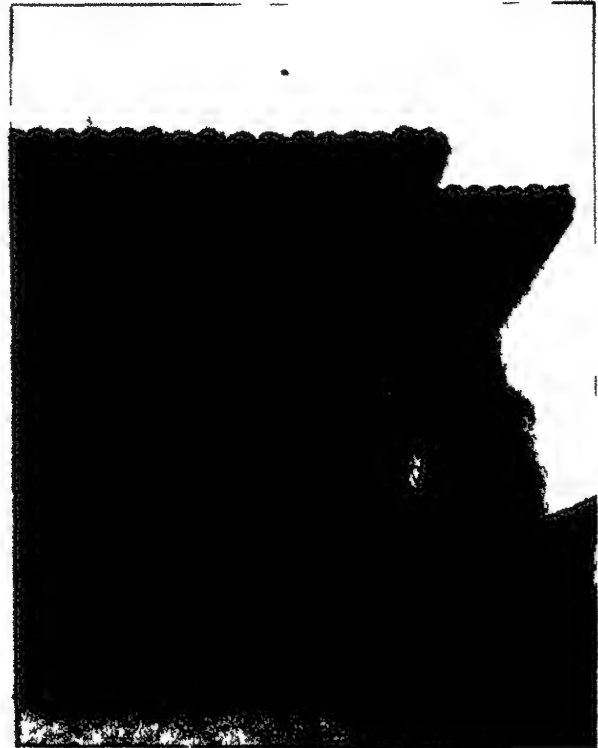
تستطرد محدثي مديرية التخطيط الثقافي بوزارة الثقافة في الحديث بعد أن انضمت الينارميلة لها من قسم التراث والثقافة القومية ، تقولان ردا

وتثبته ، ادخل أي بيت ، مهما كان شكله ، ستجد الحياة داخله يونانية : العادات ، والتقاليد ، نمط الحياة ، الألفاظ ، الصيحات ، طريقة التعبير ، استخدام الأيدي في الإشارة وتوضيح معاني الكلام ، (ونحن في هذا مشتركون مع دول المتوسط في هذه العادة) ، ونحن في هذه الوزارة ننسق مع وزارة التربية في تدريس مناهج تؤكد هذا الاتجاه ، وتدعمه ، ونحن ندرس بجانب هذا الفنون الجميلة ، لأننا ندرك أن ارتفاع الذوق العام سيجعل المواطن يكتشف الجمال الرائع الذي تحتويه هويته القومية ، وتقدم الوزارة خدمات الأسعار الخاصة للموظفين والطلاب والصغار دون السادسة عشرة ، وأنا لا أتفق مع الرأي القائل إن لدى اليونانيين بعض الاستعلاء ، ولكن نحن سادة العالم ، قدمنا الحضارة عندما كانت البشرية طفلا أعمى ، وقدمنا الآداب والفنون عندما كانت الروح الإنسانية بهيمية ، وفي



● الأوقاف الإسلامية في « كافالا » . إهمال ومحازن ونفايات .

على تساؤلاتي : الحياة لم تتغير في الريف ، وبعيدا عن المدن الكبرى ، مازالت التقاليد سائدة ، فالبنت تتزوج من يرتضيه الأهل ، صحيح هناك قدر من المرونة ، ولكن لا يصل الأمر أبدا إلى الخروج عن رضا الأسرة ، والأسر مازالت متمسكة بمعايير التكافؤ الاجتماعي والاقتصادي ، ولا تنظر برضا إلى زيجات بين طبقات متفاوتة ، والأبناء طوال فترة دراستهم مقيمون في بيت العائلة ، والأب ينفق ، ولكن فور تخرج الابن وتولييه عمله ، فإنه إذا لم يستقل بسكن - وهذا غير مقبول قبل الزواج - فإنه يساعد والده في نفقات المعيشة إذا كان الأب غير مقتدر . وعند الزواج تساعد الأسرة الأبناء ، ولكن هذا ليس إلزاما ، لكنه سائد بدرجة كبيرة في الريف ، واحتفالات الزواج تتم على الطريقة اليونانية ، الرقص الشعبي الذي يشارك فيه الكل كبارا وصغارا رجالا ونساء وفيه الشواء والنيذ ، وفي الميلاد يتم الاحتفال بعد أسبوع



● باب بيت محمد علي في « كافالا »

والتقاليد . وأعقب ممازحا حتى هذا تدسين فيه الحضارة اليونانية؟! فتضحك بطيبة سيدة عجوز وتقول : لا تنس أنني يونانية حتى العظم .

العائدون إلى الوطن

في الفندق ، في إدارة حكومية ، في مطعم ، في شارع ، أينما التفت تصطدم بيوناني أو يونانية تتحدث العربية ، تحكي مدام تريزا ، يونانية ، ولدت وعاشت في القاهرة وعملت فترة طويلة هناك حتى عام ١٩٨٢ ، عادت إلى ، تقول : جئت إلى هنا أنا وزوجي ، أصبحت كلفة الحياة في مصر صعبة ، تصور أنني هنا سأستريح كثيرا ، ولكنني أعمل الآن في الحكومة ، وزوجي يعمل مهندسا في شركة خاصة ، ويضطر للتغيب أسبوعا كاملا بعيدا عن البيت ، ونكاد نستطيع أن نحيا نحن وبناتنا الثلاث . صحيح أن أهلي هنا ، أأترف مع الحياة على الرغم من أن بيوتنا في القاهرة كانت يونانية بكل تفاصيلها اليومية ، لكن هناك شيئا لا أستطيع تفسيره فهناك شيء ما مفقود .

«ميشيل» متردوتيل في مطعم بأكبر فنادق أثينا ، الفندق يطل على ساحة ستيجيا ، في منتصف الخمسينيات ، عندما كان عمره خمس عشرة سنة غادر أبوه الاسكندرية ، وجاء معه ، وطوال فترة العشاء كان يطوف بين الموائد ، ويأتي إلينا يتحدث بالعربية ، ويحكي عن النادي «الأجريجي» بالاسكندرية ، ونادي الصيد ، والبحر ، ويسأل عن أسماء أماكن وبنيات ، وشوارع ، ويصف أين كان بيته . في آخر مرة جاء إلينا قلت له : ألم تقطع صلتك بكل هذا واسترحت ؟ نظر إلي وأغمض عينيه ، وقال بالانكليزية : نحن الغرباء الذين انقسمنا إلى نصفين ، وضاع قلبنا بين وطنين .

عاملة الهاتف في الفندق نفسه عندما ذهبت لأجري مكالمة دولية ، ولأنني بالطبع لم أكن



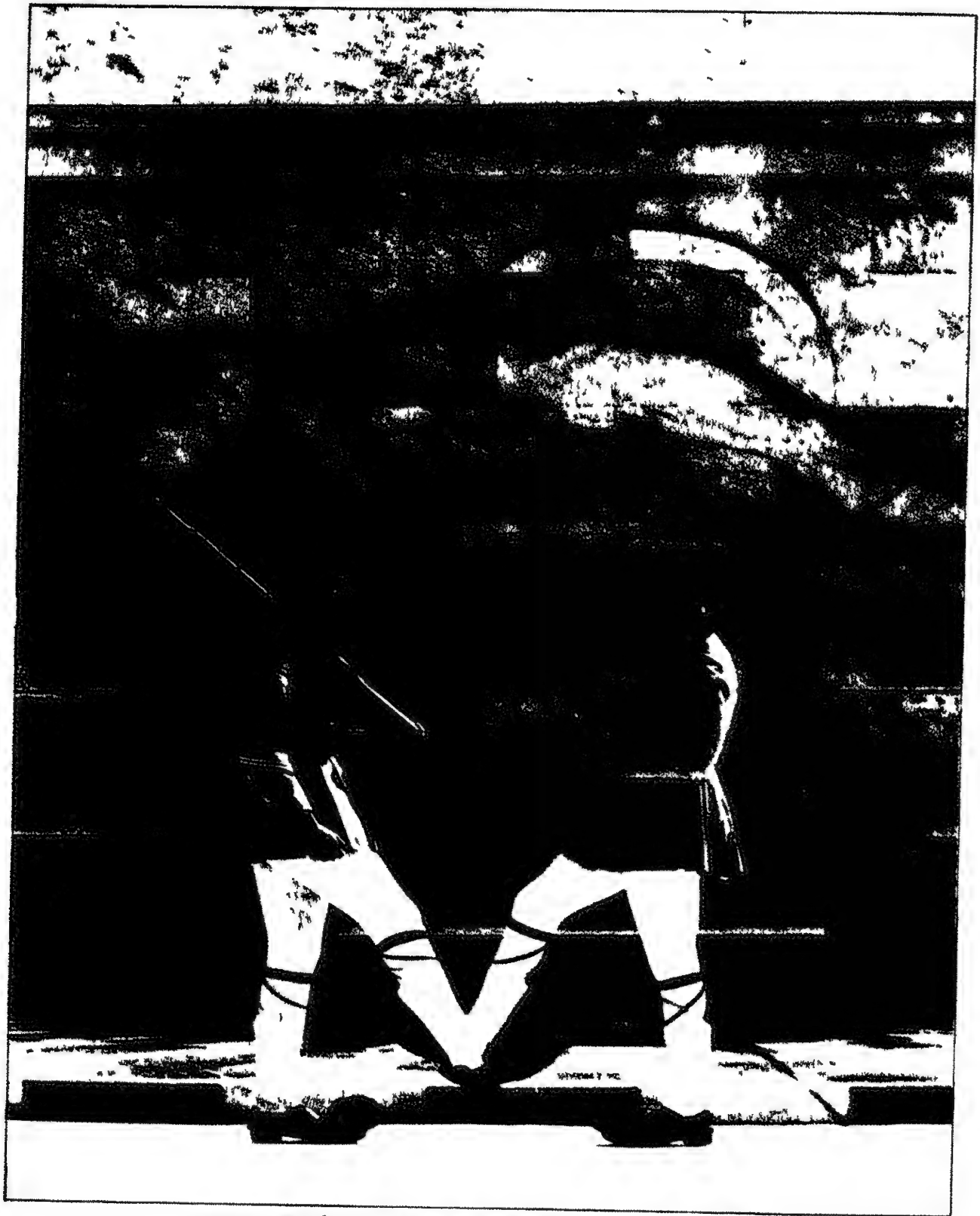
● في الشوارع القديمة باعة «التذكارات» يمنحون الطرقات مذاقا خاصا

من ولادة الطفل ، عند التعميد ، وعادة يقام الاحتفال في بيت «أشبين» الطفل ، وهو أبوه الروحي الذي يعمده ويختار له الاسم ، ويسارع الأهل والأصدقاء لتقديم الهدايا التي غالبا ماتكون من الذهب .

أقول متسائلا : ألا تدركين سيدتي أن هناك تشابها كبيرا بين التقاليد اليونانية وكثير من التقاليد العربية ؟ تقول : نحن في منطقة تأثير حضاري متبادل ، ونحن نشكل مع الوطن العربي إقليما جغرافيا ، والحضارة العربية بدأت بعد ترجمة الحضارة اليونانية .

وموقفنا الجغرافي . وقربنا من الوطن العربي ، ساهما كثيرا في تشابه العادات

● اليونان وجه آخر بلا أفتنة !



● مشهد تعير الحرس أحد المشاهد التي يحرص راثرو أثينا على متابعتها



● في جزيرة « أدلب » الشوارع الضيقة والبيوت البيضاء صورة للشوارع والقرى التقليدية

أعمدة وحفر الأساس ، ولافتات تقول : هنا كان كذا ، وهنا كان كيت ، والمبنى الذي مازال قائما بشكل يكاد يكون كاملا هو المعبد المقدس لآلهة أثينا (Eigora) ، وكان بمثابة البرلمان ، وهو أول برلمان في التاريخ ، وحول المعبد والبرلمان كانت تدور الحياة والبيع والشراء ، فالبرلمان بموقعه يتوسط المدينة كلها ، وداخله كانت تدور المناقشات ، وتبرم العقود ، وتعلن الحرب ، ويتفق الزعماء أو يختلفون ، وعلى الرغم من قلة الآثار اليونانية قياسا بعدد من المدن العربية كالقاهرة ، والأقصر ، وبغداد ، ودمشق ، وصنعاء وغيرها فإن اليونانيين يتفنون في بيع المنطقة إلى السياح ، وهنا جانب من ذكاء اليوناني التاجر ، وبائع الخدمات قريب من «الأكروبولس» منطقة بلاكا ، والمنطقة كلها هي

مقيا في هذا الفندق الكبير فإن النظام يقضي بأن أتحدث من الكابينة ، وأسدد نقدا ، وعندما عرفت أنني عربي أبدت عرضا بالآلا تأخذ النقود ، قالت : إنها من حي شبرا بالقاهرة ، وبالطبع دفعت النقود ومعها «بقشيش» سخى ، فقد كانت تتحدث العربية بطلاقة ، حيث إنها لم تعد إلا منذ ثلاثة أعوام فقط .

بقايا أحجار ما قبل الميلاد

أخذنا «الأتوبيس» لنذهب إلى «الأكروبولس» ، فوق الهضبة الشهيرة التي تستلقي تحتها أثينا ، تتناثر الآثار اليونانية القديمة ، عمرها يعود إلى أكثر من ٢٥٠٠ عام ، أى ما قبل الميلاد ، وبفعل الزمن فقد تهاوت معظم هذه الآثار ، ولم يبق منها إلا أطلال وبقايا

● اليونان وجه آخر بلا أقتمة !

الجزء القديم ، شوارع ضيقة ، بيوت ذات طابق واحد ، بيضاء ، الورود والخضرة تتدلى من نوافذها وعلى أبوابها ، الشوارع ميلطة ، وصاعدة هابطة ، وداخل الشوارع وفي نهايتها تنتشر المحلات التي تباع المصنوعات التقليدية ، وفي المقاهي في الليل لاتخذ مقعدا تجلس عليه ، حيث يصعد أهل أثينا والسياح الهضبة المقدسة ويقضون سهراتهم إلى وقت متأخر من الليل في مقاهي البلاكات ومطاعمها ، وساحاتها ، وتفوح رائحة الشواء ، ويلمع النيذ اليوناني في الأكواب الزجاجية ، ودندنات عازفي الموسيقى ودقات الأقدام ، ونقرات الأصابع على المنضدة ، والغناء الدافئ الشجي الذي يتسلل إلى الروح حتى وإن كنت لاتفهم اللغة ، ولا تحسي النيذ ، ولا تأكل اللحم الذي لاتعرف إن كان مصدره خنزيراً أم بقرأ ؟ ولكن المكان والغناء والنور الخافت والهضبة العالية المقدسة ، والبشر الذين يضحكون ويتسّمون ويتوادون دون سابق معرفة ، كل هذا يجعلك قريباً من المكان ، متفاعلاً مع كل من ما حولك .

الجمال البسيط

عدنا لبيريه مرة أخرى ذات صباح ، لنستقل مركباً متجهين إلى جزيرة أدلب ، ساعة ونصف ساعة ، بالدلفين الطائر ، ووصلنا إلى الجزيرة . الجزيرة نموذج مصغر لقرية يونانية ، البيوت ذات الطابق والطابقين ، البيوت كلها باللون الأبيض ، والأبواب زرقاء ، والبغال والحمير هي وسيلة الانتقال ، ومعظم مباني القرية «بنسيونات» وفنادق صغيرة ، وعلى التل المشرف على القرية تنتصب الكنيسة ، على بواباتها بقايا سعف النخيل ، والسكان إما يعملون بالزراعة خلف التل ، وإما يعملون بالفندقة وخدمة السياح . عند سفح التل من الجهة الثانية السفح المواجه للبحر هو جانب الفندقة ، والحياة مفرطة في البساطة ، الناس تسير بأي



● المساومة سر التجارة في كل اليونان ساوم في أفخم المحلات أو مع باعة الأرصفة



● محلات مدخل حي «بلاكات» تتمن في عرض محتوياتها على الأرصفة



● عارف البيانولا على وجهه كل متاع عمره ، ومارال يطوف الشوارع ، وبيع الموسيقى والذكريات

● اليونان وجه آخر بلا أقنعة !

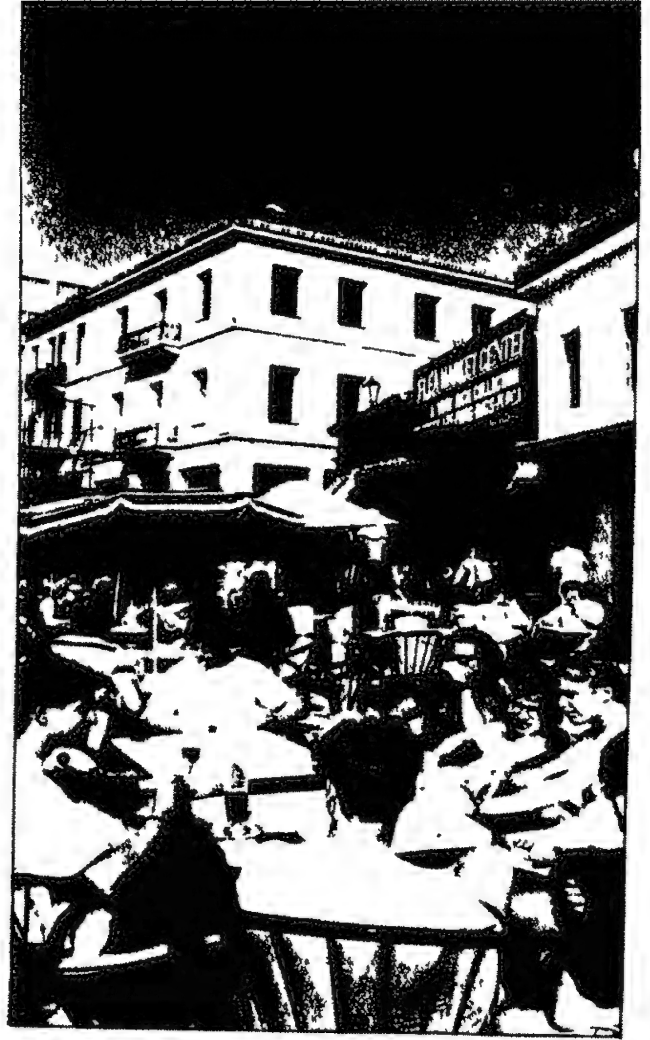
والمناضد .

جمال مفرط في بساطته ونظافته وطبيعته ، جعل من أدلب ومثات الجزر الأخرى محطة وصول لملايين من السائحين،الذين يهبطون إلى المطار ومنه مباشرة إلى الجزيرة ثم إلى طريق العودة ، لا يحاولون أبدا اقتحام المدينة ، ولا الذهاب إلى التلوث والضجيج والبنيات الاسمنتية ، والطرق «الاسفلتية» .

على المقهى الذي يواجه الميناء يجلس الرواد ، سواء قصيروالاقامة أو المقيمون فترة طويلة ، ويتعارف الرواد ويتحدثون ، ويسأل كل منهم الآخر : أين كنت مساء أمس ؟ لم نرك في المقهى ! . ويقول ثان : مررنا أمام فندقكم وأطلقنا صفيرا تحت نافذتكم ولم نلمح ضوءا ، وعلاقات بسيطة تتناغم مع بساطة المكان وجماله الذي يغري الجوالين السريعين أمثالنا بالإقامة طويلا ، مع كثير من الكتب وبعض الصحاب ، ولكن الاستمتاع بالجمال ترف آخر لا يستطيعه الكثيرون .

الجانب الآخر

ويتدفق على اليونان ملايين السياح سنويا . وفي آخر احصائية متاحة كان عدد السياح الذين دخلوها في صيف ١٩٨٧ ثمانية ونصف مليون سائح ، أنفقوا مليونين و٨٣٣ ألف دولار امريكي ، ويفتن السائحون بجزر اليونان ، ويهرعون إليها ، وكثير من البطاقات المصورة واللوحات والتقويمات الملونة تحفل بصور مختلفة لهذه الجزر ، حتى السينما العالمية صورت أكثر من فيلم فيها ، ولم نذهب إلى الجزر التي تقدمها السينما واللوحات والبطاقات المصورة والأفلام التسجيلية في التلفاز . ذهبنا نحاول أن نرى اليونانيين أنفسهم ، نقرب من ضفة النهر الأخرى ، حاولنا أن نرى فقط ، وأن نقرب ، وأن نقدم صورة عامة للجانب الآخر من النهر ! □



● المقاهي فن اليونانيين العظيم ، ففي كل زاوية وتقاطع وشارع مقاه ورواد

ثياب ، وكيفما شاءوا ، والبيوت والفنادق بالغة النظافة . وفي تجوالنا بالشوارع تتسلل بظراتنا خلف الأبواب المفتوحة حيث تبدو الخضرة والزهور والمفروشات الناصعة البيضاء ، واحساس بالجو البيتي الهادئ التنظيف يغريك بأن تدخل وتجلس باسترخاء وتمدد ساقيك . في شارع آخر وعند ركنه ينتصب مخبز القرية ، تفوح روائح الفطائر بشدة ، فطائر محشوة بالجبن أو اللحم أو المر أو شرائح الفاكهة المسكرة ، وخلف المخبز سوق الخضراوات ، أربعة محلات تعرض مالديها ، وجمال يقل البضاعة على حماره من رصيف الميناء إلى المحلات ، بعض الفنادق الصغيرة ومعظم البيوت تزرع العنب في كرمات منزلية صغيرة تظلل المساحة أمام البيت ، وتحتها تتوزع المقاعد

بجوار كوب من الماء



قصة قصيرة بقلم : عبده جبر *

كانت تتعهد دوما وأبدا بأن تخصصه ببعض العطايا : مسبحة يسر مطعمة بالفضة ، عصاة ملوية اليد من خشب الأبنوس مطعمة بسن الفيل ، والأدهى من ذلك تخصصه : بطربوش مستعمل ، تأكلت مع الزمن حوافه بفعل « العتة » ، فبانت بطانته ، وكانت تؤكد على أن هذه أدوات الإمارة لأبيها ، آخر أمير من الأسرة المالكة ، وكانت تعني على الأخص ، نقل الأثر للحفيد الذي تأكدت من صفاء دمه بسبب شعره الأشقر ، وعينيه الزرقاوين ، ولم يكن « رمزي » يبالي ، بل إنه وبلهاحية مختلطة يتقلب في المزاج كان يضايقه من نفسه (لأنه ترسخ في ذهنه من كلام المحيطين به أنه قد ورثه عنها) ، كان يقول ، من ورائها في الغالب : « سيدة مجنونة ، تعيش في الأوهام » ، لكن هذه ، على أي حال ، لحظة مختلفة ، لحظة النهاية الحتمية التي يشك فيها البعض ، ويتوقها البعض من الأشخاص التسعة الذين يحشدون الآن في الغرفة ، لاسبب أي شيء ، إلا الوفاء لهذه اللحظة بقلب خالص ، وخوفا من مشاحنات العتاب التي يمكن أن تقع بعد كل تقصير في مثل هذه الأحوال ، وليس من أجل المال أو الجاه الذي كان يعرف الجميع أبدا ، من

كان كل شيء قد بدا على الأرجح كأنه لحظة الختام للجميع ، وهم يقفون أو يجلسون حول سريرها النحاسي العالي الذي كانت دائما (على الرغم من مشقة صعوده والهبوط منه) مصرة على وجودها فوقه ، وبالتأكيد هي الآن أشد إصرارا وهي تحس أنها راحلة .

« رمزي » هو الابن الأصغر لابنها الأصغر ، يجلس الآن بجوارها فوق السرير ، من جهة رأسها ، يحاول بتحريك نصفه الأعلى ألا يحجب وجهها عن أفراد الأسرة المنبؤذين (بالنسبة لها) ، والذين تكتظ بهم الغرفة الآن ، وهو يبدو قلقا من حركة قدميه المتدليتين ، دون أن يقصد .

كان « رمزي » هو آخر اسم نطقت به السيدة « نهاز » ، آخر أحفاد الأسرة الملكية ، (وآخر شخصية من بين الذين أصروا على أن يدفنوا في وطنهم بعد الغربة الطويلة في أوربا) ، وكانت تقول له ، وهي تدلله بسبب شعره الأصفر ، وعينيه الزرقاوين : أنت الوحيد الأكيد ، أما الآخرون فهم « ركش » .

كانت تكرر ذلك ، وتنطق الكلمة الأخيرة بصوت مرتفع ، تؤكد فيه على كل حرف ، كما

كل منهم إلى مصالحة ، لكنها لما تمت بعد ، وإن كانت تعاني آلاما وخيالات من الضعف الذي حل بها منذ تمددت على الفراش ، ودخلت في الغيبوبة منذ الصباح الباكر ، ومع ذلك يعاني كل منهم بشكل مختلف ، ربما لأن خاطرا يمر بباله : عن أنه ربما يجد نفسه في هذا الموقف الحتمي ، وربما لأنه يكرهها من أعماق قلبه ، وربما لأنه يود الخلاص من هذا الموقف ، خاصة أن آخرين ، ممن هم على علاقة عمل أو مودة ، كانوا يفدون وهم يمشون على أطراف أصابعهم في الصالة المحاورة ، ولا شيء حي

بين التسعة أشخاص (ماعدا « رمزي » كما يتصورون جميعا) أنه لم يبق منه شيء ، بالإضافة إلى ماعقدته السيدة « نهاز » من آمال على « رمزي » ، ولم يكن هذا شيئا جديدا ، فمنذ أول يوم ولد فيه ، كانت ترتيبات هذه المسألة قد عقدت بشكل نهائي .

والآن ، في هذا الموقف الصعب ، بدأ الزمن يلعب لعبته السخيفة ، المنطوية على قسوة لا يمكن أن يتوقعها أحد ، والجميع (ربما بمن فيهم السيدة « نهاز » نفسها) يتمنون أن ينقضي الوقت ، وتنتهي مراسم الدفن ، حتى يذهب



فيهم سوى وحوههم الخاليه من التعبير ، كأنهم رسموا على لوحه حمّد الصان فيها الملامح عند حد الرعب

ولكن السيدة « بهار » ، وكالمرات الثلاث السافه (الي كان كل من حصرها منهم يذكرها حيدا) لم تفائحهم ، بل كررت المشهد الاحمر سكل فج ، اسفصت ، وعدلت رقدتها ، ومدت يدها المسمى إلى الوسادة ، ورفعتها حلف طهرها ، وحدقت بهم مما اضطهرهم إلى الاسحاب ، واحدا وراء الآخر ، دون ان يلحظ هي ذلك ، لأن كل شيء حوفا الا في العرفه الحفصه الصو (الدولاب السي دا الحلبات المدركسه من عند الأركان ، الدولاب دا المرأة « اللحيكي » الحارحه . « الشوفيره » التي لم يبق على ارفقها سوى رجاحات العطر الفارعه ، والمسحب الحالى الذى لس فيه سوى روب قدمه بنفسه حائل اللون) ، كل شيء ، كان يساوى مع احسادهم ، بل مع الاساح

لكن السيد « بهار » سبب بكم « رمري » الذى كانت تعرفه ، ليس لأن موقعه بحوارها على سريرها العالى فقط ، بل من رائحه الى الفها مد اللحظه الى ولد فيها أيضا قالت السيدة « بهار » أنت هيا « رمري » ؟ لم لاتذهب ونمسي في الحديقة ، هياك عند الاكمه السرفه ؟

وفلّبت السيد « بهار » حدقتى عينيها ، واحدت انفاسها برفع ، وكان سيئا بدفع رثيها بعدات إلى الخارج

« أنت لك هذه الحديقة ، ولأنيك ما بعدها من أراض سعد عنها كثيرا ، أنت لك إذن اعلى الاراضي ، حل الارض ، لك الارض الحفصه المورفه كلها ، هياك حيث اشجار الرمان الاحمر بسد وتمتد حتى امتداد الحرة الصافية بما فيها من البط ، البط الأرقق والبط الأحصر ، البط لك ، اميال طويلة ، بمستي هياك فطلع الطواويس عليك »

حاولت السيدة « بهار » أن تصحك ، إلا

أنها سهقت بشكل جعل « رمري » (الذي كان يحاول أن يهاسك دون أن يصحجر) نفسه يسفص ، ويمد يده ، بشكل تلقائي ، لوالده الذي يقف طوال الوقت شاعرا بالصعة التي كانت قد أحاطه بها من حراء تقريعها الدائم له

« أنت دو سعر أسود ، أنت لست من السلالة -

مد يده لرمري بكوب الماء ، لأن « رمري » هو الوحيد الذي كان من الممكن أن تقل من يديه شيئا ، بعد ان أكدت مرارا ان الآخرين جميعهم يريدون الخلاص منها بالسم الذي حلوه من الافاعي - لاشيء اخر عره

« لاتحلف يا رمري من الطواويس ، إنها بداعك واصبع من ريسها الحسل صورا تعلفها حلف محدعك »

وعاشت السيدة « بهار » حتى السوت ركبها ، ولم تتحرك الأشباح من حوفا ، ولكن « رمري » مد يده لريح حسدها النحيل

اعدلت السيدة « بهار » ، وانتقص حسدها بقوه حديده

« اسم نا من هياك ، أنت باسليم ، من أحل ولدك رمري لك ما بعد الحدائق الشرفية أنت لك هياك ولروحك من احل بطها التي حملت رمري ، بصف الصندوق لها مه « الططط » ، وعطا الصدر ، أما الحواتم والعفود وكل اللالي فهو للحسه عروس الحبيب « رمري » ، متى تروح عروسك الشقراء ست الامر ؟ » الثلاثة الذين مارالوا في الحرة الا ، السيد « سليم » والد « رمري » والسيدة « صافيار » والدته ، وان العم الأثيب اللحيه « سليمان » ، وقد بدأوا يتألمون إلى حد أنهم أظهروا كرههم لها ويعصهم يحدو بعض ، إلا أن السيدة « بهار » وفرت عليهم مريدا من هذا الوقت القاسي قالت « رمري »

ومالت برفتها للمرة الأخيرة

وضع « رمري » كوب الماء على الطاولة الصغيرة وبرل من السرير العالى □

هل تختفي الغابة الاستوائية؟

بقلم : رجب سعد السيد

الغابات في خطر : هذه صرخة بدأت تطلقها المنظمات الدولية ،
وتعني أن أحد ملامح الجمال على وجه الأرض مهدد بالزوال ، لكن هذا
ليس كل شيء ، فهناك الكثير مما ستخسره البشرية إذا ما اختفت الغابات .

المواقع كبيرة ، مثل حزام الغابات الاستوائية المطيرة .

وهكذا ، فإننا قد نلتفت إلى حدودنا الجغرافية على الخريطة ، فلا نجدنا مشاركين في ملكية أجزاء من حزام الغابات الاستوائية ، ولكننا ، طبقا لاتفاقية اليونسكو هذه ، لا نستطيع أن نبتعد عن المشاركة في تحمل مسؤولية صيانة هذا النظام البيئي المهدد بخطر التلاشي . لقد أصبح الاهتمام بقضايا البيئة ومشاكلها يتخطى الحدود المحلية ، ويتطلب تضافر الجهود الدولية ، لأن التأثيرات والأضرار الناجمة عن تلك المشاكل لا تقتصر على مواقع بعينها من خريطة العالم ، بل تنعكس . - وربما بمعدلات أكبر- على الجيران البعيدين . وأحيانا ، يكون للمظاهرة البيئية آثارها التي تغطي أرجاء المعمورة .

الغابات تتبدد

يقول العالم الأمريكي «بول ريتشاردز» في كتابه «الغابة الاستوائية المطيرة» الصادر في عام ١٩٧٣ : (لن يحل عام ألفين إلّا ويكون معظم الغابات الاستوائية المطيرة قد هددت) .

لقد كانت الغابات الاستوائية تغطي ١٥ مليون كيلومتر مربع ، أو جزءاً من عشرة أجزاء من مساحة سطح الكرة الأرضية ، في شكل حزام يمثل نصف مجموع مساحات الغابات الموجودة على اليابسة . فما هو الحال الآن ؟ . تشير صور الأقمار الصناعية إلى أن المساحة قد اختزلت بمقدار الثلث ، وإلى أن خسارة بمعدل ٢٪ تحيق بهذه المساحة سنوياً . وأظهرت هذه الصور أن ٨٠ ألف كيلومتر مربع من الغابات العذراء قد تم إحراقها ، في سنة ١٩٨٧ ، في البرازيل وحدها ، بغرض تعرية الأرض ، لاستخدامها في الزراعة والبناء .

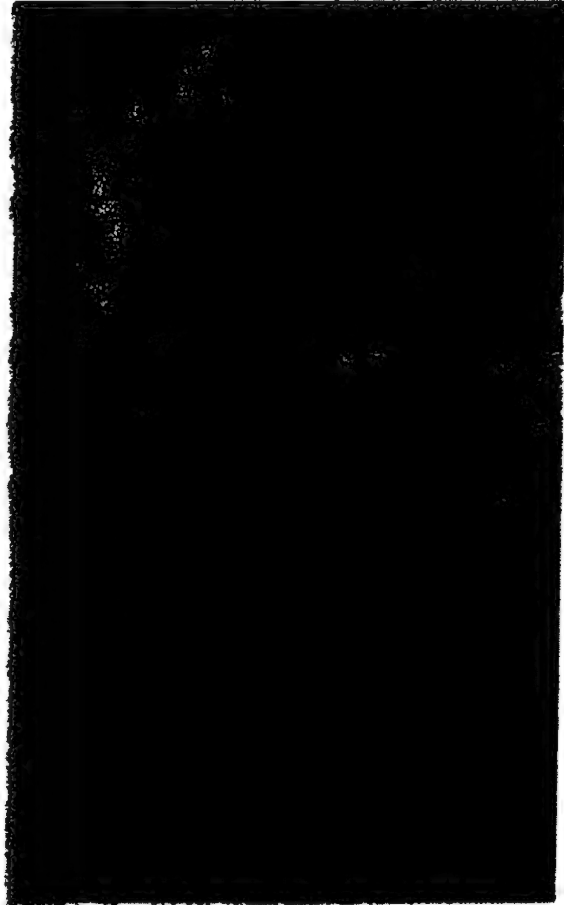
وهذا ما دفع علماء البيئة إلى رسم صورة للوضع في نهاية هذا القرن ، وقد خسر العالم

أعدت «اليونسكو» اتفاقية للحفاظ على (التراث العالمي) ، اشتملت على تعريف للتراث الطبيعي بأنه :

- المعالم الطبيعية المؤلفة من التكوينات الفيزيائية أو البيولوجية ، أو من مجموعات هذه التكوينات التي لها قيمة عالمية استثنائية من وجهة نظر الجماليات أو العلوم .

- التكوينات «الجيولوجية» أو «الفيزيوغرافية» ، والمناطق المحددة بدقة التي تمثل موطن الأجناس الحيوانية أو النباتية المهددة ، ولها قيمة عالمية استثنائية من وجهة نظر العلم أو المحافظة على الثروات .

واشترط في هذا التعريف أن تكون مساحة



● تتميز الغابة الإستوائية بالتنوع

الشديد في أشجارها ونباتاتها .

apparent forest known for the ٩٢

● هل تخفي الغابة الاستوائية ؟

الغابات الاستوائية تزخر بما يقرب من ثلاثمائة نوع من الأشجار . وهذا التنوع ينتظم كل أرجاء الغابة الاستوائية في ترتيب طبيعي عجيب ، فمن النادر أن تجد في هذه الغابة الفسيحة شجرتين متجاورتين من نوع واحد . وقد أحصى أحد العلماء ١١٧ نوعا مختلفا من الأشجار في منطقة لا تزيد مساحتها عن $\frac{1}{4}$ كيلومتر مربع .

والنبات العالق عبارة عن نبات ينمو على نبات آخر ، ويفترش جذوع الأشجار وفروعها . والمعروف من النباتات العالقة في العالم ينتمي إلى ٢٨ ألف نوع ، تحتوي غابات أواسط أمريكا وجنوبها منها على ١٥ ألف نوع ، أهمها :

غاباته الاستوائية ، إلا بقعتين كبيرتين ، واحدة غرب الأمازون ، والثانية في وسط زائير . وإذا استمر الحال على ما هو عليه ، فإن هاتين البقعتين سوف يلحق بهما الدمار مع منتصف القرن القادم .

إن كلمة غابة تستدعي على الفور كلمة شجرة . والأشجار هي الشكل الرئيسي للخضرة في الغابات . ولكن ، ينبغي ألا نتجاهل المكونات الأخرى للبيئة التي تشتمل أيضا على : الشجيرات - الأعشاب - الطحالب - الفطريات - الحشرات - الزواحف - الطيور - الحيوانات الثديية - التربة - الماء - الهواء . وهذه كلها مكونات أساسية لبيئة الغابات ، وكل منها مرتبط بغيره ويعتمد عليه .



● التقطيع العشوائي لأشجار الغابات ، أحد الأسباب التي تهددها

وفي الغابة المطيرة ، تنمو الأشجار والنباتات في أربعة مستويات : المستوى الأدنى ، وهو عبارة عن طنفسة من النباتات القصيرة ، تليها مجموعات من النخيل ، ثم أنواع من أشجار الظل ، مثل الصبار والسراخس ، وتتراوح أطوالها بين ١٨ و ٣٨ مترا ، وهي تكون فيما

الأناناسيات - الصبار الشجري - الأشنات - الحزازيات - السراخس .

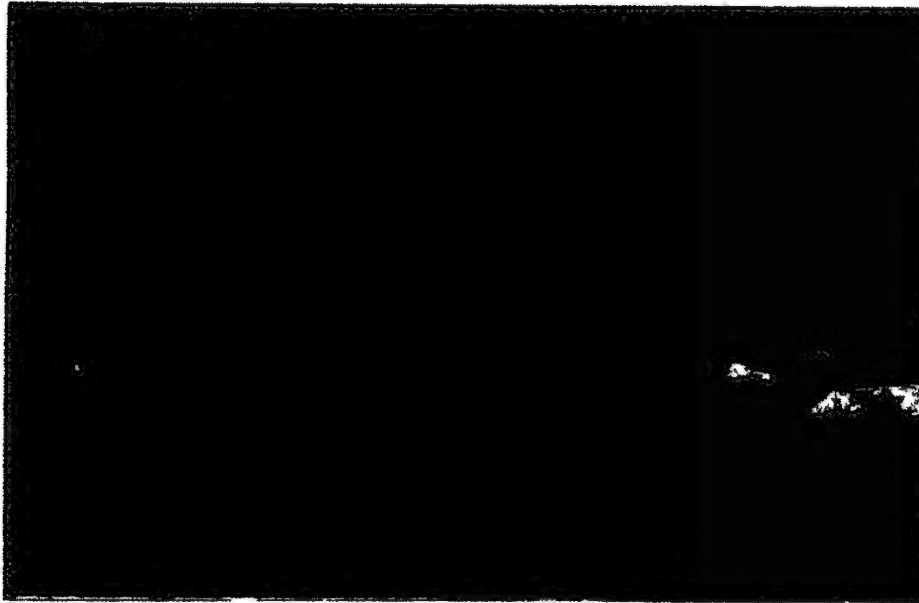
عالم الحيوان

كذلك ، فإن عالم الحيوان في الغابة الاستوائية لا يقل تنوعا عن عالم النبات . ويعيش في هذه الغابة نصف ما يعيش في العالم من أنواع الحيوانات ، ابتداء من الحشرات ،

السقف الكثيف المتشابك للغابة المطيرة . وأخيرا ، تأتي طبقة الأشجار الضخمة التي يصل طولها إلى ٦٠ مترا ، وتمتد مثل مظلة فوق غيرها من النباتات .

ولا يعتمد غنى الحياة النباتية في الغابات على الكم فقط ، بل على التنوع أيضا ، ففي الوقت الذي لا يزيد فيه عدد أصناف الأشجار في الغابات الشمالية على بضع عشرات ، نجد

الاستوائية . وما يزال المجال مفتوحا أمام الصيادلة ، إذ أن معظم أنواع النباتات في هذه الأدغال لم تختبر خواصه الدوائية حتى الآن . ويشكك الاقتصاديون في قدرة أي محاولة لحساب الخسائر المترتبة على تدمير موارد الثروات غير المحدودة الموجودة في الغابات الاستوائية المطيرة . فهذه الغابات هي الآن عماد اقتصاديات كثير من الدول الواقعة على خط الاستواء . وطبقا لبيانات البنك الدولي ، فإن ٢٠٠ مليون إنسان في العالم يعتمدون في حياتهم اليومية على الغابات الاستوائية . ويمثل سكان الغابة الأصليون ربع هذا العدد ، أما الباقون ، فقد تم دفعهم إلى الغابات ، تنفيذا لسياسات إقليمية .



● أنواع من الأبقار تعيش في المناطق الاستوائية

وثمة دول أخرى ، بعيدة عن خط الاستواء ، ولكن حياة الملايين من البشر فيها تعتمد على الغابات ، فهي المصدر الأساسي لخشب الوقود في معظم بلدان العالم الثالث ، وتبلغ قيمة إجمالي الإنتاج السنوي من أخشاب الغابات الاستوائية ٨ بلايين دولار . وتشير الإحصائيات إلى أن أكثر من بليون

وأهمها الخنافس والنمل ، وانتهاء بغوريلا الجبال التي تعيش في وسط إفريقيا ، مروراً بعشرات الأنواع من الطيور والسنائس والسناجب والقنافذ والنمور والخنائير وآكلات النمل والتماسيح . أما الفراشات ، فهي أشد تنوعا في منطقة الأمازون . ففي جولة مدتها ساعة واحدة في الغابة البرازيلية ، جمع أحد العلماء ٧٠٠ فراشة من أنواع مختلفة ، بينما يبلغ عدد أنواع الفراشات في أوروبا كلها ٣٢١ نوعا .

هذه بعض ملامح هذا الجزء من التراث الطبيعي العالمي المهدد بالزوال . ويقدر علماء «البيولوجيا» أن حوالي عشرة آلاف نوع من الكائنات الحية يفقد كل عام مع اختفاء أجزاء من الغابة الاستوائية . ويقولون : إن أكثر

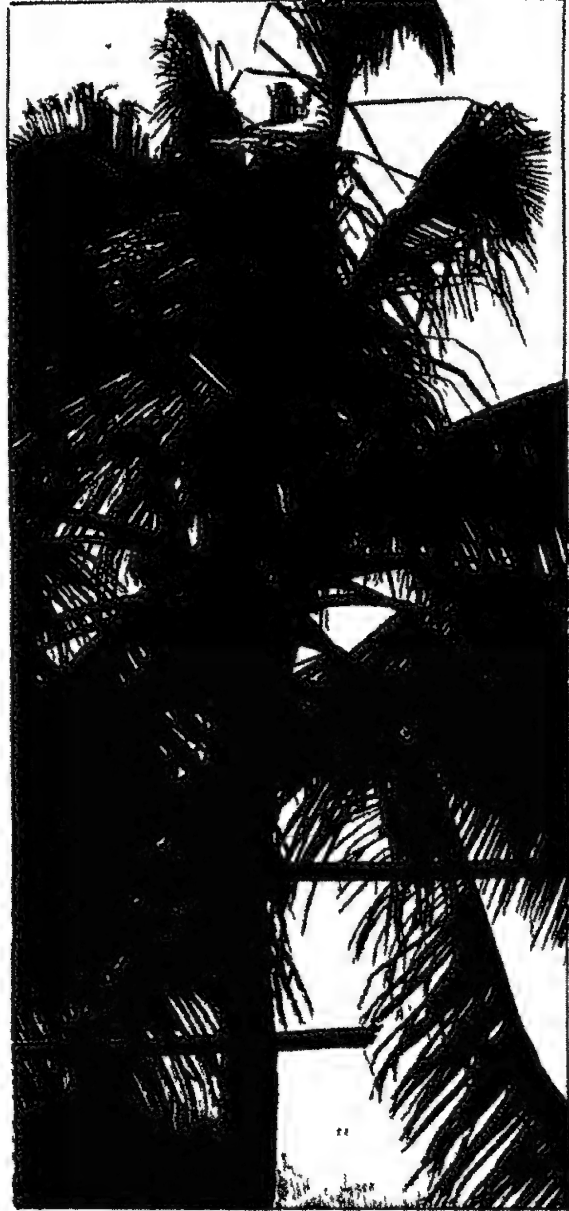
الأنواع عرضة لخطر الانقراض هي أنواع من الحشرات ، وبخاصة الخنافس . وهم يجدون بعض الصعوبة في إقناع الآخرين بأن انقراض مثل هذه الأنواع (عديمة النفع) يمثل كارثة بيئية لها انعكاساتها الاقتصادية السلبية ، فما يزال وعي العامة - بل حتى بين فئات المتعلمين - بما

يسمى الاتزان البيئي ، ناقصا . وعلى أي حال ، وبمنطق المنفعة الذي يعرفه الجميع ، فإن تدمير الغابة إهدار لمئات الأنواع من الكائنات الحية ، وبخاصة النباتية ، العظيمة النفع للإنسان . وعلى سبيل المثال ، فإن ربع عدد العقاقير المستخدمة في الولايات المتحدة الأمريكية الآن ، مشتق من نباتات الغابات

● هل تختفي الغابة الاستوائية ؟

أن الحرائق المتعمدة وغير المتعمدة التي تلتهم مساحات ضخمة من الغابة الاستوائية هي المسئولة ، ضمن عوامل أخرى ، عن التغيرات المناخية وبعض الظواهر الطبيعية المؤسفة ، في كثير من بقاع الأرض . فالغازات الناتجة عن هذه الحرائق هي واحد من الأسباب التي أدت إلى النقص في سمك طبقة الأوزون في منطقة القطب الجنوبي . ويسبب هذه الحرائق ، أيضا ، وبالاشتراك مع عمليات احتراق الوقود الإحفوري في أنشطة الإنسان المختلفة ، تزايد نسبة غاز ثاني أكسيد الكربون في الجو . والنتيجة ، هي تزايد متواصل في درجة حرارة مناخ الأرض (ظاهرة بيت النباتات الزجاجي) . فالمعروف أن غاز ثاني أكسيد الكربون يسمح لأشعة الشمس أن تصل إلى الأرض ، ولكنه يحجز الأشعة الحرارية المرتدة من الأرض . يمنعها من مغادرة الغلاف الجوي ، فتتخبط الأرض بها . ومع تزايد نسبة هذا الغاز في الجو ، تصبح الأرض (صوبة زجاجية) . أو مصيدة كبيرة للحرارة . وفي الوقت نفسه ، فإن عملية احتراق أو إحراق الغابات يحرم الأرض من الأشجار التي هي العامل الأساسي في تخليص المناخ الأرضي من غاز ثاني أكسيد الكربون ، إذ تقوم بتحويله إلى أكسجين وأخشاب .

أرض بلا رجال



● أشجار من غابات الأمازون
A. S. P. - 4111 - 1980

ما الذي يدفع الإنسان إلى إحراق الغابات ؟
ثمة أسباب واضحة :

أهم هذه الأسباب هو : توفير الأرض من أجل الزراعة .
وفي البرازيل ، تشجع الحكومة المزارعين على الهجرة إلى منطقة الأمازون لتعميرها ، وتمدهم بالإعانات ، تحت شعار أن الأمازون أرض بلا رجال تقدم لرجال بلا أرض . وثمة برنامج حكومي في اندونيسيا لتهجير ملايين

شخص - 1/ سكان الأرض - يعيشون في قلق ومعاناة نتيجة الفيضانات ونقص خشب الوقود ، ونضوب الماء ، وتدمير التربة الزراعية ، ونقص الإنتاج الزراعي . وهذه كلها نتائج أو ظواهر يتسبب فيها بشكل مباشر أو غير مباشر فقدان المستمر لغطاء الأرض من الغابات الاستوائية المطيرة . ويرى علماء المسح

المعدل ، يتوقع الخبراء أن تختفي الغابات هناك في نهاية هذا القرن .

ومن الاسباب المهمة أيضاً تجارة الأخشاب ، وهذه التجارة مسئولة عن ربع الخسائر السنوية في أشجار الغابة الاستوائية ، وهي تؤدي إلى تعرية ٥٠ ألف كيلومتر مربع على الأقل كل سنة . ويعد غرب إفريقيا وجنوب شرق آسيا مصدرين رئيسيين للأخشاب الاستوائية في العالم ، وتتم فيهما عمليات تقطيع الأشجار بدون تنظيم أو إدارة جيدة لهذه الموارد الطبيعية ، لدرجة أن هذه التجارة تنحدر الآن . وقد سجلت ساحل العاج ونيجيريا أعلى معدل لتقطيع الأشجار في العالم ، وهما تواجهان اضمحلالاً شديداً في مساحات الغابات داخل حدودهما . أما في جامبيا ، والسنغال ، وتوجو ، وبنين ، فتشير الدلائل إلى اختفاء الغابات من أراضيها فعلاً . ويقول تقرير البنك الدولي : إن عشر دول فقط هي التي تقوم حتى الآن بتصدير منتجات الغابات الاستوائية ، ويشكك في قدرتها على الاستمرار في هذه التجارة لأكثر من عقد واحد فقط ، نظراً للتدهور الشديد في أحوال الغابات .

ويرى العاملون في مجال صيانة البيئة أن مصير الغابات الاستوائية المطيرة يمثل أحد التحديات أمام المدينة الحديثة . وتحاول بعض الحكومات إصدار التشريعات لحماية ممتلكاتها من الغابات الاستوائية . وتقوم منظمات دولية وأهلية لحماية البيئة ، مهمتها إثارة الرأي العام العالمي لوقف عمليات اغتيال أشجار الغابات . وليس لنا إلا أن نأمل في نجاح هذه الجهود ، لتبطل تنبؤات المتشائمين ، وتحفظ الأرض - على الأقل - بما تبقى من غطائها الاستوائي . □

السكان من المناطق المزدهمة إلى الجزر الخارجية القليلة الكثافة السكانية ، لاستيطانها بعد تعريتها من غطائها الكثيف .

وقد يتبادر إلى الذهن أن منطقة الغابات الاستوائية الرطبة تخفي تحت غطائها النباتي الكثيف تربة خصبة . إن ذلك ، للأسف ، غير صحيح . ففي الأراضي الزراعية نجد أن التربة هي المخزن الأساسي للخصوبة . أما في الغابة الاستوائية ، فإن معظم الأملاح المغذية للنباتات لا توجد في التربة ، فأوراق الأشجار التي تموت وتتساقط لا تصل أبداً إلى الأرض ، إذ تستيقظها الشبكة النباتية الكثيفة . وتؤدي الرطوبة المرتفعة ودرجة الحرارة العالية إلى تحللها بسرعة . وتقوم النباتات المعلقة بامتصاص الأملاح الناتجة عن تحلل الأوراق بواسطة جذورها الهوائية .

وهكذا ، فإن تعرية الأرض من غطائها الشجري يعني إزالة مخزن الأملاح الغذائية ، فتكون النتيجة مخيبة بالنسبة للفلاحين الذين جاؤوا وراء حلم امتلاك الأرض وزراعتها ، فالتربة فقيرة جداً ، لدرجة لا يمكن معها أن تتحمل نمو المحصولات لأكثر من موسم واحد . ثم تترك المنطقة مكشوفة للشمس الاستوائية والأمطار الغزيرة ، لتتحول إلى أرض قاحلة قبيحة المنظر . ويحتاج الأمر إلى ٢٥ سنة لزراعة غطاء جديد من الأشجار ، قد لا يماثل غطاءها الأصلي .

أما في أمريكا الوسطى ، فإن الهدف من إزالة الغابات توفير مساحات من الأراضي للرعي . وفي الخمسين سنة الماضية ، تضاعفت مساحات المراعي في أمريكا الوسطى ثلاث مرات ، على حساب الغابات طبعاً . وبهذا

● سئل ابن المقفع : من أدبك ؟ فقال : أدبت نفسي ، إذا رأيت من غيري حسناً أتيت ، وإذا رأيت قبيحاً أبيت .

أحلى الكلام

وجهها الوجه



د. عبدالرحمن حميدة و نديم شمسين

■ المؤلفات الجغرافية عن الوطن العربي أقرب إلى نشرات وزارات السياحة.

■ لا تزال مباحث الأقليمية الغنية بالثروة السمكية البحرية مرتفعاً للأساطيل الأجنبية.

■ لن تستطيع التقنية مهاجمة أن تحل المعضلة الغذائية المستفحلة حالياً في بعض الأقطار العربية إلا ببيع العيش الكافي.

■ مازلنا في مرحلة الأخذ ، ولم نندخل بعد مرحلة العطاء.

للدكتور عبدالرحمن حميدة رئيس قسم الجغرافيا بجامعة دمشق سابقا
بضع عشرات من المؤلفات الجغرافية التي تبحث في تراث العرب الجغرافي
وفي جغرافية الأقطار العربية ، وله اهتمام خاص بجغرافية العالم الثالث
وجغرافية التخلف وجغرافية الجهل والجوع . وهو يتناول المباحث الأخيرة
من خلال حرصه على تنبيه الجميع إلى المستقبل الخطير المنتظر ، اذا لم
يعالجوا القضايا الحيوية بروح العقل والمعرفة والعلم ، ولا سيما فيما يتعلق
بزيادة السكان وتناقص الموارد الغذائية واستغلال المصادر المائية والهدر . .
وهو يأخذ على الجغرافيين العرب عدم مناقشة هذه الأمور المصرية
بحماسة ، وقد آلى على نفسه أن يطرق هذه المواضيع الخطيرة بأسلوب فيه
الدعابة إلى جانب النقد وقول الحقيقة . أدار الحوار معه نديم شمسين عضو
اتحاد الصحفيين العرب بدمشق وسكرتير تحرير المجلة الجغرافية السورية .

مكانة دار الحكمة

ولم يتأخر العلماء العرب في اقتباس ما لدى
الأمم الأخرى التي سبقتهم في هذا الميدان ،
كالاغريق والهنود ، فنقلوا كتبهم إلى العربية ،
وحفظوا العديد منها من الضياع ، وكان لدار
الحكمة في عهد المأمون الدور المرموق ، وكان
هذا الخليفة المستنير يجزل العطاء للعلماء ،
فاستقطبت بغداد الكثيرين منهم ، وكان في
عدادهم الجغرافيون ، كما اقتضت الهيبة
والسلطة اللتان حظيت بهما الخلافة ، والمكانة
التي اكتسبتها على الصعيد العالمي المعروف
حينذاك ، تبادل السفارات مع الدول التي
تخبط ودّ الخلافة ، كرحلة ابن فضلان إلى بلاد
الخزر وبلغار الفولغا . كما لعبت العواصم
العربية التي ظهرت بعد انقراض عقد هذه الدولة
العظمى : كالقاهرة وقرطبة وفاس وبخارى ،
دورا مماثلا لبغداد ، وإن كان على مقياس
أصغر ، لأن حرية التنقل ضمن « دار
الإسلام » ظلت على حالها تقريبا ، فتعددت
كتب « المسالك والممالك » ، وظهرت كتب
رحلات ، لعل أهمها كتاب « صورة الأرض »

★ ازدهرت الجغرافية في العصر
العباسي ، فما دواعي هذا الازدهار ؟
وكيف كانت النشأة ؟

شهد علم الجغرافية في فجر الحضارة العربية
ازدهارا أثار إعجاب المستشرقين وعلماء أوروبا ،
وعلى الأخص في أوائل وأواسط العصر العباسي
بعد أن أقام العرب امبراطورية مترامية
الأطراف ، هذا في حين كان دور الخلافة
العباسية يتمثل في التثبيت والتوطيد لأركان هذه
الدولة الفسيحة التي بلغت مساحتها زهاء ٢٠
مليون كم^٢ ، أو ما يقارب رقعة الاتحاد السوفيتي
حاليا ، أو قارة أمريكا الشمالية برمتها . وكانت
الدولة العربية تضم شعوبا شتى ، وقد اقتضت
الضرورة الإدارية التعرف على مسالكها
وممراتها ، وتقدير المسافات بين مدنها ، ومعرفة
ثرواتها وخراجها ، والتعريف بأقوامها ولغاتهم
وطبائعهم ، فألفوا كتباً في هذا المجال ، كان
وراءها ابن الفقيه ، وابن رسته ، وقدامة بن
جعفر ، وكانت مؤلفاتهم هي المعتمد عليها لدى
صاحب البريد ، أو ما يماثل في أيامنا وزير
الداخلية ، مع كل ما يدخل في صلاحياته
واختصاصاته .

الآخذ ، ولما ندخل بعد مرحلة العطاء ، مما يجعل قراءة الكتب الجغرافية العربية غير مشوقة بالموازنة مع المؤلفات الأجنبية الغنية بالمقارنات والأشكال والرسوم التوضيحية والخطوط البيانية والصور الملونة المعبرة . هذا فضلا عن أن أطروحات « الدكتوراة » التي نال بها عشرات الجغرافيين العرب المعاصرين درجتهم الأكاديمية ، ما تزال دون ترجمة ، وكأن تأليفها كان لمصلحة الدول الغربية والشرقية .

ويكفي أن نرجع إلى الكتب التي تحمل عنوان « الوطن العربي » ، أو « الأطللس العربية » ، كي نصطدم بجهل العديد من المؤلفين بأسماء وأعلام ومدن من الوطن العربي ، فتظهر مدينة آسفي بالمغرب تحت اسم « صافي » ، والخمس في ليبيا باسم « حمص » ، أما سبته فتمنح اسم « كويتا » ، وقسنطينة الجزائرية تحت اسم « القسطنطينية » ، أو غير ذلك كثير ، مما ينزع الثقة ، ويعيق تداول الكتاب الجغرافي العربي بين الأقطار العربية ، ويشجع الاعتماد على الكتب الأجنبية التي تدرس أقطار الوطن العربي يشق اللغات من انكليزية وفرنسية وروسية والمانية .

مسئولية لا بد من تحملها

★ إلى أي مرحلة وصلنا في طريقنا نحو مدرسة جغرافية عربية معاصرة ؟

قال الفيلسوف لايرديير : إن الحقائق التي لا نحس ساعها هي التي نجني من معرفتها أكبر الفوائد ، وقال الفيلسوف غرسية : إن الذين لا يحاولون التخلص من أغلالهم هم أولها . رسالة الجغرافيين العرب الآن كبيرة جدا ، وهم يتحملون قسطا كبيرا من المسؤولية في تقصيرهم بتقديم صورة أمينة عن أحوال وطنهم الكبير ، وعجزهم عن فرض أنفسهم علميا ، عن طريق دراساتهم ، لتقديمها لأولي الأمر من

لابن حوقل الذي تجول في كل الأقطار الإسلامية ، والصحراء الكبرى ، حتى أواسط نهر الفولغا ، ورحلة ابن جبير ، وبعده ابن بطوطة .

كما اهتم بعض الجغرافيين بدراسة الثروات المعدنية مثل أبي دلف الخزرجي ، أو بالجغرافية الفلكية أو الرياضية كالبيروني .

العرب - والأصالة الجغرافية

★ متى بدأ المد العلمي الجغرافي بالانحسار والتراجع ؟

أصبحت الجغرافية العربية بالانحطاط بدءا من أواسط القرن الثاني عشر الميلادي ، أي في العصر الذي سقطت فيه بغداد أمام جحافل البرابرة التتر بقيادة هولاكو من الشرق ، وسقوط قرطبة من الغرب . في الوقت الذي كانت فيه بلاد الشام ومصر وتونس تترنح تحت هجمات الفرنجة الصليبيين ، فلم تعد تقدم مؤلفات ذات أصالة ، ويعود ذلك لتقطع أوصال الخلافة سياسيا ، وهيمنة الأساطيل البرتغالية والاسبانية والجنوبية على البحر ، حيث صارت تعرق العلاقات بين مغرب الامبراطورية العربية الإسلامية ومشرقها ، وأكبر برهان على ذلك وقوع السفير المغربي المتجول ، والجغرافي الرحالة « الحسن الوزان » ، أسيرا بأيدي القراصنة الطليان تجاه جزيرة جربة التونسية ، والذي اشتهر في أوربا باسم « يوحنا ليون الأسد الفرناطي » ، والذي تمت ترجمة كتابه « وصف أفريقيا » من الإيطالية إلى الفرنسية والانكليزية والالمانية والاسبانية ، وأخيرا للعربية ، حيث ظهرت ترجمات له في ١٩٧٩ و ١٩٨٠ .

ولا وجود حاليا لجغرافية عربية أصيلة ، على الرغم من وجود أكثر من ثلاثين جامعة تدرس فيها هذه المادة ، لأنها تستقي من ترجمات الكتب الأجنبية التي قام بها جغرافيون أجانب ، أو تنسج على منوالها . فلا زلنا في مرحلة

قاطبة ، والتي تعمل الحكومات المدينة جاهدة على جدولتها ، أو تعمل على تخفيف دعمها للمواد الغذائية ، بناء على تدخل البنك الدولي ، مما يؤدي إلى التضخم وتغلب الجاهير ، وتدني مستوى المعيشة عاما بعد عام ، نتيجة ضياع جميع جهود التقدم الاقتصادي عبثا وسدى .

أما مشكلة ضبط النسل ، أو على الأصح تحديدته ، فهي آخر ما نفكر به ، فنحن نتكاثر بنسبة تزيد على ٣٪ سنويا ، أي يتضاعف عددنا مرة كل ٢٠ سنة تقريبا ، بينما تحتاج الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي إلى ٧٥ سنة لتحقيق ما ننجزه في عقدين من الزمن ، أما ألمانيا الغربية والنمسا فنموهما السكاني متوقف ، لأن كل أسرة تحسب ألف حساب لكل مولود جديد ، أي يجب أن يبدأ برنامج التخطيط من سرير الزوجية .

وتتعرض الأقطار العربية لهجرة مريعة في أدمغتها التي هي خيرة تطورها ، فتقدم للغرب ٨٪ من العقول المهاجرة ، علما بأن عدد العرب لا يمثل سوى ٤٪ من سكان الأرض . ويقدر اليابانيون أن تكلفة تكوين طبيب مختص تبلغ ١٧٥٠٠٠ ألف دولار . كما تهاجر رؤوس الأموال التي لا تجد مجالا للتوظيف والاستثمار في أوطان أصحابها لغموض الأنظمة الاقتصادية القائمة . والأمل في استرجاع رؤوس الأموال هذه يعادل في ضالته الأمل في استرداد أدمغتنا المهاجرة .

★ تحدثتم عن التفجر السكاني ، والعقول المهاجرة ، وخروج الأموال العربية ، والديون ، والترف والكماليات .. نحن نعتقد أن المشكلة الغذائية في مقدمة المشاكل ، تليها المشكلة المائية .

ما هي مشكلتنا - في رأيك - أمن غذائي أم أمن مائي ؟

المسؤولين ، كي يستنيروا بها ، وترجمة ما كتبه الجغرافيون الأجانب عن بلادنا من مؤلفات رصينة ، بحيث تكون الجغرافيا في خدمة المجتمع ، وفاعلة نفعية (براغماتية) قبل أن تكون مادة «أكاديمية» صرفة ، تبعث على السأم ، وتبدو مليئة بالطلاسم والغموض .

الجغرافيون والتنمية

★ مشاكل الوطن العربي جغرافية في جوهرها ، كيف تستطيع الجغرافية تحدي هذا الواقع الحالي والانطلاق نحو تنمية عربية شاملة ؟

- على إثر هزيمة فرنسا أمام ألمانيا في حرب السبعين ، قال بسمارك بطل الوحدة الألمانية : يجيد الفرنسيون صنع الخمر وتذوقها ، ولكنهم جهلون الجغرافيا . وقال مسؤول أمريكي كبير بعد الحرب العالمية الثانية : من المتعذر تقدير غرامة الجهل بالجغرافيا في السياسة .

وإذا تخلصنا من الحساسية التي نعاني منها عند الحديث عن مشكلاتنا وتعرضنا لمشكلات الأمة العربية ، وجدناها جغرافية ، أو بعبارة أخرى نابعة من ظواهر جغرافية التخلف التي لن ندركها إلا عند استشفافها من زاوية جغرافية نحتة .

فالمؤلفات الجغرافية التي تتعرض للجغرافية الوطن العربي هي أقرب لنشرات وزارة السياحة التي لا تذكر سوى مفاتن كل قطر ، وتغفل الأضواء الباهرة على بعض الإنجازات ، وتغفل المشكلات «والحقائق الجديدة التي لا يمكن رؤيتها إلا بعيون جديدة» التي تجابه الحكومات العربية والشعب العربي لأول مرة في تاريخهم ، وعلى رأس المشكلات العربية انعدام التوازي بين التفجر السكاني وبين التنمية الاقتصادية . هذا فضلا عن الديون التي تبلغ ٨٠٠ دولار لكل مواطن عربي أو أكثر من الدخل السنوي الفردي المتوسط على مستوى الأمة العربية

يحدثه الإنسان من جراء قطع الأشجار واقتلاع الأعشاب والرعي الجائر، كلها عوامل إضافية، ليست في مصلحة إنتاج المحاصيل الغذائية اللازمة.

التنمية والتكاثر السكاني

★ وماذا عن المشكلة السكانية وعواقبها ؟

- المشكلة السكانية حديثة جدا، وهي حقيقة جديدة تتطلب النظر إليها بعيون جديدة، إذ تعود للربع الثاني من هذا القرن، على إثر انتشار اللقاحات ضد الجدري والسل، وظهور المييدات الحشرية، لاسيما (د.د.ت)، خلال الحرب العالمية الثانية، والمضادات الحيوية كالبنسلين ومركبات السلفا، وانتشار استعمال المياه الجارية النقية بالمدن. أو بعبارة أدق هبوط نسبة الوفيات، وبقاء نسبة التوالد على حالها، وعدم مواكبة التنمية الاقتصادية لذلك التكاثر الوثاب العداء. وحتى اليابان نفسها لم تستطع تحقيق عملية انطلاقها بعد الحرب العالمية الثانية إلا بعد كبح جماح التكاثر السكاني فيها، وتخفيضه إلى ١٪ بعد أن كان ٣٪.

وقد قال بيير جورج منذ ثلاثين عاما : « لا تسير الأقطار المتخلفة نحو الفقر الذي بلغته منذ زمن بعيد، إنما تسير الآن قدما نحو التسول ». وما علينا إلا الاختيار بين أن نحيا أجيالنا القادمة كالرجال أو كالسوائم التي تحمل الأثقال، لأن سوء التغذية لدى الأطفال يحدد جذوة ذكائهم، بحيث يستحيل تعليمهم وتنمية قدراتهم، وبذلك يكثر الاجرام والجنوح، ويتفشى البغاء والسرققات، أو يضطرب المجتمع كله، إذ تسير الجماهير عندئذ خلف كل من يلوح لها بالرغيف، ولو كان الأعور الدجال !

- الواقع من المستحيل فصل المشكلة الغذائية عن المشكلة المائية في وطننا العربي الذي تحتل الصحاري تسعة أعشار مساحته، ولم نطرح حتى الآن شعار « الأمن المائي ».

لن نستطيع التقنية مهما تعاظمت أن تحل المعضلة الغذائية المستفحلة حاليا في الأقطار العربية إلا بكبح « العبء السكاني » الذي يقصر معظم الأقطار العربية على إنفاق أموالها لاستيراد الغذاء والدواء، على حساب تشييد البنية التحتية.

فهناك تنافس رهيب في معظم أنحاء الوطن العربي بين المخصصات المائية للري، وبين تأمين المياه للمدن التي تتزايد بصورة مذهلة كبقعة زيت، وأحيانا على حساب أجود الأراضي الزراعية، وهكذا تتقلص غوطة دمشق أمام زحف المباني، مثلما تنكمش رقعة سهل المتيجة الجزائري أمام الأحياء السكنية، علما بأن جمهورية تايلوان تمنع البناء فوق الأرض الصالحة للزراعة.

والمشكلة التي تبعث على القلق هي أن أربعة أخماس المياه الجارية، أو أنهار الوطن العربي، إنما هي أنهار أجنبية المصدر، عربية المعبر، ولنتصور ما سيحدث لو أقامت أثيوبيا عددا من السدود على النيل الأزرق لتوليد الفحم الأبيض، كما فعلت الولايات المتحدة على نهر التينيسي، أو كما تفعل تركيا على نهر الفرات. أما الاعتماد على المياه الجوفية المخزونة التي تعود للعصر المطير، أي لعشرات الآلاف من السنين، فهي غير متجددة، وتشبه الثروة النفطية وقابلة للنضوب.

وفوق ذلك فإن التلوث الكبير الذي يصيب المياه - على قلتها - من جراء المخلفات الصناعية، والمجاري العامة، ومخلفات النفط، يجعل قسما كبيرا من المياه غير صالحة للاستعمال والري، والتلوث الذي يصيب التربة ويغريها ويجعلها أقل إنتاجية، والتصحر الذي

ثروات الوطن العربي

★ من المؤكد أن الوطن العربي يملك ثروات وافرة من النفط والطاقة الشمسية والفوسفات ، ومن الثروات النباتية النخيل والصمغ والحمضيات . فإلى أي مدى تساهم هذه الثروات في تغيير الوضع الراهن ؟

- صحيح أن الوطن العربي يملك نصف احتياطي العالم من النفط ، ونصف احتياطي العالم من الفوسفات ، غير أن الاعتماد على « اقتصاد القطف » ، أو « الاقتصاد المنجمي » ، القائم على تصدير المواد الأولية الخام دون تصنيعها ، يجعل اقتصادنا خاضعا لقوانين العرض والطلب ، ولا يصمد أمام التحديات التي تواجه الأمة العربية ، كالانفجار السكاني الوثاب ، إذ يزيد سكان الوطن العربي سنويا بما يعادل سكان الجمهورية التونسية ، أو زهاء ٦ ملايين فم جديد ، ينشدون الغذاء ، فضلا عن ضرورة تأمين مجالات عمل للمليون شاب ، ينزلون إلى سوق العمل ، ويستدعي تشغيل نصفهم في الصناعات الحديثة التي تستحق اسمها توظيف ٢٥ مليار دولار ، أو نصف عائدات النفط العربي التي لن تكفي كلها لتسديد أثمان المواد الغذائية في نهاية القرن الحالي ، هذا إذا توافرت السلع التموينية في السوق العالمية . كما ظهرت مؤخرا مشكلة الموارد المائية ، إذ هبط مخزون السد العالي إلى النصف ، علما بأن أثيوبيا التي تقدم جبالها ٨٥٪

من مصادر مياه النيل ، لم تقم حتى الآن بأي مشروع لاستغلال الطاقة الكهربائية في أراضيها .

ويجب أن نخلص من الأوهام السائدة حول الطاقة الشمسية التي لم يتجاوز مداها أجهزة تسخين المياه المنزلية والتدفئة فقط .

هذا ويمكن للثروة السمكية البحرية أن تلعب دورا مهما في سد العجز الغذائي ، ولكن للأسف ما تزال مياهنا الإقليمية الغنية ، كسواحل موريتانيا والمغرب على المحيط الأطلسي ، مرتعا ومجالا رحبا لكل الأساطيل الأجنبية التي تستأثر بأكثر من ٨٥٪ من حصيلة الصيد ، لافتقارنا إلى أسطول صيد حديث . كما أن الفوسفات يباع بسعر منخفض ، ولا يتم تصنيع أكثر من ١٠٪ لتحويله إلى سوبر فوسفات ، وكذلك شأن تكرير النفط ، ويمكن قول الشيء نفسه بالنسبة لحديد موريتانيا .

إن دراسة مشكلات الوطن العربي تقتضي التفكير الموضوعي المدعوم بأرقام ، لأننا أمام حقائق جديدة ، يجب النظر إليها بعيون جديدة بعيدة عن التشاؤم والإحباط ، وعن التفاؤل « الديماغوجي » اللذين لا يقومان على أساس متين ، لأن ترك الحبل على الغارب يجعل الطبيعة تفرض حلولها على شكل هجرة خارجية ، تصطفي الأخير ، أو ما يسمى بهجرة العقول ، أو الحروب الأهلية التي يقدم لبنان نموذجا مثاليا لها ، أو المجاعات التي يعاني منها السودان الذي أطلق عليه تسمية « سلة الخبز العربي » ، ولكنها « سلة فارغة » . □

الحقد عند « جان جاك روسو »



« إنني لا أحمل حقدا لأحد ، ولا أفكر في إيذاء أحد ، لكنني حينما أرى الظلم يتزايد في هذا العالم أسلي نفسي بالتفكير في الجحيم الذي ينتظر هؤلاء الظالمين »

في الأسواق

كتاب العربي

الكتاب الرابع والعشرون

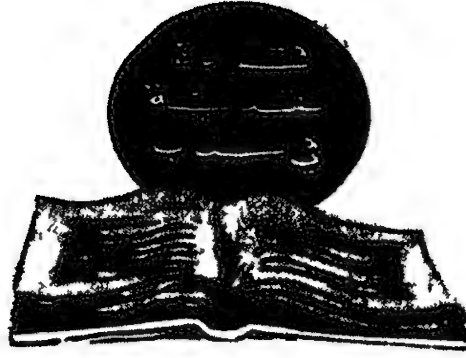
القصص العربية أجيال.. وآفاق

عباس محمود العقاد
د. عبد السلام العجيلي
عبد الحميد بن هذوف
يوسف القعيد
زينب صادق

محمود تيمور
ميخائيل نعيمة
فهد الدويهي
جمال الغيطاني
ليلى العثمان

وغیرهم





عشيق الليدي تشاترلي

رواية من تأليف : د. هـ. لورانس

بقلم : الدكتور أمين العيوطي

في الآداب العالمية روايات تحتفظ - على الرغم من مرور الأعوام - بدفئتها الخاص ، ويبريق إنساني أخاذ ، يزداد سطوعاً مع تنامي المعرفة ، وبقدرة على إثارة الجدل ، منها رواية « عشيق الليدي تشاترلي » التي ترجم أول نص منها لأول مرة إلى اللغة العربية في سلسلة روايات الهلال القاهرية هذا العام .
ويسرنا أن نقدم هذه القراءة النقدية للرواية المهمة في هذه المناسبة .

جهاز « مذياع » يصله بالعالم صوتاً دون اتصال حي مباشر ، أو إلى سيارة وعكازين ينتقل بهما إلى المنجم الذي يملكه . هو منذ البداية مشدود إلى آلة ، آلة التعدين والصناعة ، أو آلة الحرب التي أقعدته ، تتحكم فيه الآلة بقدر ما يتحكم فيها ، تأثراً أو تأثيراً متبادلين ، والمظهر الخارجي ليس في حقيقة الأمر إلا انعكاساً للواقع الداخلي الذي جفت فيه منابع الحس والفطرة ، وسيطرت فيه الإرادة والعقل . فلما كانت منابع الحياة الغريزية

لعل كلمتي (اتصال وانفصال) كلمتان تترددان في جنبات عالم « ليدي تشاترلي » على عديد من المستويات ، بل إنها تترددان بمعاني متعارضة على المستوى الواحد ، سواء كان مستوى شخصياً أو اجتماعياً أو حتى طبيعياً . إن « كليفسورد » الذي يعود من الحرب مقعداً ، أصاب الشلل نصفه الأسفل ، يعيش مشدوداً إلى مقعد متحرك أوصل به محرك يمكنه من التنقل في أرجاء منتزه قصره وغابته ، مثلما هو مشدود إلى

اتصال وانفصال

وهذا الموقف العام من جانب « كليفوردي » ينسحب على كل العلاقات القريبة ، بل والحميمة ، فحين يدفع حارس الصيد مقعد « كليفوردي » المتحرك ، فإن كلا منهما ينظر أمامه مباشرة دون أي اتصال حي . فالحارس لا يملك إلا أن يفعل - من وجهة نظر « كليفوردي » - ما يطلب منه . هولييس إلا آلة أخرى ، بل هولييس إلا حارس صيد وحسب ، وكما من اللحم الإنساني يتيح له هو الحياة ، « حيوانا نصف مروض ، به قدر من اللطف الحيواني ، وقدر من السوقية نصف الحيوانية » ، حتى أن « كونستانس تشاترلي » التي كانت تراودها أفكار عن الصداقة المتفهمة الممكنة بين الرجلين ، لا تملك إلا أن ترى أن مثل هذه الصداقة ممكنة إذا كانت هناك صداقة ممكنة بين الماء والنار . كان هناك تعارض قطعي بين الرجلين .

هذا الانفصال لا ينسحب على العلاقات الطبقيّة العامة فقط ، بل إنه على مستوى آخر ينسحب على العلاقة الحميمة بينه وبين « كونستانس » . تقول كلمات الرواية :

« في بعض النواحي كانا شديدي الألفة ، قريب أحدهما من الآخر ، غاية في القرب ، حين كان يمسك يدها أحيانا في هدأة المساء ، كان يبدو بينهما سلام هائل ووحدة رائعة ، كانا أقرب إلى روحين تحررا من الجسد وكل سأمه ، روحين يمضيان يدا بيد على طول الطريق العلوي الذي يحف بساء الكمال » .

والحقيقة أن هذا الاتصال الجسدي الظاهري ليس اتصالا على الإطلاق ، ليس اتصالا حيا ، بل هو اتصال يتم عبر كلمات وتأملات فلسفية أفلاطونية أو حتى سقراطية ، تشغل العقل ولا تمس الجسد .

هي علاقة بين المد والجزر في آن واحد ، من المد العقلي المتأمل الذي يلاحق المجردات المطلقة

قد جفت فيه فإنه لم يبق له إلا عقله ، ينعم به بكل المتعة والراحة النفسية التي يعجز عنها جسده . إنه يعشق الآن إدارة المناجم وتطويرها ، وإلهاب ظهرها ، حتى تنتج بأقصى إمكانياتها ، كأنه يفرض عليها إزادته ، هورجل لا يحركه إلا استبداد الإرادة ، وسيطرة الأنا والفردية ، والاستئثار المستفز ، على الرغم من كل النعومة والتهذيب « الراقين » اللذين يمارس بهما إرادته على الآخرين . فهو ، في حقيقة الأمر ، يعيش منفصلا عن الآخرين ، متوقعا في ذاته المقعدة ، لا مكان في ذاته إلا لنفسه ، هو باختصار صورة لا للتفرد ، ولكن للفردية بكل معانيها وفلسفاتها التي سادت في إنجلترا منذ القرن الثامن عشر حتى الآن . إنه لا يرتبط حتى برجاله من حراس الصيد ، ورجال الغابات ، أو البستانيين والعمال إلا برابطة الأجر الذي يدفعه لهم ، وقد أدار ظهره لكل معنى إنساني يشده إليهم ، فهم ليسوا إلا خدما مأجورين ، مجرد قطع من اللحم بلا أمل حتى في الخلود الروحي الذي يرجوه لنفسه ، وحين ترى « كونستانس » زوجته ، في هذا نوعا من الاستئثار المستفز ، يرد عليها قائلا :

« لن يكون هناك استفزاز ، بل نظام ، إذا كنت تسمين النظام استفزازا ، فلا بد أن تدر المناجم عائدا ، ولو أدى ذلك إلى أن يموت العمال جوعاً » .

- « لكنك لا تفكر فيهم حقا ، ما إذا ماتوا جوعا أم لا » .

- « صحيح ؟ إذا لم يكن ذلك الاعتبار الأول لدي ، فليكن هكذا لديهم ، وعليهم أن يخضعوا لسيطرتي أو أن يموتوا جوعاً » .

بل إنه يرى أن الوعي بهم أسوأ ما يمكن أن يفعله سيد مع خدمه .

نحسه ولا ندركه . أما الخلود الحقيقي بالنسبة للأنثى فيها فهو الدم واللحم والجسد ، أما ذلك الخلود الآخر الخالص المجرد الممتد الطويل فهو خلود ممل . الخلود هو خلود الجسد الذي أحرست الكارثة التي نزلت بها صوته ، والذي لا تستطيع أن تخرسه إلى الأبد .

حارس صيد وحيد متفرد

وليس هذا الانفصال ظاهرة فردية ، فعلى الجانب الآخر البعيد من القصر والمنتزه والغابة يعيش « باركين » ، حارس الصيد ، وحيدا في كوخه ، لا يتصل حتى بعالم قرية التجدين . أول ما نراه منه وحدته وتباعده عن الاتصال بالآخرين ، بعد أن هربت زوجته وهو في الحرب .

إنه لا يرتبط حتى بابنته التي ترك أمر تربيتها لأمه التي تعيش في القرية ، وهو لا يقف ضد الزوجة الهاربة والمرارة التي خلفتها فيه ، بل ضد سارقي الصيد من عمال المناجم ، وضد الحواجز الطبقية ، وضد العالم بطل السخط والمرارة والنقمة ، وخاصة ضد النساء . وهو يحافظ على انفصاله بضراوة ، عزوفا عن الاتصال بالآخرين . الاتصال الحي الوحيد في حياته يقيمه مع الكلب الذي يتبعه ويشاركه كوخه ، مع أصوات الأشجار وهي تترنح وتتمايل وتحتك إحداها بالأخرى ، مع أصوات الريح والمطر وهي تتردد في جنبات الغابة ، مع طيور الحجل التي يرببها ويرعى احتضانها للبيض وصغارها حين تشق طريقها إلى الوجود . وسط هذا الانفصال البارد والاتصال الحي الدافئ يقف « باركين » متميزا حتى عن خلفيته الاجتماعية ، واضح الحضور ، متفردا لا فردا ، ولا ذاتا فردية واعية ، بل طبيعة لا واعية ، تتدفق فيه الحياة وقدراته المتفردة اليقظة ، مثلما يمكن أن تتدفق في كل أشكال الحياة . تفرد هو « تفرد الطيور والحيوانات البرية » ، وعلى الرغم من عدم

ورحلة الروح الأثيرية ، والجزر الجسدي حين تشعر المرأة بنداء الأنثى يصرخ فيها وهو عاجز عن تلبية نداءها . حتى هذا الاتصال يتم من خلال حوار عقلي عقيم ، لا يجيب نداء الأنثى اللامحدود ، وإن كان يبرر عقم الرجل الذي استعاض عن الجسد بالعقل العاجز الممدود ، حتى أن « كونستانس » تشعر ببرودة مروعة تسري في كيانها وهو يقبض على يدها ، كما لو كانت تذكر صيد سوف يحمله إلى الجانب الآخر من القبر ، ويموج بداخلها شعور بالاكشاش والتعاسة ، لأنه لا يستطيع حقا أن يشعر بجسدها وهي تعيش معه مدفونة حتى وسطها .

وليس شلل نصف « كليفورد » الأسفل هو السبب المباشر في عدم وجود اتصال حقيقي بينه وبين الآخرين ، أوبينه وبين زوجته « فقد كان شلله رمزيا فيه » . كان جزء منه مشلولا حتى قبل أن يصاب في الحرب . كان ذلك الجزء من الرجل الذي يستطيع أن يوقظ قلب المرأة مرة وإلى الأبد ميتا فيه . وهو ميت في آلاف الرجال من أمثاله وكل النساء السلاقي لمن رجال مثله ، يعيش بقلوب لم توقظ . وربما كانت الكثيرات منهن يفضلن ذلك ، فالقلب المستيقظ ذات أخرى ، غريبة ، ومسئولية كبرى ، « فكليفورد » في نهاية الأمر ليس إلا زوجا يمتص حياة زوجته ، ويحاول أن يمتص إرادتها ويسحقها إلى لا شيء .

و « كونستانس » تدرك هذا فيه ، تدرك رغبته الخفية في إخضاعها لإرادته وعقله ، وترسل أنانيته الباردة وعقلانيته العاجزة تيارا باردا فيها . هي تحيا معه ، ترعاه ، تُعنى به ، لكنها تحيا معه راهبة متزوجة ، تؤرقها رغباتها الجسدية الملحة الثقيلة السوطاة ، ويؤرقها جسدها القوي الصحيح الذي يفيض حيوية ، وقد منى جسدها بزواج مقعد لا يمكنه أن يلبي احتياجاته . ولذا ترفض فكرته عن الخلود الخالص المجرد ، أما فالخلود ليس إلا فكرة ندركها بالعقل المجرد . أما بالنسبة لها فهو لا يمكن أن يكون شيئا غامضا

وهي بيثة تقف على النقيض من بيثة الغابات ، وتلقي ظلالها عليها ، النار المتصاعدة من أفرانها تصبغ السماء بالليل ، وغبار الفحم يكسو ممراتها ويحط على أشجارها . وحيوان الخلد يسبح صاعدا إليها من جوف الأرض ، يتحسس الهواء بأنفه القرنفلي . هي عالم من أشجار البلوط والصنوبر والأرز والخوخ ، وأزهار البنفسج والنعرجس ، وعشب الأزهار الزرقاء ، والأوراق البضة الطرية النضرة والأوراق الميتة ، عالم تسمع فيه صدادح الطيور ، ونقر نقار الخشب ، وصيحات الحجل المزهو وهو ينشر جناحيه ويسرع لالتقاط الحب . كما تسمع فيه للأشجار أصواتا بلا أصوات والبراعم تفتح فيها .

هو عالم كامل من الحياة المتشابكة المعقدة المتداخلة ، تحسه ولا تسمعه ، وترى حركة الحياة فيه دون أن تراها .

نحن ، إذن ، أمام عالين يقفان على طرفي نقيض . هذا التناقض في غرض البيثة لا يتسم بسواقعية التفصيلات فحسب ، أو واقعية الاحساس ، بل بالرمزية أيضا . فإذا كان عالم الصناعة يتسم بالمادية ، فهو يرتبط أيضا بالعقل والفردية والصراعات الطبقة ، في حين يرتبط عالم الطبيعة بعالم الحس والإحساس والفطرة النقية . وإذا كانت البيثة الاجتماعية تفرض إحساس الفرد بنفسه ، وبالتالي عزله وتقوقعه داخل هذه الذات ، فإن عالم الطبيعة الذي يتسم بالتفرد والتلقائية هو الذي يصل ما بين الأشياء ويشدها أحدها إلى الآخر ، أو بمعنى آخر ، إذا كانت البيثة الاجتماعية لا تعرف سوى لغة الذات العليا والعقل ، فإن البيثة الطبيعية هي لغة الذات السفلى والجسد . وهي اللغة التي تتعرف « كونسنانس » ، في ومضة من ومضات اللاوعي ، حين يقع بصرها على حين غرة على جسد « باركين » ، وهو يغتسل في فناء كوخه

وسامته ، فإن هذا التفرد فيه يعطي « كونسنانس » انطبعا بجمال في الرجل لا يوجد في كل الرجال .

هذا الانفصال بين الناس لا يتم على المستوى الشخصي فقط ، بل هو متحقق أيضا في إطار البيثة المنظرية التي تجري عليها الأحداث . فنحن منذ البداية نتحرك في عالم التعدين والصناعة ، عالم تتردد في مناجمه ضربات المطارق ، أصوات الانفجارات التي تودي بحياة بعض العمال ، قعقة الآلات الدوارة ، وصليل غرايل الفرز ، وتفوح فيه رائحة الأبخرة والأدخنة والفحم والحديد والكبريت ، ويحط فيه الهباب على أوراق الأشجار والأزهار ، يشوه الأرض كما لو كان تحذيرا من الآلهة ، وتقوم فيه بيوت العمال صفوفاً متعرجة ، بنيت على عجل بأسقفها الارتوازية ، عالما من الكآبة والقيح ، وتدوى فيه صفارات السكك الحديدية التي شقت لها الأنفاق وسط المرتفعات ، وتعقدت شبكاتها وتداخلت وسط المدن . وسط هذا كله يجلس « كليفورد » المقعد في مقعده المتحرك ، حيث الآلة امتداد لروحه بالقدر نفسه الذي تحولت فيه روحه وعقله ويده إلى آلة بلا حس أو شعور .



● فلاف الكتاب

لغة الطبيعة

في ظلمة الغابة المتساقطة بدأت فجأة ترتجف دون قدرة على التحكم في نفسها ، كان جذع الرجل الأبيض قد بدا لها غاية في الجمال ، يشق الظلام ، الجسد المتماسك المقدس ، ذلك الجلد المتماسك الحريري ، غض الطرف عن وجه الرجل بشاربه الضاري ، وعينه القاسيتين ، غض الطرف عن شخصيته الغبية ، كان جسده في حد ذاته مقدساً ، يشق الظلمة كأنه رؤيا . وهي لحظة تفلق كيائها ، تشقه ، تفتح رؤيا كانت موصدة بداخلها ، فتشتعل القوى المكبوتة ، كل ما فيها يتكلم لغة ليس بها رخص الكلمات ، مشدود إلى الارتواء الخصب . وتحين اللحظة وهي تركع على ركبتها تراقب أفراخ الحجل تتوالب نحو العش ، دقيقة وغريبة ، ترتجف الحياة فيها وهي تلتقط الحب من راحتها ، فتبكي الخصب الذي حرمت منه ، وتحس الخواء بداخلها وحولها ، حتى يحتوي الحارس قدها المطوي على نفسه ، ويلا وعي منه أو وعي منها تهب نفسها .

وفي تلك المرة ، للمرة الأولى في حياتها ، بعثت الرغبة فيها إلى الحياة فجأة .

وبقدر ما تفتتح « كونستانس » على الحياة ، بقدر ما يفتح « باركين » أيضا عليها بعد عزله وانفصاله عن الحياة ، وإدراكه لشيء آخر غير ذاته الموحدة ، تحقيقه لحياته الإنسانية الفردية لا يتم إلا من خلال الاتصال الحسي الذي يصل أقصى مدى له في الاتصال الجنسي الذي يوحد لا مع الأخرى فيحسب ، بل مع الحياة .

غير أن هذا الاتصال يفتح عينيها على حقائق أخرى تمس الكيان الفردي ، والكيان الاجتماعي ، والنظام الاقتصادي والعلاقة بين الطبقات . فمن خلال هذا الاتصال الجسدي يبدأ القاريء في التحرك على العديد من المستويات التي تؤلف كيان الفرد ، والتي تجدها

نظيرا في العالم الخارجي . فواحد من الانطباعات التي تتولد في نفس « كونستانس » ، الرجل يلفها بذراعه ، وقد راح في سبات عميق ، انطباع بالدائرة الغريبة التي تتألف من الرجل والمرأة ، إنها ترى فيها نوعا من السجن تتلاشى فيها فرديتها لتعيش داخل الرجل ، لكنها لا تلبث أن تراجع نفسها .

لا ، ليس سجننا ، فلو أن المرء فكر بتلك الطريقة لكان سجننا حقا أن يكون له جسد على الإطلاق . وإذا أراد المرء أن يكون غاية في الحرية فعليه أن يتبخر إلى لا شيء . كانت تلك الحرية القاسية الصغيرة لدى فرد منفصل ، منفصل تماما أسوأ من سجن . كانت مجرد مسمار يخرق القلب . ومن الواضح أن « لورانس » لا يعني مجرد فردية « كونستانس » ، بقدر ما يعني نظاما اجتماعيا كاملا ، يرى في الفرد والفردية ذروة حركة التطور ، ونظاما اقتصاديا تجسد في فلسفة الفردية وحرية الفرد في العمل ، بحيث ألغى الحس الخلفي والتعاطف والاتصال الحقيقي الحي ، بحيث تحول المجتمع الإنساني إلى جزر منفصلة ، فالدفء الإنساني ، لا الدفء الجسدي فقط ، هو وحده القادر على أن يعقد الصلات بين البشر ، مثل هذا الإدراك هو الذي يجعل « كونستانس » ترى أن الرجل يصلها بالحياة الحية الحقيقية ، ويحرر تدفق الحياة فيها .

ولحظة الإدراك هنا ليست إلا واحدة من العلامات على طريق تطور « كونستانس » الروحي ، فما تزال النزعة الطبقيّة التي تجعلها ترى في الرجل مجرد رجل عادي ، بل يداخلها الإحساس بالخزي أحيانا ، لأنها أقامت علاقة مع مجرد حارس صيد ، يعمل في خدمة زوجها . والرجل نفسه لا يخلو من مثل هذا الشعور : « ألا تشعرين أنك قد تدنيت بنفسك مع أمثالي ؟ » ، ويمهد هذا الإدراك من جانبيهما لصراع من نوع آخر بينهما ، صراع يباعد ولا يقرب ، يفصل ولا يصل ، فاتصالها بالطبقة الدنيا يولد فيها خوفا

يرفض إلا أن يكون في بيته ، يرفض أن يتحول إلى سيد مهذب ، يرفض أن يكون تابعا لامرأة . هي امرأة لا يمكنها إلا أن تكون سيدة راقية ، وهو رجل لا يمكنه إلا أن يكون عاملا . ويزداد تشبهه بموقفه ، بل بطبقته حين يصبح مسئولا عن العمال ، إنه يرفض في الحقيقة عدم تقبل المرأة له على علاقته .

هذا الصراع يصل إلى ذروته حين تدرك أنها حامل ، ويقبل « كليفوردي » أن تعطيه طفلا ، حتى لو كان من رجل آخر ، ولدا ووريثا يحارب به من أجل الإبقاء على منجمه وضيعة ، يحارب به طبقة العمال نفسها التي وهبته هذا الابن ، ليحافظ على سيادة طبقته ، وعلى إخضاع الطبقات الدنيا لإرادته الباردة القاسية ، حتى لو أدى الأمر إلى موت هذه الطبقات جوعا . هنا يدخل صراع « كونستانس » مع نفسها مرحلة حاسمة ، ويقودها هذا إلى قرار . إنها لن تأخذ طفل « باركين » وتسلمه إلى « كليفوردي » ، فهي ترفض أن تأخذ على عاتقها أن تقرر للطفل حياته سلفا ، وكأنه لا رأي له ، ويساعدها على اتخاذ قرارها تباعد كليفوردي عنها ، وانشغاله بتوسيع منجمه وتحديثه ، واستغراقه في عالم الصناعة . وأمام عناد « باركين » لا تملك « كونستانس » إلا أن تهجر « كليفوردي » . سوف تنزح إلى « اسكتلندا » ، وتبتاع مزرعة صغيرة وتنتظر أن يغير الرجل موقفه ، وأن يلحق بها . على هذه النهاية المفتوحة تنتهي « عشيق الليدي تشاترلي » ، وتفتح الباب لبصيص من أمل ، يحمل في النهاية الرسالة الأخيرة التي يوصلها « لورانس » ، حين يرفض الحارس أن يكون في بيته كلبا من الرتبة الدنيا ، وأن تكون « كونستانس » كلبا من الرتبة العليا .

طبقيا . فربما كانت هذه الطبقة التي سوف تدمرها وتدمر طبقتها في النهاية ، بل ربما كان الرجل يتشفى أنه قد دمر فيها شيئا حين جذبها إلى مستواه . وقد يلتقي الاثنان في صفاء اللهب الذي جمع بينهما ، لكن يداخل الرجل أيضا إحساس بأنها تزدرية في أعماقها ، ولا تبقى منه سوى لحظة الوصل . ويتولد فيها هي أيضا إحساس بعدوانية كامنة في الرجل ، لكن الصلة الحميمة تظل تشدهما رغم كل شيء .

بين عالمين

و « كونستانس » ، فوق هذا ، موزعة على العالمين ، فهي لا تستطيع أن تنفصل عن طبقتها وثقافتها ، ولا تستطيع أن تتخلى عن الرجل ، فهي مشدودة إلى « كليفوردي » وإلى أحاديثه المثقفة الغامضة ، وإلى البيئة الاجتماعية المرفهة ، وإلى الفلسفة والفن اللذين لا يمكن « لباركين » أن يشاركها فيهما ، وهي مشدودة أيضا إلى تلك الصلة التي تربطها بدفء الحياة ، إنها تريد هذا وتريد ذاك .

لم تكن تريد أن تختار بينهما ، بل كانت تريدهما معا ، كانت تريد أن تحتفظ بكعكتها وأن تأكلها ، كان يثير حقها أن تضطر إلى أن تقول : سوف آخذ هذا ، وأفقد الآخر . كانت غاضبة جدا من « باركين » لوضعها في مأزق . كانت في غاية الغضب عليه ، لأنها لم تكن تستطيع أن تفقده ، أما بالنسبة « لكليفوردي » فلم يكن مجرد الرجل الذي فيه ما كانت تشبث به ، بل كان كل ما كان يمثل ، ولم تكن تستطيع أن تفقد كل ما كان يمثل .

وربما تظن في لحظة أنها قادرة على أن تشتري مزرعة صغيرة يعيشان فيها معا ، لكن الرجل

ينبغي ألا تقام التماثيل إلا للأندال ، فالشرفاء يحترزون منها .
« كليمنصو »

فاني خضرة مولانا النهر

شعر : محمود عبد الصمد زكريا

في خضرة مولانا النهر - الراحل هنا صوب البحر -

يشب الحلم
تشب المثل القروية ، تطلبي
يسعني الحب ، فأجمع كل جراحات المثل القروية من كفي
أحمد في المجري
يبدأ تاريخ العشيق الأزلي من البحر ،
وحق أهل نبضات القلب الدافق من المنبع .
يقفون الآن حرايا

ويبعون ثياب العرس النيلية من زمن الفيضان
بشمن بخس

في ليل لا يطلع فيه النجم
ويشرون الوهم بأجساد تنصب عرقاً
يغلبني النوم ،

فالمح نوبك في الساحة ، يجلدني
بسياط اليقظة ، تحملني نظرتك الملكة
تزرعني في سابع أرض ،
أثبت نخلا

ينبت كل منهم حولي نخلا .
نائمة كانت ،

تحلم بالعرس الريفى ، وكانت
تخفت بين توابيت الوادي أصوات الفرقى
قلبي يعصره الجوع الأبدى إلى الرى الأبدى





فَاخْطَفْتُ مِنْ آمُونَ الْمُنْسَاءَ الْمَلِكِيَّةَ
 يَا بُنَيَّ مَرُوءَةَ زَيْغِ
 أَهْبَ ظَهَرَ الشَّمْسِ ، أَدْخَرْتُ كُلَّ الْأَقْمَارِ أَمَامِي
 أَحْدَوِ اسْطُولَ مَرَاجِيهَا الشَّمْسِيَّةِ
 أَسْطَحَ مِنْ بَطْنِ الْوَادِي ، قَائِلَةً مِنْ نَوْرِ
 تَسْتَقِظُ
 تَرَقُّلُ فِي ثَوْبِ الْمَلِكَلَتِ ، وَتَأْمُرُ حَارِسَهَا :
 يَا حَارِسَ هَذَا الْوَادِي الطَّيِّبِ
 زَوَّجْتَنَا
 سَأَلْتُمُ مِنْ جُوعِ الْبَحْرِ ،
 وَمِنْ جُوعِ الظُّلُمَاتِ بِيْطْنِ الْوَادِي كُلَّ الْفَرَقَى
 أَمْنَحْتُهُمْ حَشَقًا .
 فِي حَضْرَةِ مَوْلَانَا النَّهْرِ - الرَّاحِلِ خَنَا -
 قَالُوا هُنَاكَ ، أَمْرَأَةُ التَّارِيخِ الْحَبْلَى
 بِالزَّمَنِ الْحَجَرِيِّ الْمَيِّتِ
 لَكِنِّي أَسْمَيْتُكَ
 أَنْتِي مَمْلَكَةُ الْحَبِّ
 خَلَعْتُ عَلَيْكَ جَمِيعَ الْأَلْقَابِ الْمَلِكِيَّةِ
 وَنَثَرْتُ عَلَى أَقْدَامِكَ ،
 كُلَّ فُصُولِ الْأَهْوَامِ ،
 وَطَارَدْتُ بِجَفْنَيْكَ النَّوْمَ
 وَالْبَسْتُكَ وَجْهًا مَلِكِيًّا حُلُومًا
 يَمْتَنُّكَ شَطْرَ النَّهْرِ ، وَأَجْلَسْتُكَ
 - أَنْتِ الْمَلِكَةُ - فِي الْقَلْبِ
 عَدَوْتُ ، تَسَابَقْنِي أَحْلَامِي
 أَجْمَعُ أَطْرَافَ الْغَدِ ،
 فِي كَفَيْي مَنَسَاءَ الْمَلِكِ ،
 عَلَى رَأْسِي التَّاجُ ،
 وَقَدْ أَمِي قِطْعَانُ الْأَمَلِ
 وَقُلْتُ : مُرِيْنِي يَا مَوْلَانِي الْمَلِكَةُ .

الشيء والحب

قصة بقلم : ملك حاج عبيد

تهبته ، اذهب إلى عرفة عمتي ، أراها حسن
بالكاء

- ماذا حدث ؟

- لا شيء .

- ولكنك سكين

صمت ، ارفع يدي من سريري

- هل استدعي لك الطبيب ؟

- ما الذي يستطيع لطيف

حس الله

- لا بد لي ذلك ر عمتي

- هاد هني حسنه ، ه ساد ر حب

سقط

- من ؟

- من عمتي

هل هي قد قصه ان ر حده حسان ، ه ر

وحده سمنقن لار ، و ن سلا سقصر ر

- من ان سقصرها ؟ هه نال اندر ؟ م

هي ر ح حروف حروف هنادها ؟ او ر

احدق وحشي غائب حوشي ، هه نها

- من ر حده سجد ر

- من حده ، من عمتي

هل ر عمتي حده ؟ هه عمتي على لار

ههي حده حده ، فعن ر عمتي سجد

سجد

- ه ر حده ر

- حده ر

على ر عمتي سجد ، حب ر

هه س س لار لار ر عمتي ، حشي ل

هم سجد لار حده ، لار حده

هه من عمتي هه ر عمتي ر حده

الرق يتق السماء يومضات فويه ،
والرعد يتحر صواعن داويه ، والمطر

سهم عريدا ، ترسي النوافذ بفطرات كبره ،

تسلل إلى العرفه من حواف الخشب

البحر يمد أنامى سهلا من الرداد ، يحلده

سناط مط يتحدر من سماء ملينه بعلوم سدهاء ،

واصوات المدح يهذر ، هه كيه على رصف

اب ، هاله ارق يارحج على صحنه الخلع

الصدع

حسن راد فاف من اندفه ، سه ر لى

سعد راف ، هه السعاده ، حلم راد حده اند

صحنه لعد ، وده ر ان المعوي السحرى

داعو سجد هه اسفه ، هه ر عمتي سجد

هه ر عمتي الادبه هه ر عمتي حده على

هه ر عمتي ، هه ر عمتي حده لار حده

هه ر عمتي حده ر عمتي حده ر عمتي

هه ر عمتي حده ر عمتي حده ر عمتي

هه ر عمتي حده ر عمتي حده ر عمتي

هه ر عمتي حده ر عمتي حده ر عمتي

هه ر عمتي حده ر عمتي حده ر عمتي

هه ر عمتي حده ر عمتي حده ر عمتي

هه ر عمتي حده ر عمتي حده ر عمتي

هه ر عمتي حده ر عمتي حده ر عمتي

هه ر عمتي حده ر عمتي حده ر عمتي

هه ر عمتي حده ر عمتي حده ر عمتي

هه ر عمتي حده ر عمتي حده ر عمتي

هه ر عمتي حده ر عمتي حده ر عمتي

هه ر عمتي حده ر عمتي حده ر عمتي

هه ر عمتي حده ر عمتي حده ر عمتي

هه ر عمتي حده ر عمتي حده ر عمتي



البكاء !

نظرت إليها بتعجب واهتمام :

قالت :

- كان أسمر ، أسود العينين ، وكنا . .

* كنتم ماذا ؟

- كنا نحب بعضنا .

حدقت فيها وكأنني أراها للمرة الأولى ، أي مفاجأة مذهلة لي أن أكتشف أن عمتي تحب ؟ رحت أتأمل الوجه الأسمر المغضن ، خصلات الشعر البيضاء التي تطل من تحت المنديل ، إنها في الخامسة والثمانين من عمرها ، أتكون قد أحببت حقيقة ؟ وهل كان في زمنها حب ؟

انساب صوتها هادئا عميقا ، وكأنه يأتي من غور بعيد :

- لم يكن في البلد أجمل منه ، قامة فارعة ، عينا سوداوان كحيلان ، شاربان كثيفان ، عندما يمر في الطريق تقف الفتيات وراء النوافذ ينظرن إليه .

سرحت ببصرها بعيدا .

- كنا صغارا ، نزورهم ، ويأتون لزيارتنا ، نلعب ، نركض ، نصخب في الحارة ، حتى إذا حل المساء دخلنا إلى البيت لنكمل لعبنا فيه . كبرنا ، فصل الصبيان عن البنات ، وفرض علينا الحجاب ، ثم مات جدي فوق الخلاف بين أبي وعماتي على الميراث ، كانت عمتي أم أحمد أشدهن خصاما ، فكرها والدي ، وحرم علينا زيارتها ، انقطعنا سنوات عن رؤية بعضنا .

عندما رأيته بعد انتهاء القطيعة كنت في الرابعة عشرة من عمري ، وكان في السابعة عشرة ، التقت نظراتنا ، فغضضنا النظر ، وعندما أعدت النظر رأيت الإعجاب في عينيه ، فحقق قلبي .

لم يكن باستطاعتنا أن نلتقي ، فكان يتحين الفرص ليمر أمام بيتنا ، قد يرفع إلي نظره ، وقد لا يرفع ، ولكنني كنت أنتظر هذه اللحظات السعيدة .

- ولماذا لم يتقدم ليخطبك ؟

- تقدم ، ولكن جدك رفضه .

- لماذا ؟

- لأن والده كان فقيرا ، ولأن جدك لم ينس أيام القطيعة مع أمه .

- ثم ؟

- لم يكن يصدق أن خاله قد رفضه لأنه فقير ، كان يقول لي : أيجل خالي من مصاهرتي ؟ أينسي أنني ابن أخته ؟ ما العيب في أن أكون فقيرا ؟ إنني شاب أستطيع أن أفتت الصخر ، ليمهلي ، وعندئذ يرى ما الذي أستطيع أن أفعله .

* لماذا لم يمهله ؟

أطلقت تنهدا حزينا وقالت :

- الأيام لم تمهلنا . وذات يوم جاء العسكر التركي ، وجمعوا كل شباب البلد الذين في سن التجنيد ، وبلغوهم أن عليهم الالتحاق بالجيش ، لأن الحرب قد قامت ، ومن يتخلف أو يهرب سيعدم .

ما زلت أذكر ليلة سفره :

وغابت تسترجع التفاصيل ، وانطلق صوتها يروي ، وكان ما تتحدث عنه ماثل أمام عينيها .

- قالت أمي لأبي : سنذهب إلى أختك لتوديع أحمد .

نهرها قائلا : ما للنساء وتوديع الرجال ؟ !

انطوت أمامه ضعيفة ، خائفة ، تمنيت حينئذ أن أبكي بصوت مرتفع ، أن أتمرغ على قدمي والدي ليسمح لنا بالذهاب ، ولكن نظرة من عينيه كانت كافية لتوقع الرعب في قلبي ، ما كنت أستطيع أن أصدق أنه سيذهب دون أن أراه ، ولكن حكم أبي لا يرد .

الليل طويل ، والجميع غارقون في النوم ، ووسادتي غارقة بدموعي ، وعينا مفتوحتان تنتظران معجزة ، سمعت حركة تحت النافذة ، تسلفت من فراشي ، وأطللت ، رأيته في ضوء فانوس الشارع الضئيل ، كاد قلبي يسكت من الفرح والخوف ، لو أن أحدا رآه لكانت نهايتي على يد أبي .

أشار إلي أن أفتح الباب ، فخرجت من غرفتي على رؤوس أصابعي ، أمام غرفة أبي

● الشتاء والحب

لو عاد ؟ لو رجعت كنت سأزوجه . في الحياة
نصنع ما نريد ، ولكن ما الذي نستطيعه أمام
الموت ؟

مرت السنوات وصورته لا تبارح خيالي ،
تزوج إخوتي وأخواتي ، فرغ البيت ، لم يبق إلا
أنا وجدك وجدتك .

لم تهف نفسي إلى الزواج ، الزوج إما أن
يكون أحمد أو لا يكون .

تساءل الناس ، نسيتني الناس ، دب الشيب
إلى رأسي ، أخواتي أصبحن جدات ، مر على
القصة . . . آه يا عمتي ، لقد مر عليها سبعون
سنة .

هذه الأغنية أرجعتني إليه ، فكأنني الآن
أراه واقفا في غبش الليل ، أرى لمعان عينيه
ونظراته المودعة . أطلقت تنهدة :

- يقولون من جرح قلبه في الدنيا يجبره الله في
الآخرة ، حياتي كانت حزينة ، فهل سأكون
سعيدة هناك ؟

أحس بأنم يعتصر روحي ، أتأملها غائصة في
سريرتها ، تنتظر آخر أيام شتائها ، صغيرة ،
منكسرة ، أي حب وأي نبل يعيشان في هذا
الجسد المتهدم ؟!

سنوات وأنا أعيش معها وأجهلها ، مذ كنت
صغيرة وأنا أراها تروح وتغدو ، تعمل وتساعد ،
رعت أمها وأباها ، ربت إخوتها وأولادهم ، بنين
وبنات ، كل من وقع في ورطة يذهب إليها ،
تدافع ، تحمي ، تعطي ، وما خطر لي أنها
أحبت ذات يوم ، وأنها ما تزال غارقة في حبها
القديم المستحيل .

أذكر حبها لأخي أحمد ، تفضيلها له علينا
جميعا ، هي التي اختارت الاسم ، وهي التي
أصرت على التسمية ، وأسترجع نظراتها الحانية
إليه ، نبرتها وهي تناديه . أتأمل الوجه الدابل
وقد دببت إليه حمرة ما قبل الغروب ، ومن
العينين سرت دموع .

يا عمتي المسكينة تذكركه لأنك ذاهبة إليه ؟
ألصق وجهي على زجاج النافذة ، المطر ما زال
ينهمر في الخارج ، وفي داخلي ينبعث حنان
يتمنى أن يمسح آلام الناس جميعا . □

تعثرت وسقطت على الأرض ، وسمعت صوته
الجهوري يصرخ :
- من هناك ؟

من أعماق رعبي انبعث صوتي مرتعشا :
- أنا يا أبي ، أريد أن أشرب .

عاد إلى النوم ، سمعت غطيطة ، لكن
الذعر جمدي ، ماذا لو تظاهر بالنوم ثم خطر له
أن ينهض ويراني وأنا أفتح الباب الخارجي ؟
ولكن قوة خفية كانت تدفعني إلى الباب
دفعاً ، هبطت الدرج ، وفتحت الباب ، كان
يقف أمامي بقامته الشامخة .

- ادخل بسرعة .

وقفنا على الدرج ، رددت الباب .

- جئت لأودعك .

انخلع قلبي ، تساقطت الدموع من عيني ،
لم أكن أراه بوضوح ، ولكنني كنت أحس بوجوده
يملاً كياني ، ما زلت حتى الآن أذكر لمعان عينيه
السوداوين ، ونظرة دافئة انغrust في قلبي .

- لا تبكي ، سأعود ذات يوم ، وسيوافق خالي
على أن أتزوجك .

- سأنتظرك يا أحمد .

من أعماق الليل انطلق أذان الفجر ، وسمعت
خطوات أبي متجهة إلى الحمام ، وقف الدم في
عروقي :

- أرجوك انصرف ، لقد استيقظ أبي .

- ما أقساه !

من عنقي انتزعت مصحفني الذهبي .

- ضعه حول عنقك يحميك .

مد يده ، تناول يدي بين يديه ، قبلهما .

- ادع لي .

- ليعيدك الله سالماً .

ذهب ، ولكنه لم يعد ، من كل شباب البلد
الذين راحوا لم يرجع إلا اثنان ، طرق أحدهما
الباب على عمتي وناولها المصحف :

- هذا أمانة من أحمد .

بلعت دموعي ، ما كان يحق لي أن أبكي ،
فالحب في زماننا كان محرماً ، ولكن يعلم الله
أنني ما وضعت رأسي على الوسادة إلا بلمتها .
كنت أتساءل : أي ضير سيلحق هذا الكون

التعرّف على حالات القلق

بقلم : الدكتور عبدالستار ابراهيم

في لحظات كثيرة تعرض للانسان بعض المواقف التي لا يملك نفسه فيها تماماً ، وتستبد به الحيرة ، ويتملكه الاضطراب ، وقد تمتد هذه اللحظات أياما ، وقد تطول فتصبح حالة نفسية مستمرة لها اثارها ، ومتغصاتها التي يفسرها الآخرون عندما يشرحها صاحبها لهم بأنها حالة من حالات القلق .
فما هو القلق ؟ ما أنواعه وتأثيراته ؟

شكواهم بأسماء متباينة ، منها « انشغال البال » و « الهم » و « التوجس » و « الخوف » و « التشاؤم » و « متاعب الصحة والجسد » . وسنرى فيما بعد أن كل هذه الأسماء تمثل أوجها مختلفة لعملة واحدة : هي القلق .

■ أتبيح لنا - بحكم وضعنا المهني - أن نلتقي بكثيرين ممن تملكهم المحن والأزمات . وما تكلمنا إلى أحد منهم إلا ووجدنا أن القلق - بين الغالبية العظمى منهم - هو مصدر المحن ورأس المشكلات . ويصف هؤلاء موضوع

يزداد القلق عندما يكون الشخص ضحية أزمة صحية أو كارثة مادية ، أو تحت تأثير أشياء تهدد أمنه أو حياته ، أو في المواقف الاجتماعية المتأزمة .

ومن العسير حقا أن نضع قائمة شاملة بالمواقف المثيرة للقلق ، إلا أن المواقف التي تثير القلق تشترك فيما بينها في الخصائص التالية :

- ١ - إنها جميعا تتعلق بالمستقبل أو بأشياء مرتقبة .
- ٢ - إنها جميعا تنطوي على شيء مهدد أو مخيف .
- ٣ - إن التهديد في بعضها حقيقي ، والتهديد في بعضها الآخر - أو الخوف - ليس شيئا حقيقيا أكيدا ، بل يراه الفرد كذلك .

ومن هنا يجيء تعريفنا للقلق بأنه انفعال يتسم بالخوف والتوجس من أشياء مرتقبة ، تنطوي على تهديد حقيقي أو مجهول . ويكون من المقبول أحيانا أن نقلق للتحفز النشط ومواجهة الخطر ، لكن كثيرا من المواقف المثيرة للقلق لا يكون فيها الخطر حقيقيا ، بل متوهما ومجهول المصدر . ولهذا فإن القلق يشيع أكثر ما يشيع بين فئة من الناس يطلق عليها العلماء اسم « العصبيين » أي الفئة التعيسة من البشر التي تتوجس شرا من كل موقف ، ويعيش أفرادها لهذا في ازعاج دائم ، وخوف . ولهذا نجد من القلقين من ينزعج لأشياء غير مهددة بطبيعتها ، بل قد تثير لدى غيرهم التقبل والاستحسان . كمشهد بعض الحيوانات الأليفة ، أو السفر إلى مكان جديد ، أو الدخول في علاقات اجتماعية أو جنسية مرغوبة . حتى النجاح والتفوق والحصول على شيء كان يصعب تحقيقه قد لا تثير لدى الشخص الذي تتسم حياته بالقلق أكثر من الخوف ، بأن تنقلب هذا الأشياء السارة في المستقبل إلى كارثة محتمة .

ونحن لهذا نقول : إن الخطر الذي يسبقه القلق ، عادة ما يكون خطرا متوهما ومختلفا ، والخوف الذي يتملك الناس في حالات القلق خوف مجهول المصدر ، وغامض ، وغير

وإذا سألت الناس عما يجعلهم ي قلقون فستجدهم يتحدثون عن مصدر القلق بصورة شتى ، ويدركه كل منهم بمنظار مختلف ، فمنهم من يراه كعدو غريب وكريه ، عرف طريقه ، بطريقة ما ، إلى نفوسنا وأجسامنا ، موجهها إياها نحو التعاسة والمرض . ومن الناس من يتحدث عن القلق بأنه إرث ثقیل نقل إليهم من أسلافهم ، كما نقلت إليهم صفات جسمانية ونفسية أخرى بوراثة محتومة . وهناك من يحاول أن يطرح على القلق مسحة فلسفية ، فيراه ضريبة ندفعها لوجودنا ومعاشتنا للعصر الحديث . ولهذا نجد الفيلسوف الفرنسي ، ألبير كامي ، يرى أن هذا العصر عصر خوف . ويصور الشاعر « أودين » هذا العصر ، في قصيدة شعرية له ، حملت الاسم نفسه ، بأنه عصر القلق والمعاناة (١٩٤٧) . وهناك من يتحدث عن القلق ويصفه . بأنه تجربة ضرورية تثري الحياة ، كما وصفه لنا ، الأديب المصري يحيى الطاهر عبدالله الذي عاش تجربة قصيرة رائعة في الأدب والتأليف . لقد كان القلق بالنسبة لهذا الصديق الأديب - رحمه الله - طريقة لإثراء حياته الفنية والأدبية ، وكان يقول : إنه يبحث عن القلق ، بل ويخلقه ، لتستمر تجربته في الكتابة والتأليف . فالقلق عند بعض الناس إذن تجربة وخبرة شخصية ، قد تعود عليهم بالنفع والفائدة .

القلق كجرس إنذار :

القلق كما يصوره علماء التحليل النفسي - ويتفق معهم في ذلك علماء النفس المعاصرون - ما هو إلا نذير بأن هناك شيئا سيحدث ، ليهدد أمن الكائن وتوازنه وطمأنينته ، إنه أشبه بجرس الإنذار الذي يعد لمواجهة الخطر .

ولهذا تعرض الملاحظات العامة لسلوك الناس ، بأن القلق هو الاستجابة التي تغلب عليهم ، عندما يجد الواحد منهم نفسه مقبلا على شيء مهم أو خطير . ولهذا فمن الطبيعي أن

عقلاني . ومن ثم يجيء تعريف العلماء للقلق بأنه خوف من شيء مجهول المصدر ، وأنه حالة وجدانية غير سارة ، تملك الشخص وتجعله يرى أخطارا غير حقيقة ذات مصدر غير معلوم للآخرين (جريست ١٩٨٧)

درجات القلق وأنواعه :

يتملكنا التوتر النفسي والقلق عندما نعلم أننا سنقبل على لحظة أو خبرة حاسمة (امتحان ، أو لقاء شخصي ، أو قرار) . ومن خلال هذا التوتر الذي نخبره قبل حدوث هذه المواقف نحس أنفسنا ، ونحاول أن نتسلح بما يمكن التسلح به من خبرة أو معرفة ، لمواجهة هذه المواقف بنجاح . وإذا أتيج لنا أن ننجح في هذه المواقف (فنؤدي مثلا أداء جيدا في الامتحان ، أو أن نتغلب على خجلنا وعوامل ضعفنا في اللقاءات الشخصية المهمة ، تاركين أثرا طيبا وإيجابيا في الآخرين) ، فإننا نشعر بالعرفان والشكر لمشاعر القلق السابقة لمساهمتها في الدفع الإيجابي نحو النجاح .

ويصور هذا الموقف (أو المواقف السابقة) نموذجا طيبا لما يسمى بالقلق الدافع . وهو قلق ضروري للنمو ، وللتطور بإمكاناتنا نحو تحقيق كثير من الغايات الإيجابية . وهو قلق مؤقت ، وقليل الحدة ، ومنشط لامكانيات الكائن النفسية والمعضوية ، بعبارة أخرى ، فإن هذا نوع صحي ومحمود من القلق ، وينطبق عليه قول العالم النفسي الأمريكي كاتل (١٩٦١) بعد عرض كثير من نتائج بحوثه في هذا الميدان :

(بعض الناس يربط دائما بين القلق والمرض . لكن القلق لا يكون دائما علامة على المرض والعصاب . إن القلق يمكن أن يوجد بدرجات عالية دون عصاب . بل إنني أجد من نتائج دراساتي ما يؤكد أن وجود القلق قد يكون أحيانا علامة على الصحة والنضوج) .

على مثل هذا النوع من القلق الصحي قد

ينطبق وصفنا السابق للقلق ، بأنه جرس إنذار مبكر في مواجهة الخطر . لكن القلق في أحيان كثيرة قد يكون أشد حدة من المواقف التي تثيره . ولهذا نجد من العلماء من يصف القلق بأنه جرس إنذار ، ولكنه إنذار أشد ضراوة وأخطر من الحريق الذي ينذر عنه (١٩٧٨ بيسك) . خذ على سبيل المثال نموذج الطالب الذي يملكه القلق في يوم الامتحان بصورة تعوقه عن أداء الامتحان نفسه ، وبالهروب من الموقف كله ، أو ذلك الزوج الذي يملكه الخوف من الضعف الجنسي عند معاشرته لزوجته بصورة قد تؤدي إلى إصابته « بالعيّة الجنسية » ، أو تلك الزوجة الصغيرة التي يتزايد خوفها من الرجال لدرجة تمنعها من التوافق الجنسي السليم مع شريك حياتها ، أو تلك الأم التي تخشى على أبنائها من أخطار الحياة لدرجة توقف نموهم وتفاعلمهم الإيجابي مع الحياة بحب وحرص مبالغ فيهما ، أو هذا الطفل الذي يوقفه خوف الانفصال من الأسرة عن الذهاب إلى المدرسة بالمرض أو التمارض كل صباح . وقد راجعتني في العيادة مرة سيدة ملكها الخوف من الكلاب - ثم كل الحيوانات فيما بعد - لدرجة أعاقها عن أداء واجباتها الأسرية والشخصية الضرورية . في كل هذه الأمثلة تتمثل صور مختلفة مما يمكن أن نسميه بالقلق المرضي أو العصبي . وهو الذي يمثل الشكوى الرئيسية للغالبية العظمى من الناس ، عندما يتجهون لطلب العون النفسي ، وهو يمثل درجة ميالغافيتها من الانفعال بالأشياء لدرجة تعوق - ولا تيسر - الحياة البشرية ، وهو أيضا أنواع .

القلق العصبي (العصاب)

كلمة عصاب مصطلح جرى على استخدامه علماء النفس والأطباء النفسيون لوصف طائفة من الأمراض النفسية التي يتميز أصحابها بالانفعال الشديد ، وعدم الاستقرار النفسي ، والتقلب



● التعرف على حالات القلق

الاجتماعي يجد نفسه ضحية لقلقه بصورة لا يحسد عليها . ونعلم أيضا أن هناك بعض الأشخاص ممن « يتجمد » في مواجهة الخطر بدلا من أن يستعد أو يتهيأ للاستجابات الملائمة .

ويأتي القلق العصبي بأشكال متعددة بحسب شدته وضراوته . فيكون إما حالة انفعالية شديدة ، أو يتزايد لدرجة أن يستجيب الجسم بالقشعريرة والرعدة ، وتوتر عضلات الجسم . أو يتحول في الحالات المتطرفة إلى نوبة حادة من الانزعاج والذعر . فالذعر درجة أشد من درجات القلق .

هذه بعض التصنيفات العلمية للقلق العصبي إلا أن الممارسة العملية تبين لنا أن هذه التصنيفات قد تترك أكثر مما تفيد . فالقلق ، وتحته أي اسم أو شعار ، هو انفعال مسرف في حدته ، يملك على الإنسان مشاعره وتفكيره واستجاباته العضوية فيصيبها بالاضطراب والتوتر .

التعرف على القلق :

أقبلَ إلى شاب في الثالثة والثلاثين من العمر يعمل مهندسا ، يبدو على وجهه الشحوب والتعب ، تحيط بعينه هالات سوداء بدأ حديثه قائلا : إنني لا أنام ، وأظلم طوال الليل أتقلب في سريري ، وعندما يأتي الصباح أشعر بصداغ حاد ، وطنين من أثر إرهاق الليل والسهر . وما أن يمتد اليوم قليلا حتى يتزايد التعب والإعياء لدرجة أنني قد أنام على مكثي .

كان واضحا أن هذا الشاب يعاني من حالة قلق شديدة ، بدأت آثارها تشمل الجسم (شعور بالاختناق وضيق النفس) فضلا عن الاحساس نفسه : اضطراب وخوف غير محدد المصدر .

وقد بدأ ذعره يتزايد مؤخرا ، وبعد محاولة تشجيعه للبحث عن الظروف الاجتماعية التي أحاطت به حديثا ، تبين أنه أعزب ، وانتقل للعمل في القطر العربي الذي تم لنا لقاءه فيه ، وأنه كان قد تعرف في إحدى زيارته لبلده بفتاة

الانفعالي . ويسيطر على العصبيين عادة أعراض مرضية متنوعة منها الخوف ، والقلق ، والأحزان النفسية (الاكتئاب) ، والوساوس الفكرية .

ويمثل القلق العصبي الطائفة الرئيسية من العُصاب . ويعد أيضا سمة رئيسية في معظم الاضطرابات العصبية الأخرى . فنحن نجد القلق مستقلا كخاصية رئيسية في الشخصية ، ونجده مرافقا لكثير من الاضطرابات الانفعالية الأخرى كالخوف والوساوس والاكتئاب . والقلق العصبي هو انفعال شديد بمواقف أو أشياء لا تستدعي بالضرورة الانزعاج . والشخص في حالات القلق العصبي يجد حياته الوجدانية ، والفكرية ، والاجتماعية نهبا لهذا الشعور بحيث قد يجد الشخص نفسه عاجزا عن الحركة الايجابية والتفاعل العادي بالحياة .

والقلق العصبي يفتقد الخاصية الايجابية للقلق من حيث هو قوة إعداد وتجهيز لمواجهة أزمات الحياة وتحدياتها . بل وقد يتدخل في تشويه نفس الغاية التي يهدف إليها فيكبل بدلا من أن ييسر التعامل مع الأزمات والأخطار . مما يزيد من تعرض الشخص للموقف المهدد . وربما صادفنا كثيرا من الحالات التي يتدخل القلق خلالها في الموقف بصورة سيئة . فالشخص الذي يؤدي به القلق إلى التلعثم المتسالي في الموقف

وتتنبض الأوعية الدموية ، وتستثار بعض الغدد كالغدد الدرقية في حالات الحزن . . . الخ .
ونجد في حالات القلق ، أن التغيرات العضوية تمتد لتشمل : تسارع دقات القلب ، جفاف الفم ، الدوخة ، العرق الشديد ، الغصة وانحباس الصوت أحيانا ، الغثيان نتيجة لانقباض المعدة ! التئمل في اليدين والقدمين ، صعوبات التنفس التي تكون إما على شكل العجز عن التنفس العميق ، أو التنفس السريع المتلاحق ، وقد يجد الشخص نفسه في حالات القلق مشرفا على التهاوي أو الاغواء . وتحدث أيضا تغيرات عضوية عضلية لعل من أهمها تصلب عضلات الظهر والرقبة ، والتصلب على امتداد عضلات الذراعين حتى أسفل الكتفين ، وارتعاشات الأطراف والأصابع ، وزيادة اللوازم الحركية في الوجه وبالذات في منطقة الفم أو العينين نتيجة للتوتر العضلي الشديد في هاتين المنطقتين . ولهذا نجد أن كثيرا من المصابين بالقلق عادة ما يشكون من توتر العضلات ، والظهر ، وتقلبات المعدة .

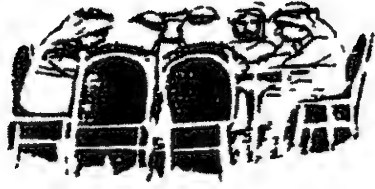
وعادة ما يرتبط التعبير عن القلق بآلام الصدر ، وضيق التنفس ، مما يجعل الشخص يشك في الأمراض القلبية على الرغم من سلامة القلب . إلا أن هناك ما يبين أن الأشخاص الذين يتسم سلوكهم بالقلق المستمر والشكوى عادة ما يتعرضون فيما بعد لأمراض قلبية حقيقية ، وترتفع لديهم أيضا الحالات المرضية المرتبطة بارتفاع ضغط الدم .

من الناحية الوجدانية يكون الانفعال الغالب هو الخوف والتوجس ، وليس معروفاً ما إذا كان الخوف هو الذي يؤدي إلى التغيرات العضوية التي تحدثنا عنها ، أو أنه نتيجة لها . ومن رأينا أن الخوف يدفع لإثارة التغيرات العضوية التي ما أن تحدث حتى يتزايد الخوف نتيجة لاضطراب هذه الوظائف والعجز عن التحكم فيها وضبطها ضبطا ناجحا . □

أسرع بخطبتها ، واتفق معها على أن يتم الزواج خلال زيارته القادمة . ولكنه تلقى منها قبل عودته التي كان يترقبها لإنهاء مراسيم الزواج ، رسالة تفيد برغبتها في إنهاء الخطبة . لقد أوضح أنه تسلم الرسالة في عمله وما أن عرف محتواها حتى أصبح كالتائه . وعندما أوى إلى مخدعه كان من الصعب عليه أن يسترخي أو ينام ، وقام في منتصف الليل وهو يعاني من دوار شديد ورغبة في القيء ، وأخذ العرق البارد يتصبب منه . كان قلبه يدق في عنف ، ووجد صعوبة في التنفس العميق . وأخذ جزعه يتزايد متحولا إلى ارتعاشات في الجسم والأطراف . وتذكر أنه فكر : هأنذا وحيد وضائع . وتذكر أيضا مشاعره هذه الليلة ، كانت خليطا من الغضب والحقد ، والشعور بالامتهان ، والخوف من مواجهة الأهل والأصحاب . وأضاف وهو يسرد لنا أعراضه ومخاوفه . لقد فكرت في اليوم التالي أن أذهب إلى المستشفى ، لكنني كنت أعلم أنني تحت رحمة نوبة من القلق الشديد الحاد . وهأنذا هنا وبعد أن مضى على هذا الحادث أكثر من ستة شهور وعلى الرغم من أنني أعرف أن تصرفي أحمق ، ولكنه أمر ليس في استطاعتي أن أتجنبه .

ذكرنا هذه الحالة لأن الأعراض فيها تعد نموذجا فريدا للتغيرات التي تصيب الناس في حالات القلق والذعر . وهي تغيرات تمس الأركان الرئيسية الثلاثة لشخصية الإنسان ، أي الجانب العضوي العضلي ، وجانب الوجدان أو الشعور ، ثم جانب التفكير .

فمن الناحية العضوية العضلية تحدث في حالات القلق تغيرات غير سارة ، يرى العلماء أنها نتيجة للاستشارة الشديدة التي تحدث فيها يسمى بالجهاز العصبي السمبثاوي (الاستثاري) . وهو أحد الأجهزة الرئيسية التي تنشط في مواقف الخطر والانفعال ، ويؤدي نشاطه إلى التأثير في الأعضاء المتصلة به ، فتجف العيون أو تضيق ، وتعرق الأيدي أو تبرد أطرافها ، وتزيد دقات القلب وتسارع ،



سند في العربية

قصصية

بين الفكر والثقافة

بقلم : د. مصطفى النشار*

كثيراً ما نخلط بين مفهوم « الفكر » ومفهوم « الثقافة » ، ونستخدمهما كمترادفين ، فلا نميز بين الفكر والثقافة ، وبين « المفكر » و« المثقف » ، فكل مثقف ندعوه مفكراً ، وكل مفكر مثقفاً . فإن جازت الثانية فهل تجوز الأولى ؟

على موضوع معين ، وغلب عليها في التعريف السابق الصبغة الأخلاقية .

دائرة المعارف الحديثة

أما « الفكر » فقد اكتفت الموسوعة بإيراد بعض مشتقات اللفظ ومترادفاته ، كالتأمل والتفكير والتفكر ، ثم قالت : « إن التفكير من أبحاث علم النفس ، وهو عملية عقلية نزوعية ، تهدف إلى كشف حقيقة كل مشكلة من المشاكل التي تعترض الإنسان ، لهذا كان التفكير من الصفات التي ينفرد بها الإنسان ، إذ أن التفكير يحتاج إلى اجتماع لتجارب الإنسان الماضية ، وإدراك العلاقات بينها في ضوء حقيقة ماثلة أمام الفرد ، فكل عملية تفكير هي في الحقيقة استخلاص حقيقة جديدة من ثنايا حقيقة قديمة ،

لا تقدم الموسوعات والمعاجم تمييزاً واضحاً بين اصطلاحي الفكر والثقافة ، فقد عرّفت « دائرة المعارف الحديثة » الثقافة بأنها « لفظ شاع استخدامه حديثاً ، ويقصد به مجموع صفات كالعرفه والبصيرة والذوق السليم ، وعرفت الرجل المثقف بأنه ذلك الذي « يجمع بين تلك الصفات أو يقترب منها » . وقد اعتمدت في ذلك التعريف على الاشتقاق اللغوي للكلمة ، حيث أن « الثقافة » في اللغة بمعنى التأديب والذكاء . فنقول ثقفت الحديث أي فهمته بسرعة .

وإذا نظرنا إلى ذلك التعريف فسنجد أنه ليس تعريفاً ، فهو لا يكشف عن ماهية معينة أو مدلول ثابت لما نطلق عليه اسم « ثقافة » ، بل هو نظر إلى الثقافة من حيث أنها صفة ، أو صفات ، تحمل

* كلية الآداب جامعة العين - الامارات العربية المتحدة

أو جملة حقائق ، ومثاله محمد أطول من محمود ، وحسين أطول من محمد ، إذن حسين ولا شك أطول من محمود .

فهذا الاستنتاج الأخير هو حقيقة اكتشفها العقل بالتفكير ، وذاك بمقارنة الحقيقتين السابقتين ، وإذا شاهد إنسان البرق وسمع الرعد وقال : إن السماء سوف تمطر ، فإن هذا الاستنتاج وصل إليه من مقارنة هذه المشاهد الحسية بالحقيقة العامة ، وهي أن البرق والرعد مقدمة لسقوط المطر . « فالتفكير في جميع صورته ما هو إلا محاولة العقل لحل مشكلة من المشاكل التي تواجهه » .

وهذا ليس تعريفاً للفكر أيضاً ، فقد تطرق المفكرون إلى تحليل لبعض العمليات الفكرية ، وتركوا الحديث عن « الفكر » وماهيته ، واستدلوا عليه بالنظر في أمثلة من العمليات الفكرية ، كعملية الاستنتاج أو الاستنباط ، فهذه عمليات فكرية ، وليست هي « الفكر » في ذاته . لقد فعلوا ما فعله (أوطيغرون) حينما سأله (سقراط) عن ماهية التقوى ، فقال : إنها في التقرب إلى الآلهة بممارسة الطقوس وتقديم القرابين لها . فكان رد (سقراط) أن ذلك مثال سلوكي على ما نسميه التقوى ، لكنه يريد أن يعرف من (أوطيغرون) ما الذي يجعل التقوى تقوى ؟ إن هذا هو أساس التعريف .

المعجم الفلسفي

وإذا تركنا هذه الموسوعات العامة ، وانتقلنا إلى المعاجم المتخصصة ، فسنجد الشيء نفسه ، وإن كنا نقرب هنا من التحديد المطلوب فالمعجم الفلسفي الذي أصدره مجمع اللغة العربية بالقاهرة قد عرّف « الثقافة » بأنها « كل ما فيه استنارة للذهن ، وتهذيب للذوق ، وتنمية للملكة النقد والحكم لدى الفرد أو في المجتمع ، وتشتمل على المعارف والمعتقدات والفن والأخلاق وجميع القدرات التي يسهم بها الفرد في مجتمعه ، ولها

طرق ونماذج عملية فكرية وروحية ، ولكل جيل ثقافته التي استمدتها من الماضي وأضاف إليها ما أضاف في الحاضر ، وهي عنوان المجتمعات البشرية ، ويفرق بينها وبين الحضارة على أساس أن الأولى ذات طابع فردي وتنصب بخاصة على الجوانب الروحية ، في حين أن الحضارة ذات طابع اجتماعي ومادي » .

وهنا نلاحظ أنه ربما كان القول بأن الثقافة هي كل ما فيه استنارة للذهن يشير بالفعل إلى ماهية صورية للثقافة - تشير إليها لفظة « ما » التي لم يحدد المعرف محتوى لها ، من حيث أن الثقافة تعني كما قال « دلتاي » اتساع المعرفة والوعي . ولكن استطراد المعرف أفسد التعريف ، حيث تطرق مقدماً إلى استطرادات زائدة عن الحاجة من جهة ، كما ميز في هذه الاستطرادات تمييزاً غير موفق بين الثقافة والحضارة حينما قال بأن الأولى ذات طابع فردي والثانية ذات طابع اجتماعي . فهو نفسه قد قال قبل ذلك : إن الثقافة لدى الفرد أو في المجتمع ، فهناك ثقافة الفرد . وثقافة الأفراد هي التي تشكل منها ثقافة المجتمع ككل : فأى ثقافة لا تنفصل فيها ثقافة الفرد عن ثقافة مجتمعه إن كان هناك التوافق المطلوب بين الفرد ومجتمعه .

أما « الفكر » فقد عرف في هذا المعجم بأنه « بوجه عام ، جملة النشاط الذهني ، من تفكير واستنارة وإرادة وجدان وعاطفة ، وهذا هو المعنى الذي قصده (ديكارت) بقوله : « أنا أفكر إذن أنا موجود » ، وانه « بوجه خاص ما يتم به التفكير من أفعال ذهنية . أسمى صور العمل الذهني بما فيه من تحليل وتركيب وتنسيق » .

خلط غير جائز

وواضح أن هذا التعريف يشتمل على دور منطقي ، فقد عرف الشيء بنفسه ، فالفكر هو « التفكير » أو « ما يتم به التفكير من أفعال ذهنية » ، كما أنه حسب أن الوجدان والإرادة

يقدمه لهم من أفكار جديدة - إلى آفاق أرحب وأفضل .

وبالطبع فإن كل مفكر مثقف ، ولكن العكس غير صحيح كما قلنا في البداية ، فالمثقف يتلقى نتائج فكر عصره ويفهمه ، وإذا نجح المثقف في أن يزيد وعي معاصريه ، من خلال نقل هذا الفكر إليهم ، يكون قد أدى دوره كاملا ، وليس معنى ذلك أن نلقبه بالمفكر .

بين الثقافة والحضارة

وإذا ما أدركنا ذلك الفرق بين « الفكر » و « المثقف » يمكن أن نتصور علاقة الفكر والثقافة بالحضارة ، إذ أن كثيرا من الناس يتصورون خطأ أن الثقافة هي التي تصنع الحضارة ، أو هي علامة عليها ، وأن المثقفين هم روادها ومبدعوها ، ويقيسون تحضر المجتمع بما فيه من مثقفين !!

إن الحضارة بمظاهرها المتعددة ، من فلسفة وفنون وآداب وعلوم ، يبدعها الفلاسفة والفنانون والأدباء والعلماء . وفي كلمة واحدة يبدعها الأفراد في كل ميدان من تلك الميادين . ولا شك في أن ظهور الفكر الجديد والمنهج الجديد هو نقطة البدء لأي حضارة ناشئة أيا كانت . وانظر في حضارات العالم كافة قديمها وحديثها ، فستجد أنها قامت أول ما قامت على فكر جديد ومنهج جديد ، قدمه مفكروها ، وكان أن ساد هذا الفكر وذلك المنهج ، فأصبح هاديا للعلماء والأدباء والفنانين ، ثم صار حياة يحياها المثقفون أولا ، فالرجل العادي ثانيا .

ولكي نتمثل ما سبق يجب أن يقر في أذهاننا الفرق بين « الحضارة » و « المدنية » ، والفرق بينهما يكمن في أن الحضارة هي في ازدهار تلك المظاهر التي عدناها من قبل دون التساؤل عن منفعتها وما تحققه لنا من إشباع مادي . أما المدنية فهي ليست تلك المظاهر الحضارية في ذاتها ، بل هي تبدأ وتبدو حينما نتساءل عن تلك المنفعة

والعاطفة من الفكر ، وكم من فروق بينها وبين الفكر مما يعلمه المتخصصون جيدا . كما أن المعرف قد استدل على معنى « الفكر » بعبارات شعورية أطلقها أحد المفكرين . وكل ذلك خلط لا يجوز .

وعلى أي حال فنحن لم نذكر هذه التعريفات لمجرد نقدها ، بل ذكرناها لنوضح أننا كثيرا ما نستخدم الكثير من الألفاظ بمعنى واحد ، على الرغم من اختلاف مدلولاتها فعلا ، وكثيرا ما تختلط أماننا المفاهيم ، لعدم دقتنا في استخدام الألفاظ ، بحيث يترتب على ذلك أن نستخلص نتائج خاطئة نتيجة لذلك اللبس في معاني الألفاظ المستخدمة .

جوهر الثقافة

وربما يكون من المناسب بعد ذلك أن نطرح ما نراه مميزا بين « الثقافة » و « الفكر » ، فإن الثقافة هي جميع المعتقدات والأفكار التي يتوصل إليها الفرد نتيجة اطلاعاته المختلفة حول طبائع الأمور ، سواء كانت طبيعية أو سياسية أو أخلاقية أو دينية . إذ أن الثقافة - في اعتقادي - تابعة للفكر ، وليس العكس كما يتصور البعض ، هي تابعة له منطقيا ، حيث أن الثقافة التي تتشكل لدى الأفراد والجماعات في أي عصر من العصور يصنعها مفكرو هذا العصر أو ذاك ، ويتلقاها هؤلاء الأفراد ، فيتشكل بناء عليها وعيهم ، وتتسع مداركهم ، وتنمو أفكارهم وتتجدد ، ومن ثم يلقبون بالمثقفين .

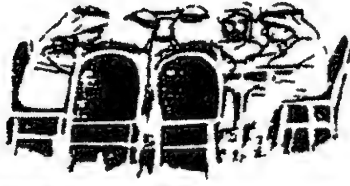
وإذا أردنا في ضوء ذلك أن نحدد معنى « الفكر » فهو كما في تعريف « المعجم الفلسفي » أسمى صور العمل الذهني ، حيث يرتبط الفكر بالإبداع ، فالمفكر هو المبدع الذي يستطيع بتأملاته الخروج عن دائرة المألوف ، ويرى ، من أبعاد أي موقف (ما لا يراه) بقية الناس ، ومن ثم فهو يتحمل تبعه انهاض معاصريه وإيقاظ وعيهم باستمرار ، والاتجاه بهم - عن طريق ما

النفعي وهو ليس مسئولية المفكرين والمبدعين ، بل هو مسئولية رجال التخطيط والتنفيذ . ففرق كبير إذن بين أن يكون لدينا « فكر » و « حضارة » ، وبين أن يكون لدينا « ثقافة » و « مدنية » ، فالأولى علامتها الإبداع ، والثانية علامتها الاتباع .

وقد يكون الأمر هينا ويمكن تداركه إذا ما كنا نتبع في ثقافتنا فكرنا ، وفي مدنيتنا حضارتنا . ولكن الواقع يقول إننا نتبع في ثقافتنا فكر غيرنا وثقافته ، وفي مدنيتنا حضارة غيرنا ومدنيته . □

المادية التي نجنيها من تلك المظاهر ، فكان لمظاهر الحضارة كافة ، جانبها الحضاري ، وجانبها المدني التقني النفعي .

وكثيرا ما نبه الفلاسفة - ومنهم شبنجلر - إلى أن الحضارة إذا ما وصلت المدى النهائي في إبداعاتها ، وتحولت إلى مدنية كان في هذا بداية انحلالها فكان « المدنية » تمثل مرحلة انحلال « الحضارة » وانهارها ، وما ذلك إلا لأن التركيز في تلك المرحلة المدنية يكون على الجانب المادي



سند في العربية

تعقيب

طه حسين في ميزان النقد العلمي

بقلم : د. محمد الدسوقي

جاء عن الاستشراق ، وموقف العميد من الأحزاب ، ونقده للمفلوطي ، والحبكة القصصية في أدبه .

وقد ورد كلام الدكتور أحمد عن الاستشراق في مستهل حديثه عن إسلاميات طه حسين ، فذكر أن منهجه فيها يعد أسلوبا تجديديا في البيئة العربية ، تلك البيئة التي سادها الركود والتقليد والغيبيات ، وفي هذا إفراط في مدح العميد ، يحذر الدكتور علي منه ، كما أن فيه حكما قاسيا على البيئة العربية ، وهو حكم تأباه الموضوعية والأمانة العلمية ، ثم ربط بين منهج العميد في

كتب الدكتور أحمد علي في عدد ديسمبر ١٩٨٨ من « العربي » مقالا بعنوان « طه حسين في ميزان النقد العلمي » ، تحدث فيه عن أربع قضايا ، تتناول أهم الجوانب الفكرية في حياة العميد الراحل ، وهذه القضايا هي : إسلاميات طه حسين ، ومصادر الفكر التاريخي لديه ، وموقفه من الأحزاب ، ودوره في كتابة القصة والرواية المعاصرة .

وهذا المقال على إيجازه الدقيق ، وما اشتمل عليه من لمحات نقدية طيبة ، يثير بعض القضايا التي تحتاج إلى مناقشة أو تعقيب ، ومن أهمها ما

حسين ص ٥٣) . ويكفي في هذا الإحالة على ما كتبه الدكتور طيب تيزي في بعنوان « من الاستشراق الغربي إلى الاستشراق الشرقي » الذي نشر بعدد يناير ١٩٨٨ من « العربي » ، فيه تأكيد على أن الفكر الاستشراقي بقي صيغته الإجمالية العامة تعبير عن مصالح الاستعمار الرأسمالي الغربي تجاه بلدان الشرق ، وأنه من هذا المنطلق حاول أن ينفي عن الحضارة الإسلامية أصالتها وعقلانياتها ، وأوماً الدكتور طيب إلى أن بين العرب مفكرين يسرون في ركاب ذلك الفكر على نحو من الأنحاء .

ويعمل الدكتور أحمد انتاء العميد إلى حزب الوفد ، وتركه حزب الأحرار بالظروف السياسية والاجتماعية التي اكتوت فيها مصر بالاستبداد والجهل ، فضلا عن التطور الفكري للعميد . والحقيقة التاريخية أن تحول العميد إلى حزب الوفد لا يرجع إلى أنه رأى في هذا الحزب تحررا وسعيا لتحقيق العدالة ، وإنما كان ذلك لأن العميد - كما أخبرني - تعرض في عهد صدقي سنة ١٩٣٢ م لازمة اقتصادية شديدة ، بسبب موقفه من الحكومة ، وعدم الاستجابة لها في منح بعض الساسة درجة الدكتوراة الفخرية ، ومن ثم أحاله صدقي على المعاش دون أن يكون له معاش ، ولم تكن كتاباته السياسية تدر عليه شيئا ، فقد كان يكتب مجانا . ويقول العميد : في هذه الظروف جاءني مصطفى النحاس ومكرم عبيد ، وعرضا علي رئاسة تحرير جريدة « كوكب الشرق » ، وهي جريدة وفدية ، وكان راتبها منها مائة جنيه ، ومع هذا لم أوافق إلا بعد أن عرضت الأمر على الأحرار ، ونظرا لأن الأحرار والوفديين كانوا متآلفين ضد صدقي وافقوا على أن أتولى رئاسة تحرير تلك الجريدة .

واستطرد العميد : وكان عملي في « كوكب الشرق » بداية العلاقة بيني وبين مصطفى النحاس ، وازدادت هذه العلاقة وثاقة بمرور الأيام . وكنت أزوره كثيرا في منزله ، وكان

كتاباته الإسلامية وما قام به الاستشراق من جهد فائق في دراسة حضارتنا ، فأشار إلى أن المستشرقين سبقونا إلى دراسة هذه الحضارة على هدى المنهج والتحقيق والموضوعية والمحبة أيضا ، ولكنه يستدرك قائلا :

« ولا عبرة ببعض الضالين المغرضين ، فهؤلاء نعثر عليهم في صفوف المستشرقين كما نجدهم بين ظهرانينا » .

فالمستشرقون ، كما يرى الدكتور علمي ، درسوا حضارتنا دراسة علمية موضوعية ، وأهل الأهواء منهم قلة ، وأصبحوا معروفين ، وهذا الرأي لا يأخذ به إلا المستشرقون ، ومن تتلمذوا عليهم ، وآمنوا بأرائهم ، ولا مجال لتشقيق القول في هذا الموضوع الذي تعددت فيه الدراسات المعاصرة التي أكدت في مجموعها أن الاستشراق لم يدرس حضارتنا على هدى المنهج والتحقيق والموضوعية والمحبة ، وإنما على هدى المصالح الاستعمارية والهيمنة الفكرية ، وكان العميد على الرغم من إعجابه بالمستشرقين يرى أن الاستعمار اعتمد عليهم في تحقيق أغراضه بطريقة علمية ، وأن هذه حقيقة لا شك فيها (انظر أيام مع طه



● طه حسين

أستحي مما كتبت ضد المنفلوطي ، لأن ما كتبت لم يكن انقدا بالمعنى الصحيح ، وإنما كان بحثا في صحة المفردات التي كان يستعملها المنفلوطي من الناحية اللغوية ، وكنت أنشر هذا تحت عنوان « نظرات في النظرات » .

وأما الحبكة القصصية في أدب العميد فهي في نظر الدكتور علي تنقصها الدقة الفنية ، وأرجع هذا إلى أن أدب القصة في الربع الأول من القرن العشرين كان يخطو خطواته الأولى ، وأرجعه أيضا إلى أسلوب العميد في الكتابة ، فهذا الأسلوب حال دون التعبير الذي يحلل الأحداث ويربط بينها في مهارة وإبداع فني .

والذي أود قوله في هذا أن كل ما كتبه العميد من قصص حقيقة ليس فيه خيال ، اللهم إلا بعض الأحداث القليلة ، كما أخبرني بذلك ، فلعل هذا كان من عوامل ضعف الحبكة القصصية لدى العميد ، وإن كنت لا أوافق الدكتور علي على أن أسلوب العميد كان من أسباب هذا الضعف ، ومع هذا أرى أن الموضوع برمته لا يقضي فيه إلا ناقد متخصص في أدب القصة .

ويتصل بالقصة في أدب طه حسين الرواية التاريخية لديه ، وما قال الدكتور علي عن هذه الرواية قد يصدق على « هامش السيرة » ، دون « الوعد الحق » ، فقد قال لي العميد إنه كان يفترض من الشخصيات والوقائع ما شاء له الخيال أن يفترض ، ولكنه فيما يتعلق بحياة الرسول صلى الله عليه وسلم كان يلتزم بالحقيقة التاريخية ، ولا يعمل خياله فيها . □

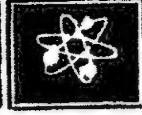
الرجل يستنصحي في بعض الأمور ، وكان يأخذ بما أشير عليه ، كما كان ينزل عند رأيي إذا اختلفنا .

فطه حسين لم يترك حزب الأحرار ويعمل مع الوفد ، لأن هذا الحزب أصبح في نظره أقرب إلى الجماهير من غيره - كما يذهب إلى هذا بعض الباحثين المعاصرين - وإنما كان العمل في « كوكب الشرق » بداية العلاقة بالوفد ، ثم قويت الصلة بين العميد ورئيس الحزب شيئا فشيئا ، حتى أصبح علما مرموقا من أعلام حزب الوفد ، ووزيرا في آخر وزارة رأسها مصطفى النحاس .

ولم يكن نقس العميد للمنفلوطي طلبا للشهرة ، كما ذكر الدكتور علي في مقالته ، وإنما كان من وراء هذا النقد الشيخ عبدالعزيز جاويش ، فقد نشر في يوم الخميس الموافق ٢٤ / ٤ / ١٩٦٩ في يوميات جريدة « الأخبار » مقال عن التراث الحلي ، جاء في مستهله أن كاتب المقال سأل العميد عن سبب نقسه للمنفلوطي ، فقال له : لأن المنفلوطي كان أدبيا مشهورا ، فأردت من وراء نقده الشهرة ، ولما قرأت هذا للعميد قال في انفعال : هذا الكاتب كذاب ، فأنا لم أقل له شيئا من هذا ، فضلا عن أن نقدي للمنفلوطي لم يكن القصد منه الشهرة بالنسبة لي ، والحقيقة أن الشيخ عبدالعزيز جاويش كان يكره المنفلوطي ، وهو الذي حرصني على الكتابة ضده ، فقلت للعميد : هل يعني هذا أن نقدكم للمنفلوطي كان نقدا سياسيا أكثر منه أدبيا ؟ فقال : هو ذاك ، ولكنني

- يبلغ طول حنجرة المرأة ثلاثة أرباع طول حنجرة الرجل .
- النساء أقل إصابة من الرجال بعمى الألوان .
- يولد (٢١) ذكرا مقابل ولادة (٢٠) أنثى ، ولكن مع تقدم العمر عند الجنسين يبلغ من يصل من النساء سن التسعين أربعة أضعاف من يبلغ ذلك من الرجال .





إعداد : يوسف زعلوي

● تقول إحصاءات أمريكية : إن عدد الذين يتعرضون للنوبات القلبية سنوياً يبلغ (١,٥) مليوناً ونصف مليون نسمة ، وأن عدد الذين يموتون منهم يبلغ (بالتحديد ٥٤٠,٠٠٠ نسمة) ، وهذه أرقام ضخمة ، كما لا يخفى ، وإن كانت قد تقلصت عما كانت عليه قبل بضع سنين ، حين بلغ عدد الموق من الذين يتعرضون للنوبات القلبية ٧٠٠,٠٠٠ نسمة ، والفضل في تقلص هذا العدد إنما يعود للامتناع عن التدخين ، والالتزام بقواعد الحماية السوية ، والاقبال على ممارسة المشي والرياضة ، فضلاً عن استعمال العقاقير الفعالة .

وكان عقار (اللويد) آخر تلك العقاقير وأحدثها ، وقد قررت استعماله وكالة الغذاء والدواء في ١٨/١/١٩٨٩ ، لقدرة على تكييف الشحوم أو الدهون الموجودة في الجسم ، وقدرته على الحد من احتمالات الإصابة بمرض القلب التاجي ، واحتمالات الموت بسببه .

وتجدر الإشارة هنا إلى أن أمراض القلب التاجية هي من أخطر أمراض القلب جميعها ، فهي أخطر من أمراض القلب الفطرية التي تصيب الأطفال ، والتي قد تكون وراثية ، وأخطر أيضاً من أمراض القلب الروماتيزمية التي تصيب الفتيان والشباب غالباً ، والتي تراجعت وتناقصت كثيراً منذ الأربعينيات عقب انتشار المضادات الحيوية ، وعقب التقدم الباهر الذي أحرزته الجراحة .

أما تسميتها باسم أمراض القلب التاجية ، فنسبة إلى الشرايين التاجية ، فقد تقصر هذه الشرايين بمد عضلة القلب بالأوكسجين ، فتكون الإصابة بمرض القلب التاجي ، أو إن شئت (الذبحة التاجية الصدرية) أو (الخناق) ، أو (قلة التروية) أو (احتباس الدم) .

فهذه أسماء مختلفة لعلة واحدة ، أما الأسباب التي تؤدي إلى الإصابة بهذه العلة ، فغالباً ما تعزى إلى تصلب الشرايين أو ضيقها الذي يترتب عليه غالباً الانسداد الكامل للشرايين .

وتمتد هنا أصابع الاتهام مشيرة إلى مادة « الكوليسترول » ، فهذه المادة يصنعها الكبد ، وهي تشبه المواد الدهنية ، وتقوم بنشاط مزدوج ، فهي

إشعري

جديدة

لذاتين

يمافوت

من أمراض

القلب

التاجية

تسهم في بنية الخلايا في الجسم ككل ، وتسهم أيضا في صنع عدد من هرموناته المختلفة . وللكوليسترول نشاط آخر سلبي ، بل هدام ، وغالبا ما يطفئ على نشاطه النافع الذي ذكرنا فهو الذي يعمل على بناء الرواسب الشمعية التي تتراكم داخل الشرايين المتصلبة ، وبخاصة الشرايين التاجية في القلب ، وتؤدي إلى التعرض للنوبات القلبية ، ثم إلى الموت .

والكوليسترول نوعان لا نوع واحد ، نوع حميد وآخر رديء ، والرديء عدو القلب اللدود ، يتراكم على جدران الشرايين من الداخل ، فيسبب ضيقها وعرقلة سير الدم فيها . وهكذا تتكون أمراض القلب التاجية ، والجلطات ، ويحدث الموت المفاجيء وغير المفاجيء وغير المفاجيء في كثير من الحالات .

أما الكوليسترول الحميد ، فمن شأنه أن يخفف نسبة الرديء ، ثم يخفف نسبة الكوليسترول الاجمالية في الدم ، وهو يضمن أيضا الحد من نسبة الشحوم في الجسم .

وهنا تتجلى ميزة العقار الجديد (اللويد) الكفيل بزيادة نسبة الكوليسترول الحميد في الدم ، وهو الكفيل أيضا بالحد من الكوليسترول الرديء فيه . ولكن هذه المزايا بالغة الأهمية ، مما لا يسمح بأخذها على علاتها والتسليم بتأثيراتها ، لذلك كانت الدراسات الواسعة النطاق التي أجراها العلماء في فنلندا ، والتي شملت نحو (٤٠٠٠) مريض ، واستغرقت خمس سنوات ، وقد استهدفت تلك الدراسات المركزة أمراض القلب التاجية فحسب ، وأثر عقار (اللويد) فيها ، علما بأن هذه الأمراض أكثر انتشارا في فنلندا منها في أي بلد آخر من بلدان العالم . ودلت الدراسات وتجاربها الميدانية على أن اللويد يزيد نسبة الكوليسترول الحميد بنسبة ١١٪ ، ويحد من نسبة الكوليسترول الاجمالية في الدم بنسبة ١٠٪ ، أما محتويات الشحوم في الجسم فيحد منها بنسبة (٣٥٪) . وهكذا ثبت للعلماء أن (اللويد) يقلل عدد الذين يموتون بسبب أمراض القلب التاجية بنسبة لا تقل عن ٣٤٪ .

والجدير بالذكر أن هذه الدراسات الفنلندية قد بلغت من العمق والدقة والشمول ما جعلها موضع ثقة في الأوساط الطبية والعلمية جميعها ، حتى وكالة الغذاء والدواء في واشنطن التي أقرت استعمال (اللويد) .

بقي أن نذكر أن (اللويد) ليس هو العقار الوحيد ، الذي يعالج أمراض القلب التاجية التي أقرتها وكالة الغذاء والدواء ، وأن الحمية والامتناع عن تناول الأطعمة الدهنية (لا سيما الحيوانية) ، وتخفيف الوزن ، فضلا عن التمارين الرياضية ، تعد العلاج الأول الذي ينبغي لمرضى القلب أن يعتادوه إباديء ذي بدء ، حتى إذا لم يجد هذا العلاج عمدا إلى تناول العقاقير التي أقرتها وكالة الغذاء والدواء ، لا سيما (اللويد) .

● الجديد في العلم والطب

الجراح العربي مجدي يعقوب الذي يحتل مكانة بارزة بين مختلف الجراحين في بريطانيا ، ويتمتع بشهرة عالمية في جراحة القلوب وزراعتها ، ينوي إجراء عملية رائدة من عمليات زرع القلوب ، وذلك في أواخر السنة الحالية (١٩٨٩) .

وتتميز العملية المرتقبة في أنها تستهدف زرع قلب اصطناعي ، لكنه قلب مصنوع من لحم وعضلات لا من مواد بلاستيكية أو ما إلى ذلك ، ومن عضلات المريض نفسه الذي تجري له العملية .

والجدير بالذكر أن العضلة التي يصنع منها القلب تؤخذ من العضلات الهيكلية التي تتكون ملاصقة للعظام ، حيث أنها عضلات قوية للغاية ، بل أقوى بكثير من عضلة القلب الطبيعي .

غير أن عضلة القلب الطبيعي تتميز على كل ما سواها بأنها مقاومة للتعب أو الإرهاق ، وحسبك أنها تمكن القلب السليم من النبض ١٠٠,٠٠٠ مرة في ٢٤ ساعة ، أي ما يعادل ٢٥٠٠ مليون مرة على مدى عمر الإنسان . وحسبك أيضاً أنها كفيلة بضخ ما يقارب ٢٠٠٠ جالون من الدم في اليوم الواحد .

ولا ريب في أن العضلات الهيكلية أو العظمية لا تستطيع أداء هذه المهمة ، ولو قامت بها لأصبحت بالتقلصات الحادة وتوقفت عن العمل ، لكن الجراح مجدي يعقوب لم يعزم على إجراء العملية المنتظرة لولا يقينه من نجاح العلماء الانكليز في معالجة هذه العضلات العظيمة ، لتصبح مقاومة للتعب كعضلة القلب .

□□□

● كثرت استعمالات هذه الأشعة طيباً ، وتنوعت في المدة الأخيرة ، وكان آخرها نحو البقع والتشوهات الخلقية أو أزالتها . تلك التشوهات التي تظهر على وجوه بعض المواليد أو على أجسامهم وهم في الأرحام قبل الولادة . وقد أصبح في الإمكان معالجة هذه البقع في الأطفال ، بحيث ينمو هؤلاء دون مضاعفات قد تسببها لهم تلك التشوهات .

يقول الدكتور (أوون تيان تان) ، أحد رواد الاستعمال الجديد لأشعة الليزر ، وهو بروفييسور في كلية الطب في جامعة بوسطن : حققت أشعة الليزر نجاحاً منقطع النظير ، إذ يستحيل على الإنسان اكتشاف مكان البقعة بعد محوها ، فالجلد يعود كما كان أصله في ذلك المكان ، وفي أي مكان آخر قريب منه أو بعيد عنه .

وتشمل تلك التشوهات البقع والوحمات واللطعات الحمراء الخمرية اللون التي كثيراً ما تغطي كل الوجه أو جزءاً منه .

قلوب

اصطناعية

ولكنها

عضلية

لا بلاستيكية

مضاعف

جديدة

لازمة

للمرشد

سَلَامَةُ الْبَشَرَةِ فِي سَلَامَةِ الْبَيْتَةِ



أبرمت اتفاقية مونتريال بين (٣٠) دولة سنة ١٩٨٧ ، بقصد إنقاذ طبقة الأوزون بحظر صنع الفلوروكربونات ، واستعمالها بنسبة ٥٠٪ ، وذلك قبل حلول القرن الحادي والعشرين ، ذلك أن المستحضرات الكيميائية المذكورة هي السبب المباشر لتلف طبقة الأوزون الواقية ، وللتقبة الذي اكتشفوه في تلك الطبقة في أجواء القارة القطبية الجنوبية . وقد ثبت لجمهور العلماء وجود تلك العلاقة السببية عندما قاموا بدراساتهم الميدانية ، سواء في أعالي الجو ، حيث يوجد الأوزون ، أم على سطح اليابسة . وقد توجهت الشركات الأمريكية التي تصنع الفلوروكربونات إلى البحث عن بدائل لهذه المستحضرات ، تؤدي مهمتها دون أن تلحق الأذى بالأوزون ، وقد نالت النجاح بعض تلك الشركات في ذلك الاتجاه .


والظاهر أن التلف الذي لحق بطبقة الأوزون كان أخطر مما تصور الناس ، فمع أن الثقب الذي ظهر في تلك الطبقة في أجواء القطب الجنوبي كان ثقباً موسميّاً ، يظهر حيناً ويختفي حيناً آخر ، إلا أنه كان يزداد سوءاً ، فقد ثبت للعلماء أنه ثقب أكثر تفاقماً في كل مرة يظهر فيها عما كان عليه في المرة السابقة . والأهم من ذلك ما ثبت لعلماء البيئة الانكليز وغيرهم من أن طبقة الأوزون فوق القطب الشمالي أيضاً أخذت بالتلف ، وأن ثقباً شبيهاً بثقب أوزون القطب الجنوبي سيظهر في طبقة الأوزون الشمالية في فصل الربيع القادم . ولما كانت الشعوب الأوروبية هي أول من يتضرر تبعاً لتلف طبقة الأوزون الشمالية جاءت المبادرات الأوروبية التي ظهرت في شهر مارس الماضي (١٩٨٩) ، والتي اقتضت أثر اتفاقية مونتريال ، إن لم نقل نافستها ، وتخطت الحدود التي وقفت عندها .

وكانت أولى تلك المبادرات الاجتماع الذي عقده وزراء البيئة لدول السوق الأوروبية المشتركة ، في بروكسل في مطلع شهر مارس الماضي ، وقرروا فيه الحد من صنع مستحضرات الفلوروكربون بنسبة ٨٥٪ ، وذلك في أسرع وقت ممكن ، على أن يستكملوا حظر صنعها نهائياً قبل نهاية القرن العشرين . ثم كانت المبادرة الثانية مؤتمر لندن الموسع ، وقد عُقد للغرض نفسه ، وفي الوقت نفسه تقريباً ، وفاجأ العالم بما لم يكن في الحسبان ، ذلك أن رئيسة الوزراء البريطانية التزمت فيه بسياسة خضراء ، تهدف إلى وقاية طبقة الأوزون ، وحماية البيئة على نطاق واسع . وقد احتضنت السيدة تاتشر هذه السياسة الجديدة بدفء فائق يذكرنا بمواقفها البيئية القديمة التي طالما غلب عليها البرود ، واشتهرت باللامبالاة .


وهكذا بدت أوروبا متقدمة على أمريكا في حلبة حماية البيئة ووقاية طبقة الأوزون ، ولكن تقدمها هذا ما لبث أن تعرض لنكسة برد فعل سريع مفاجيء ، صدر عن واشنطن ، وبخاصة عن الرئيس جورج بوش ، فقد أعلن البيت الأبيض قرار أمريكا القاضي بوقف صنع الفلوروكربونات نهائيا قبل سنة ٢٠٠٠ . وصرح أحد أعضاء الكونجرس عن المضي في سن قانون يقضي بالتخلص من كل الفلوروكربونات في غضون خمس سنوات .

ألا ترى - عزيزي القارئ - أن الولاء للبيئة إنما هو ولاء للبشرية ككل ، وأنه يرتفع فوق كل ولاء آخر ، سواء كان للقومية أو للاشتراكية أو غير ذلك . ولعل ذلك يصبح خطوة رائدة لظهور حكومة عالمية شاملة ، قد تتخطى النزعات ، وقد تضع حداً للحروب من أجل الصالح الإنساني العام ، بدءاً بوقاية الأوزون وحماية البيئة من شتى المخاطر التي تهددها .

□□□

 القمعية نبات أو عشب ذو زهر ناقوسي الشكل ، وقد يكون أرجواني اللون ، انتشر استعماله لأغراض طبية عديدة ، منذ أكثر من (١٠٠٠) عام . وقد استعمله الانكليز في معالجة السعال وتورم الغدد ، وانتشر استعماله أيضاً لمعالجة الصرع . ويقال : إن الفنان الهولندي فان جوخ استعمل القمعية عند إصابته بالصرع ، وأن تعلقه باللون الأصفر في لوحاته جاء نتيجة استعماله القمعية التي تسبب الاصفرار في الرؤية . وقد غلب استعمال القمعية في معالجة أمراض القلب على سائر استعمالاتها الأخرى ، وذلك منذ سنة ١٧٨٥ ، حين ظهر كتاب الدكتور وليم وذرنغ الذي كشف عن مزايا هذه العشبة في معالجة أمراض القلب ، وهي مزايا فريدة . وقد أجريت دراسات جديدة في الولايات المتحدة ، أكدت فاعلية القمعية وفوائدها الطبية الفذة ، وبخاصة فيما يتصل بالقلب .

□□□

 انتشر إدمان المخدرات في الولايات المتحدة ، وانتشر معه التسمم بسبب الجرعات المضاعفة التي قد يقدم علي تناولها المدمنون . وقد بلغ عدد الذين ماتوا بسبب التسمم (٢٤٩٢ شخصاً) ، أي ما يعادل ٥٨٪ من مجموع وفيات التسمم اجمالاً . هذا ما تؤكده إحصاءات سنة ١٩٨٠ ، أما إحصاءات سنة ١٩٨٦ فقد تضاعف فيها هذا الرقم ، حتى بلغ ٤١٨٧ شخصاً ، وتضاعفت فيها النسبة حتى بلغت ٧٣٪ .

القمعية

عقار

القلب

المشالي

إدمان

يسبب

الموت

مصطفى العراق

الطبيعة والتاريخ !



استطلاع : سليمان الشيخ
تصوير : فهد الكوج



في فصل الصيف ، وتحت لفحات القيظ ، يتلمس الجميع فيء
الأشجار وشواطئ البحار ، من أجل نسيات تلتف الجو وتحد من الحر .
ومن هنا كانت انطلاقة «بعثة العربي» الى مصايف العراق التي تجمع
بين جمال الطبيعة ، وعراقة التاريخ ، لتنتقل للقارىء صوراً من هذا الجمال
الذي لانتبه له كثيراً في أحد اقطار وطننا العربي .

(الكثير) حقه من التعريف ، فلنختار بعض
الأمثلة ، نجتمع فيها تنوع ما هو موجود .
- قال : هو كذلك ، فلتختاروا ما تشاءون .

بابل تتجدد

فتوجهنا تَوّاً إلى بابل التي يعني اسمها «باب
الإله» باللغة الأكديّة . وبابل الآن اسم
لمحافظة ، كانت تُعرف بمحافظة الحلة من
قبل ، وهي ما زالت مركزاً للمحافظة حتى
الآن ، وتقع بالقرب من بابل الأثرية .
ومدينة بابل كانت من أهم مدن العالم في
زمانها ، وقد شهدت أحداثاً كثيرة منذ إنشائها
في الألف الخامس قبل الميلاد ، فتألفت وسادت
أحياناً ، وأهملت ونحبا بريق مجدها في أحيان
أخرى .

نالت شهرة واسعة زمن المشرع الملك
حورابي (١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق.م) ، وأعيدت لها
الشهرة والمجد زمن الملك نبوخذ نصر (٦٠٥ -
٥٦٢ ق.م) الذي كان أبرز ملوك العصر البابلي
الثاني ، والذي ينسب إليه كثير من مبانيها المهمة
التي تم ترميمها ابتداء من سنة ١٩٧٨م حتى
الآن . تبعد عن بغداد حوالي ٩٠ كيلومتراً ،
تلوح بجانب الطريق بساتين نخيل وحضيات ،
فيذكر مرافقنا أن مشروع المسيب الزراعي الذي
أقيم بين نهري دجلة والفرات لا يبعد كثيراً عن
الطريق ، وهو غني بزراعة الحمضيات
والنخيل ، ويزرع في المنطقة أيضاً الحنطة
والشعير والخضراوات .

«المصايف هي الأماكن التي يرتادها
الناس في فصل الصيف» .

هكذا أجاب مرافق بعثة مجلة «العربي» عندما
سألناه عما يعنونه بكلمة المصايف في القطر
العراقي .

* عندما سألته : وهل يشمل ذلك كل
الأماكن بغض النظر عما إذا كانت في منطقة
جبلية أو سهلية أو صحراوية ، أو قائمة على
بحر أو نهر؟

- أجاب : حسب ما أعرف فإن أماكن
الاصطياف لا تنحصر في أماكن مرتفعة أو
منخفضة ، إنها كثيرة ومتعددة ومتنوعة ، فقد
تجمع بين جمال الطبيعة والأثر التاريخي .

* تمسكنا بالتعبير الأخير ، وسألنا : وهل
تتوافر هذه الأماكن بكثرة في القطر العراقي؟

- أجاب وضحكة الارتياح تحتل بحياه : أن
توجهت في هذا القطر الفسيح - مساحته
٤٣٨,٤٤٦ كم - فستجد فيه أثراً تاريخياً ،
وستجد مناظر طبيعية جميلة أيضاً ، تجمع بين
روعة الجبال وبهائها وشموعها ، وتموج
الصحراء وانسيابها ، وتدفق الأنهار وعطائنها
المستديم خصباً واخضراراً ونماءً ، ثم لا تنس
البحر ، ففيه جمال ورقة على الرغم من فوران
زبدته أحياناً .

* علقت : إذن هناك تنوع في أماكن
الاصطياف والسياحة .

- أجاب : تنوع غني وكثير .

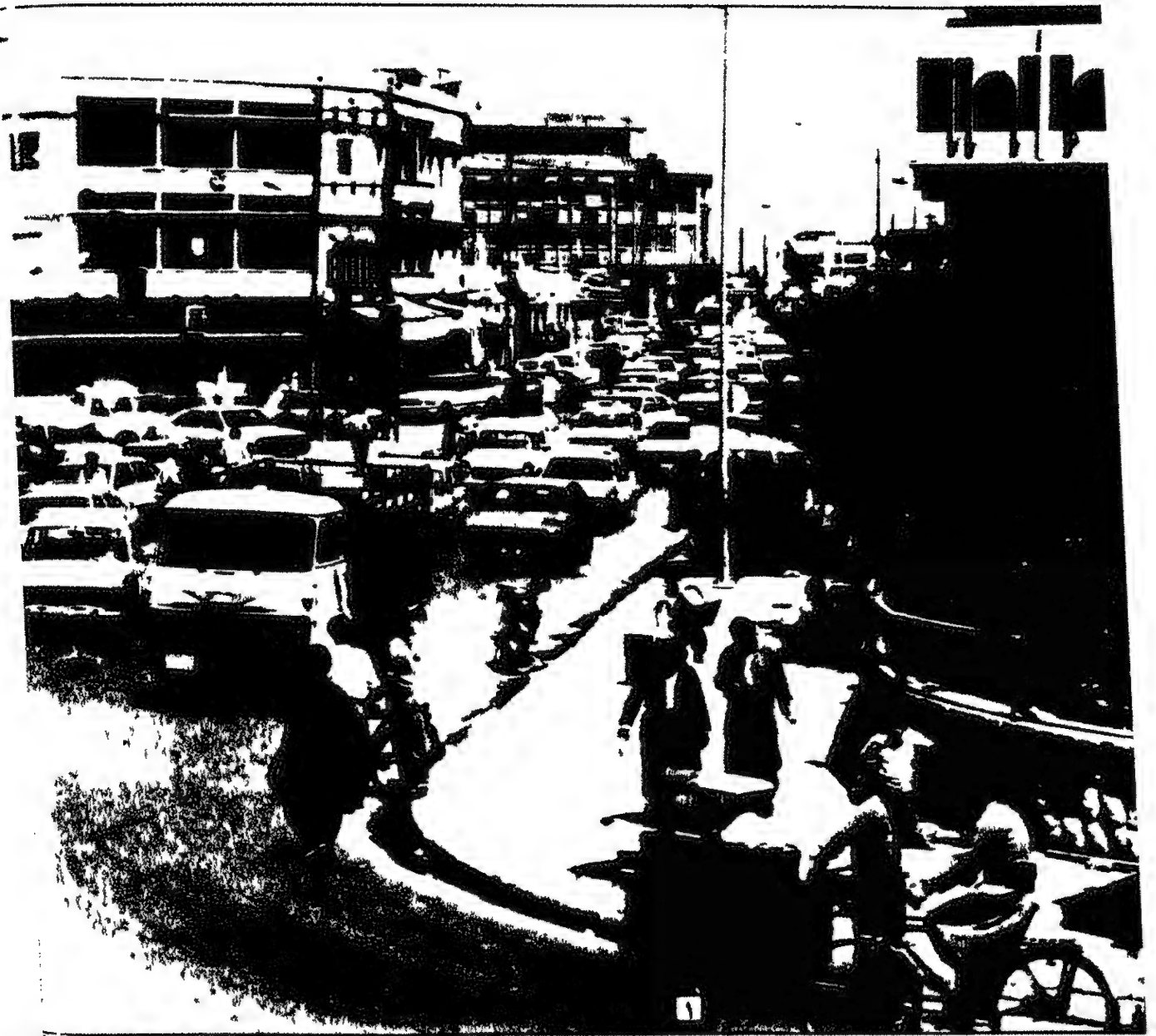
* علقت : لا نستطيع أن نعطي كل هذا



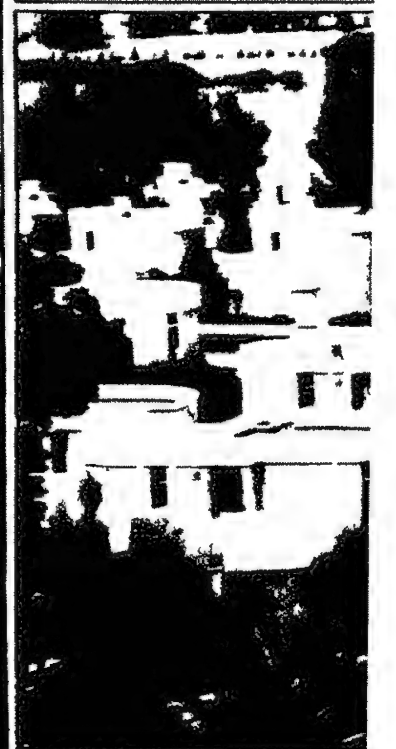
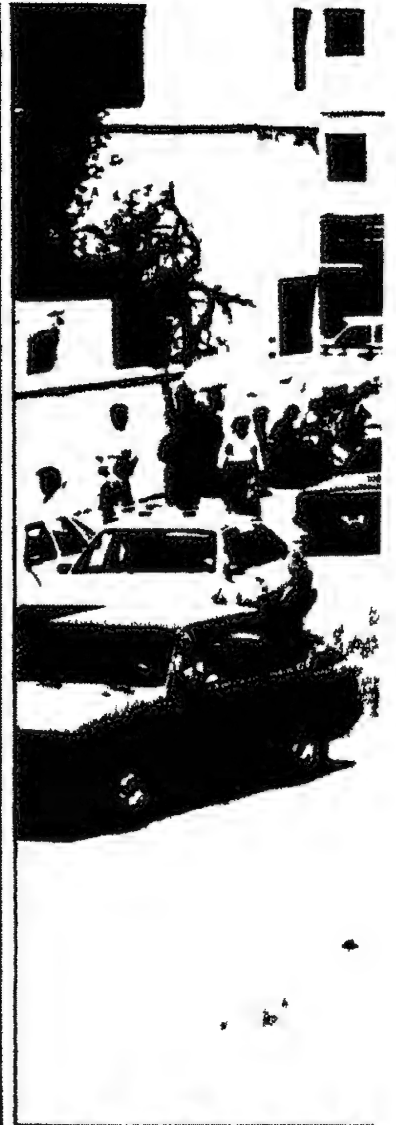
حيث توجد نقوش بارزة لحيوانات خرافية . وذكرت السيدة شقيقة أن جداريات أخرى مزججة لامعة جميلة كانت بالجدران ، استولى عليها الألمان الذين كانوا ينقبون في الموقع ابتداء من سنة ١٨٩٩ حتى سنة ١٩١٧ بقيادة العالم غولدوي ، وقد نقلوا أجزاء من بوابة عشتار أيضاً ، وهذه الآثار معروضة في متحف برجمون في ألمانيا الديمقراطية . ثم واصلنا تجمولنا في الموقع ، فشهدنا على يميننا معبداً تمت صيانتة ، كان مخصصاً للإلهة (نن - ماخ) ، أي السيدة العظيمة ، ثم شاهدنا عموداً اسطوانياً على يسار طريق الموكب ، ثم وصلنا إلى ما أطلق عليه الأثاريون اسم القصر الشمالي ، فشهدنا بعض أجزائه ، حيث يربض في ساحته أهم أثر في بابل ، ويعد هذا الأثر رمز عظمتها ، ويتمثل في أسد منحوت من البازلت الأسود ، يربض على

تبلغ مساحة بقايا مدينة بابل ٤١ كيلومتراً مربعاً ، ومن معالمها اللافتة للنظر التي تم ترميمها نموذج لبوابة عشتار ذات اللون الأزرق ، وهي بنصف حجم البوابة الأصلية ، كما ذكرت لنا السيدة شقيقة محمد جعفر ، أمانة متحف نبوخذ نصر .

وقد رأينا في المتحف حوالي ٥٠٠ لوحة ، تمثل تصورات الفنانين من مختلف أنحاء العالم لكيفية بناء برج بابل (زقورة) الذي كان يستعمل للأغراض الدينية والفلكية ، ويبلغ ارتفاعه ٩١ متراً ونصف متر ، ويتكون من سبع طبقات ، وفي أعلى البرج معبد صغير للإله مردوخ . وقد رافقتنا السيدة شقيقة للاطلاع على ماتم ترميمه من بقايا المدينة ، كشوارع الموكب ، والقصر الجنوبي للملك نبوخذ نصر . ثم نصل إلى الأجزاء السفلى لبوابة عشتار ،



(١) صورة لحي من أحياء مدينة
أرييل
(٢) بيوت مدينة الحبانية السياحية
بين الأشجار وحل حافلة
البحيرة
(٣) مبسم سيجارة ومسبحة من
خشب شجر الاسفندار من
الصناعات التراثية في محافظة
دهوك



دينار عراقي ، أي ما يعادل حوالي ١٥٠ مليون دولار أمريكي .

* وكم يرتفع هذا البرج الذي يكشف لنا جميع وحدات الجزيرة ، وأجزاء كثيرة من مدينة بغداد ؟

- علوه حوالي ٦٠ متراً ، نصف كرتة السفلي فيه المياه ، والنصف الآخر مفتوح للجمهور للاطلاع على معالم الجزيرة .

* أرى شاباً وشابات يتراشقون بالمياه قرب إحدى النوافير ؟

- في الجزيرة عشرات النوافير الصغيرة والكبيرة ، وبما أن السنة الدراسية في نهايتها - كانت الزيارة في الأسبوع الأخير من شهر أيار « مايو » - فلن الجزيرة مليئة بالطلبة الذين يستعدون لامتحاناتهم ، وبينهم طبعاً من يمرح أو يستروح .

* ما الطاقة الاستيعابية للجزيرة من الناس ؟

- يمكن أن تستوعب الجزيرة حوالي ٢٠ ألف زائر يومياً ، ويصل عددهم في الأعياد إلى ثلاثين ألف زائر في اليوم .

هذا وقد أشار السيد سعد إلى بعض منشآت الجزيرة ، كالقسم الخاص بالألعاب الأطفال ، والمسرح الصيفي الذي تشبه مظلته الشراع الذي أطلق عليه اسم فنان المسرح الراحل حقي الشبلي ، ويستقبل هذا المسرح نشاطات مسرحية ، وعروضاً فنية أخرى ، وفي الجزيرة عشرات المطاعم الصغيرة والكبيرة ، منها مطعم خاص بالسّمك «المسكوف» المشهور في بغداد .

وفيها قاعة للمؤتمرات ، وقاعة للأفراح ، وناد لرياضة (البولينغ) ، وعدة مراكز رياضية ، وعدة أحواض للسباحة ، ومرسى للزوارق في القسم الجنوبي من البحيرة ، ودار للسينما ، وفندق صغير ، وموقف كبير للسيارات .

نهبط من البرج فتستقبل رائحة الزهور أنوفنا ، وأرى عدة أنواع من الأشجار المثمرة

شكل إنسان ، ويبلغ طول الأسد حوالي متر ونصف متر ، كما أنه قد تم اكتشاف معبد لعشتار ، إلهة الحب والجمال ، ومعبد آخر يعد من أكبر معابد تلك الفترة ، وهو معبد نابو شخاري ، إله الحكمة .

جزيرة بغداد

لا يمكنك أن تدرك أهمية النخيل في حياة بغداد ، ودورها في توفير حزام من الخضرة الباسقة الشائخة ، إلا إذا ارتقيت برج جزيرة بغداد .

فسوف تفاجأ بالمنظر ، وتصيح بدهشة : كل هذا النخل ؟ وكل هذا الجمال !

يعلق السيد سعد محمد الزركة ، مدير وحدة جزيرة بغداد السياحية ، ونحن نراقب المنظر من البرج : ليس كل هذا نخيل ، فإن زراعة الحمضيات أيضاً مما تشتهر به منطقة الفحامة التي أقيمت فيها جزيرة بغداد .

* عقلت : لولا النخيل والحمضيات لكان ما يحيط ببغداد صحراء جرداء إذن ، كالصحراء المحاذية لبساتين النخيل حسب ما أرى ؟

- علق السيد سعد : ما دام الماء موجوداً ، وما دام دجلة دائم الجريان ، فإن اللون الأخضر لم ينقطع عن ترصيع الصحراء بمساحاته .

* ومتى تم إنشاء هذه الجزيرة ؟

- قد لا تصدق أن هذه المدينة التي تصل مساحتها إلى ثلاثة كيلومترات مربعة ، وربما فيها إنشاءات ، قد تم إنجازها في فترة تقل عن ثلاث سنوات ، بدأت سنة ١٩٨١ ، وانتهت سنة ١٩٨٣ . وهي تبعد عن مركز مدينة بغداد حوالي عشرين كيلومتراً ، وكان نهر دجلة يجري في مكانها نفسه ، فحولناه ، وجعلناه يحيط بالجزيرة من جميع الجهات .

وقد رُبِطت الجزيرة بطرق المدينة العامة بثلاثة جسور ، وتحيط بها أشجار النخيل والحمضيات ، وقد كلف إنشاؤها ٣٢ مليون

● مصايف العراق الطبيعية والتاريخ

ما زال النخيل يباريك ، وإن كان بأعداد أقل ، مساحة خضراء من الخضراوات تستلقي على جوانب قنوات المياه وحوافها التي تعلن عن وجودها في قلب الصحراء .

توغل في الطريق أكثر ، فلا تجد نفسك إلا والصحراء تحيط بك من جميع الجهات ، انهدام واسع على يمينك ، يدخل زرقة على لون الصحراء ، فتخال أنه الأفق البعيد للسماء ، تقترب أكثر ، فتظهر بعض المباني العالية ، وتعود إليك ألفة اللون الأخضر حول المباني ، ثم تكتشف أن الزرقة ما هي إلا بحيرة كبيرة ، إنها الحبابية ، تبعد عن الفلوجة حوالي ٢٠ كيلومتراً . أقيمت على أطرافها مدينة سياحية ، فيها حوالي ٥٣٠ داراً ، وفندق فيه حوالي ٣٠٠ غرفة .

يستقبلنا السيد محمد علي العاي ، مدير المدينة السياحية ، ويزودنا ببعض المعلومات عن المدينة :

- تم افتتاحها سنة ١٩٧٩ ، وبلغت تكاليفها ٣٠ مليوناً من الدينار العراقية في ذلك الزمان ، وتبلغ مساحتها حوالي كيلومتر مربع . تحتوي إضافة إلى الدور (الشاليهات) والفندق على عدة مطاعم من مختلف المستويات ، وبها مدينة ألعاب للكبار والصغار ، وتحتوي على عدة مسابح ، وأقيم فيها نادٍ للزوارق واليخوت على ضفاف البحيرة .

وفيهما عدة ملاعب رياضية ، وقاعة اجتماعات كبيرة ، ومسرح مكشوف ، يستوعب ٨٠٠ شخص ، يمكن أن تعرض على «شاشته» الأفلام «السينمائية» ، وكازينو على البحيرة ، اسمه كازينو الخيمة - كانت الخيمة موجودة فعلاً سنة ١٩٧٩ ، إلا أنها تمزقت ، فبقى المبنى الذي تحول إلى مقصف - وفي المدينة مكتبة ، وعيادة طبية ، ونادٍ ليلى ، وغير ذلك من منشآت .

* سألت السيد محمد : هل صحيح أن بحيرة الحبابية اصطناعية ؟



● السيد خليل اسماعيل خضر .

كالنخيل ، والرمان ، والمشمش وأشجار الزينة والزهور والحشائش ، موزعة في أماكن عديدة من البحيرة ، ثم أرى عناق الشعر للنحت . أبيات - ن الشعر القديم والحديث متداخلة مع منحوتات تجريدية أو واقعية ، رخام المنحوتات أبيض ، والفنانون مبدعون حقاً في تقديم تمازج خلاق بين الملكة الابداعية الأولى عند العرب ، أعني الشعر ، وبين النحت الذي أصبح طابعاً مميزاً في القطر العراقي .

كي لا تُهدر المياه

نتوجه إلى غرب بغداد ، لا يتركك النخيل ، ولا خريير المياه ، بل يترافقان معك ، ويحكيان لك قصصاً عن الصحراء التي لولا الفرات ودجلة، ربما لم ينبت فيها عرق أحضر . توغل في توجهك ، فيسلمك دجلة إلى الفرات ، ها هي مدينة الفلوجة التي تبعد عن بغداد حوالي ستين كيلومتراً ، تستلقي على ضفاف نهر الفرات ، تودعها أسرارها ، وتأخذ من النهر سر الخصب فيه ، تشرب منه الماء ، وتسقي نخيلها وأشجار فواكهها الباسقة الريانة . ثمة إشارة مكتوب عليها الحبابية ، فتأخذ منعطفاً على يسار الطريق ، وغمضي في طريق معبد بعناية .

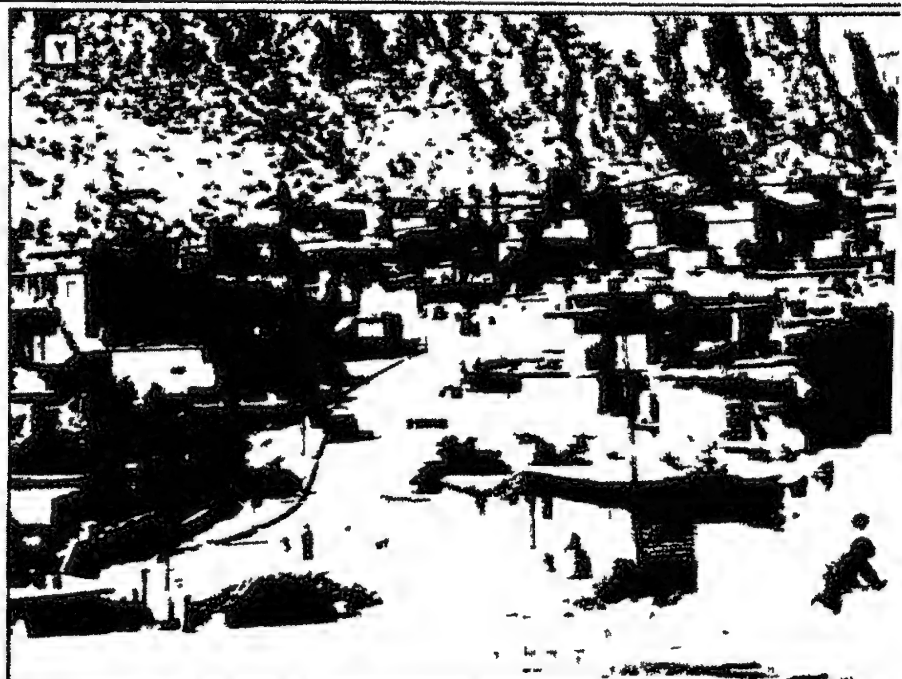
● صيد السمك واحد
من أهم نشاطات
السكان وهواياتهم .





١

(١) شبان وشابات من الأكراد
يهرحون ويسدبكون في
الحبانية
(٢) البلدة التي تصمر ، إنها
العمادية



كيلومتراً ، ودجلة يرافقنا ، والنخيل والحمضيات وأشجار مثمرة أخرى تلوح وتلمع بأسفة خضراء .

نصل إلى بلدة المدائن ، فنتوجه إلى حيث يرقد الصحابي الجليل سلمان الفارسي ، ونقرأ الفاتحة على روحه ، وعلى بُعد أمتار قليلة نشاهد (طاق) إيوان كسرى ، فالمدائن كانت عاصمة له في زمن مضي . (والطاق) كان جزءاً من قصر كبير ، يعود عهده إلى منتصف القرن الثالث الميلادي ، ويعد أكبر طاق مشيد بالأجر في العالم ، وأعلاها حسب ما تذكر المصادر التاريخية ، وهو يقع بالقرب من نهر دجلة ، وارتفاع (الطاق) الحالي يصل إلى ٣٧ متراً . وقد أقامت المؤسسة العامة للسياحة بالقرب من بقايا الإيوان خيمة عربية كبيرة من الشجر ، تم تجهيزها بكل ما هو عربي الصنعة ، وفرشت أرضها بالبسط العربية أيضاً .

كما أقامت المؤسسة العامة للسياحة مجمعاً سياحياً بالقرب من المكان ، يشمل فندقاً ودوراً وشققاً ومسبحاً ومطعماً وكازينوا .

وعلى بُعد أمتار قليلة من المكان أيضاً نرى بناء ضخماً ، يشبه شكله شكل «الزقورة» القديمة أو البرج القديم . إنه مرأى القادسية أو «بانوراما» القادسية . وهو أحدث مرأى في العالم



● السيد محمد العاني .

- علق : إنها خزان مياه كبير ، فهي أرض منخفضة ، تم تحويل مياه نهر الفرات الزائدة إليها ، وإذا ما زاد منسوب مياهها فإنه يتحول إلى بحيرة الرزازة ،

● ما معدل زوار المدينة يومياً ؟

- المعدل اليومي للزوار في فصل الصيف يصل إلى ثمانية آلاف شخص ، وفي الشتاء إلى ثلاثة آلاف شخص .

● وما نسبة تشغيل مرافقها خصوصاً الدور والفندق ؟

- تصل النسبة في الأعياد والمناسبات الرسمية إلى ١٠٠٪ ، وأحياناً تزيد على ذلك .

نخرج من قاعة الاستقبال ، ونتجول في المدينة ، ونذهب إلى الدور «الشاليهات» ، بعضها ذو غرفة نوم واحدة وتوابعها - حمام ومطبخ وحديقة - وبعضها ذو غرفتين للنوم . أشجار البرتقال والنخيل والسرو والرمان تتداخل وتحيط بالمكان . السباحون والسابحات يملأون شواطئ البحيرة ، وبعضهم يسبح في مائها أو يستروح تحت المظلات . نركب زورقاً ، نجول به على البحيرة ، فيتولى زميلي المصور تصوير المدينة ومعالمها .

ثم نخرج ونوالي تجمولنا في مرافق المدينة ، ونصل إلى كازينو الخيمة العربية ، فنجلس على صخور البحيرة ، وفي مكان فسيح مقابل لمشرب الكازينو تماسكت مجموعة من الصبايا والشبان الأكراد ، وطفقوا يغنون ويهزجون ويرقصون ويدبكون ، وعندما هداهم التعب وران الهدوء على المكان ، برز صوت كركرة الموج وارتطاماته الخفيفة بالصخور ، عندئذ أطلق الخيال عنانه بالمدى الأزرق ، ولم يصح إلا على أصوات الزملاء وهم ينادون بعد أن سادت العتمة المكان .

خامس مرأى في العالم

لكي نصل إلى (المرأى) علينا أن نسير جنوب شرق بغداد مسافة تصل إلى حوالي أربعين

● مصايف المراق الطبيعة والتاريخ

المدينة العربية العريقة ، وهي تبعد عنها حوالي ٤٠٠ كيلومتر. الطريق الذي سلكناه محمد تمهيداً جيداً ، وهو ذو اتجاهين . تتوالى مشاهد صفراء وخضراء ، وبينها الماء أحياناً ، تارة تغلب الصحراء ، فتراها مترامية الأطراف ، واسعة ، وتارة أخرى يبرز الماء ، فتلازمه الزراعات الخضراء .

لم يتغير تكرار هذا المنظر إلا عندما وصلنا إلى بلدة يبجي القريبة من مدينة تكريت ، حيث أخذت تبرز سلسلة من الجبال القراء . قال مرافقنا : إنها سلسلة جبال جهرين . نوالي سيرنا ، فتزداد مشاهد التلال والجبال حضوراً ، وتأخذ ألوان الطبيعة بالاكتماء بثوب أصفر ، إنه موسم حصاد القمح والشعير ، حقول تم حصادها ولم يبق منها إلا السيقان القصيرة الصفراء ، وحقول قليلة لما يتم حصادها بعد ، سنايلها صفراء قصيرة ، تنتظر المناجل ، أو سكاكين الحاصدات الحديثة . بعض الفلاحين يذرون محاصيلهم ليفصلوا الحب عن التبن ، والنوارج تدرس ، تقودها الخيول ، وتوالي دوراتها الرتيبة حول أكوام المحاصيل . تلوح الموصل على تلال ، حرارة الجو مرتفعة ، تجاوزت ٣٥ درجة مئوية ، سور المدينة مازال شاهداً على الأهمية التي احتلتها المدينة في الأيام الماضية . ونيوى أعفى آثار نيوى عاصمة الآشوريين لا تبعد كثيراً عن المدينة .

نتجه إلى غرب الموصل ، زراعات القمح والشعير مازالت تحتل التلال المحاذية ، لون التربة أسمر أو أحمر أحياناً . يلوح تجمع كبير لمياه زرقاء لامعة تحت أشعة الشمس .

● أمي بحيرة ؟

- يجيب مرافقنا : نعم البحيرة الناجمة عن بناء سد صدام ، حيث أقيم على نهر دجلة . نوالى سيرنا ثم ندخل في انهدام بين تلال . تتوالى أمام أعيننا بيوت جاهزة متشابهة ، تحيط

بعد مرثي (بانورامات) موسكو وليننغراد وبلجيكا وكوريا الشمالية .

افتتح سنة ١٩٨٠ ، وأقيم على مساحة ٢٥٠٠ متر مربع ، بكلفة وصلت إلى سبعة ملايين ونصف مليون دينار عراقي . ارتفاع البناية يصل إلى ٢٨ متراً ، وإذا ما كانت الأبراج القديمة يمكن الوصول إلى أعلاها بدرج متال ، فإن المصاعد الكهربائية قد تولت الأمر في هذا البناء الحديث .

وقد رسمت مشاهد معركة القادسية التي قامت بين العرب المسلمين ، وبين الفرس سنة ٦٣٧م ، ووزعت مشاهدتها على لوحة أو شاشة دائرية من الكتان ، طولها ١١٠ أمتار ، وارتفاعها ١٥ متراً ، وتوزعت تفصيلات المعركة على مساحة تقدر بـ (١٦٤٠) متراً مربعاً . ويمكن الصعود لرؤية المرمى أو «البانوراما» بواسطة مصاعد كهربائية .

وتبلغ المسافة بين السياج والشاشة حوالي عشرة أمتار . ويشارك الصوت والضوء و«الديكور» في تجسيد المرمى . وبعض الأشكال والشخصيات تم تنفيذها بالرسم أحياناً ، وأخرى تم تنفيذها بالنحت والديكور في أحيان أخرى .

ومعركة القادسية من المعارك الفاصلة في تاريخ العرب ، حيث إنها فتحت أبواب العراق ، ثم فارس وما يليها أمام الجيوش العربية .

أحدث مجمع سياحي

الاماكن التاريخية كثيرة متنوعة في مدينة بغداد وحولها ، وربما تحتاج إلى مؤلفات كثيرة للحديث عنها ، وبما أننا اتبعنا اختيار بعض النماذج فقط ، فإننا نكتفي بما نقلنا ، لننتقل إلى شمال العراق ، حيث أن للتاريخ حكاياته ومواقفه ، وحيث للطبيعة جماها وحضورها الأخاذ . ننتقل من بغداد متوجهين إلى الموصل ،

(١) وجه من العراق
هرب من القبط إلى
المصايف
(٢) شان يرحون في
حريرة بغداد
السياحية
(٣) ألعاب وصغار
وكسار في مدينة
الحماية السياحية

١





Y

Y



في محافظة دهوك

نغادر البلدة في صباح اليوم التالي ، ونتجه ثانية إلى الموصل ، وبعدها نتجه إلى مدينة دهوك ، مركز محافظة دهوك ، وهي تبعد عن مدينة الموصل حوالي ٧٣ كيلومترا . ما زال اللون الأصفر يحتل التلال السمراء الحمراء ، إذ أن زراعة القمح والشعير من الزراعات الأساسية في الشمال .

ازداد الحيز الأخضر في التلال والجبال ، وبدأت أشجار الصنوبر وكروم التين والعنب والرمان تتكاثر كلما اقتربنا من المدينة . دهوك مدينة قديمة ، ربما يعود زمن وجودها إلى ما قبل الآشوريين ، وتقع في منحدر بين جبلين ، هما الأبيض والأسود . وهناك عدة اجتهادات في تفسير اسم المدينة ، منها ما أورده حميد المطيعي ، في كتابه «رحلتي إلى شمال العراق» ، جاء فيه :

«إن طائراً أسطورياً ، ضخماً الحجم ، وغريب الشكل ، استهوت المنطقة ، فحط فيها ، وفي المكان الذي أقام فيه الطائر ، وفي صخرة كبيرة ، وجدت بيضتان ذاتا حجم هائل ، وقد أقيمت مدينة دهوك في المكان الذي عاش فيه الطائر ، ولذلك سميت بهذا الاسم الذي يتكون من مقطعين : (دو) بمعنى (اثنين) ، و(هيك) بمعنى (بيضة) .

توجها من دهوك إلى القرى والبلدان التابعة لها ، الطرق هنا تخترق الجبال ، وهي متعرجة تلف حينا ، وتنسبط في أحيان أخرى ، وتكثر على تلالها وجبالها أشجار الصنوبر ، والبلوط ، والاسفندار - خشبه أبيض ، تصنع منه المسابح الطويلة - وغيرها .

نصل إلى بلدة زاوته ، بعد أن نسير ما يقارب ١٧ كيلومتراً من دهوك . وزاوته بلدة قديمة ، ينسبها بعض الناس إلى الآشوريين ، في حين أن اسمها يقترب من إيقاع اللغة الآرامية ،

بها أشجار السرو والخور والصنوبر . يعلق مرافقنا : ذلك هو مجمع سد صدام السياحي ، وهذه هي بيوته ومرافقه . السيد غانم الشيباني ، مدير البلدة - أحياناً يطلقون عليها اسم مدينة - السياحة ، ذكر لنا أنها تبعد عن مدينة الموصل حوالي ٢٠ كيلومتراً ، وأن ارتفاعها يصل إلى ٨٥٠ متراً فوق سطح البحر ، وقد تم افتتاحها سنة ١٩٨٧ ، وتحتوي على ٤٥٠ وحدة سكنية متنوعة ، بأحجام مختلفة وأسعار مختلفة ، فهناك وحدة سكنية تحتوي على غرفة وصالة ومطبخ ، يدفع ساكنها إيجاراً مقداره (١٥) ديناراً يومياً ، وأخرى تحتوي على غرفتين للنوم وصالة ومطبخ ، يدفع ساكنها إيجاراً مقداره (٢٥) ديناراً ، وثالثة تحتوي على ثلاث غرف للنوم مع صالة ومطبخ ، وفيها ستة أسرة ، يدفع مستأجرها ٣١ ديناراً في اليوم ، كما أن هناك غرفاً ذوات سريرين .

والطاقة الاستيعابية للبلدة تصل إلى ١٢٠٠ سرير ، وتحتوي ، إضافة إلى الدور ، على مطاعم متعددة ، وسوق مركزي ، وركن لألعاب الأطفال ، ودار للسينما ، ومسرح صيفي ، وملاعب رياضية عديدة ، ومحلات للخدمات الأخرى ، ومسبحان ، أحدهما للكبار والآخر للصغار .

وذكر السيد غانم أنهم بصدد تطوير ساحل البحيرة ، وتجهيز أماكن للسباحة ، وللزوارق واليخوت ، وبناء مطعم عائم ، وبناء مدينة ألعاب للكبار والصغار ، وبناء قاعة كبيرة للاجتماعات والحفلات تستوعب ٥٠٠ شخص .

وذكر أن الموسم الحالي لتشغيل البلدة الذي يصل إلى ١٠٠٪ يبدأ في شهر حزيران (يونيو) ، وينتهي في أوائل شهر تشرين الأول (أكتوبر) ، كما ذكر أن مرتادي البلدة عراقيون بالدرجة الأولى ، وبعض العرب ، وقلّة من الأجانب ، خصوصاً ممن يعملون في المنطقة .

● مصايف المراق الطبيعة والتاريخ

بينها فندق صغيرة أقامته مصلحة المصايف .
ثم نوالي السير ، فتمر ببلدة «أشاوة» ، وهي
مصيف جميل ، اشتهر بشلاله الهادر ، يبعد عن
مصيف سرسك قرابة ٥ كيلومترات .

ثم نصل إلى سرسك التي تعد من أشهر
المصايف العراقية وأجملها ، ويستقبلنا في مكتب
الناحية السيد خليل اسماعيل خضر ، مدير
الناحية ، والمهندس تيدي عوديشو يوخايس ،
مدير المصايف في الناحية ، والسيد زهير صديق
فتاح ، معاون مدير السياحة ، ويتولون الشرح
والإجابة عن أسئلتنا . كلمة «سرسك»
بالكردي تعني رأس الصدر ، وهي تقع بين
سلسلة جبال كاره ، وسلسلة جبال متينة .
وترتفع ١٠٥٠ متراً عن سطح البحر ،
وتصل أعلى درجة حرارة فيها إلى ٣٤ درجة
مئوية في الصيف تقريباً ، وتشتهر بزراعة
العنب ، والرمان والحوخ والمشمش والاجاص
والجوز واللوز ، وتزرع فيها الخضراوات أيضاً .
وتصب وديانها في نهر الزاب والخابور . عدد
سكانها حوالي أربعة آلاف نسمة ، في حين
يصل عدد سكان الناحية كلها إلى حوالي تسعة
آلاف وخمسمائة . تبعد عن دهوك ما يقارب ٤٢
كيلومتراً . وفي هذه البلدة مؤسسات سياحية
عديدة ، بينها فندق سرسك ، وهو قديم ،
مبني من الحجر ، يعود بناؤه إلى الأربعينيات ،
وهو مشيد على سفح جبل ، يطل على البلدة
ويكشف معالمها ، ويواجهه على تلة مقابلة فندق
شلير السياحي الجاهز .

وبالقرب من هذا الفندق دور عديدة ،
و«كاينيات» متنوعة مؤثثة ، وهناك أيضاً قرية
نموذجية سياحية ، تحتوي على ٥٨ داراً ، وفي
البلدة مسبح دولي أولمبي ، وتوجد قرية «كارة»
السياحية المؤلفة من بيوت جاهزة ، بناها
الفرنسيون وتضم ٥٦ داراً . وفيها كذلك صالة
سينما ، ودار عرض مسرحي ، وبعض المنشآت
السياحية الأخرى ، منها منشآت سياحية أهلية



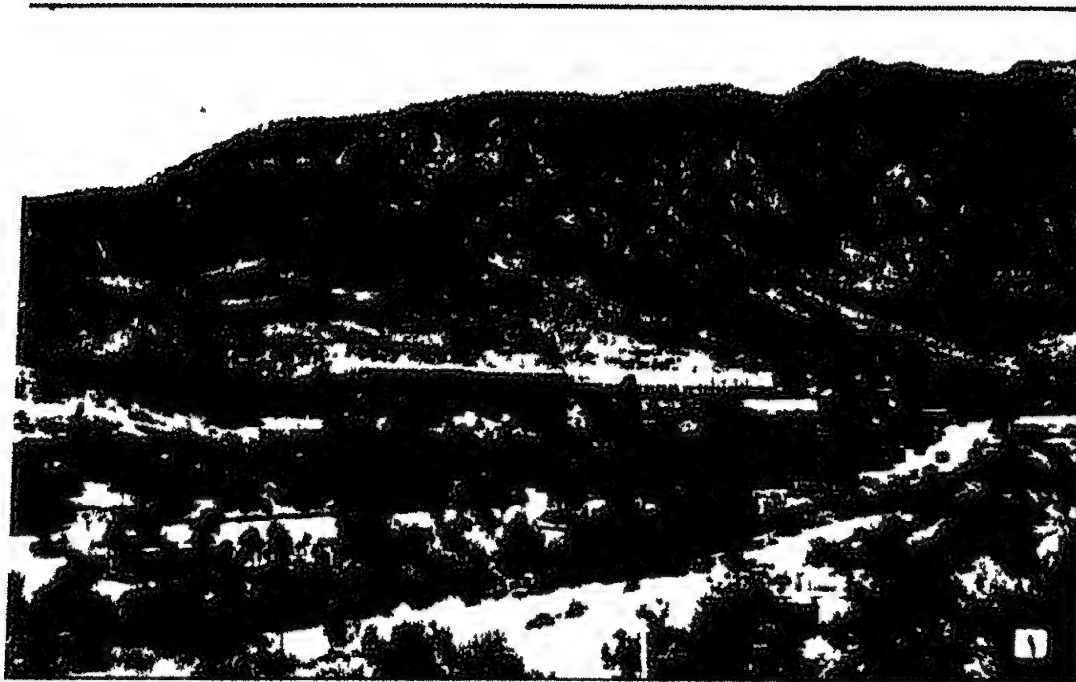
● السيد محمد أمين البرزنجي .

وعني زاوية . تكثر فيها الأشجار المثمرة ،
وتحيط بها وتنمو بتلالها أشجار الصنوبر ، وترتفع
حوالي ٨٥٠ متراً عن سطح البحر
وفي البلدة دار استراحة ، وفندق سياحي
صغير ، ومطاعم عديدة . وتجدر الإشارة إلى أن
في المحافظات التابعة للحكم الذاتي منشآت
تتبع المؤسسة العامة للسياحة - وهي مؤسسة
حكومية مركزية - وأخرى تتبع الإدارة العامة
للبلديات والمصايف ، وهي تتبع إدارة الحكم
الذاتي في بعض محافظات الشمال .

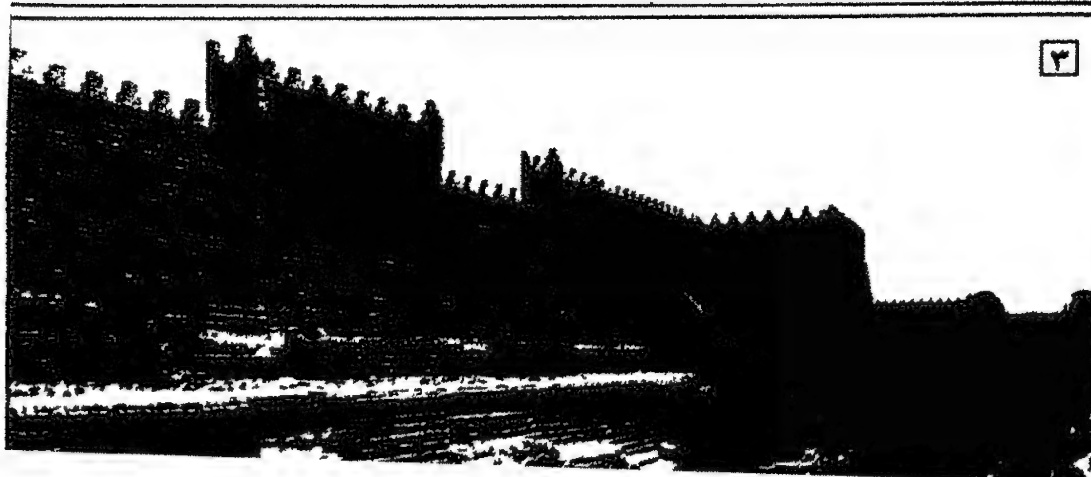
ينابيع وشلالات

ثم نوالي السير ، فنصل إلى بلدة «سواره»
توكا التي تبعد ١٥ كيلومتراً تقريباً عن زاويته .

والوصول إليها عبر طريق لولبي جبلي ، وترتفع
١٥٠٧ أمتار عن سطح البحر . وأقصى درجة
حرارة في فصل الصيف تصل إلى ٣٣ درجة
مئوية . تطل هذه البلدة على واد سحيق ، تكثر
فيه أشجار الفاكهة والسرو والاسفندار
والصنوبر . وفي البلدة مؤسسات سياحية مناسبة
للسائحين . وقد أقامت المؤسسة العامة للسياحة
٣٩ داراً ، سعتها ٢٠٠ سرير ، كما أن فيها
«كاينيات» سياحية ومنشآت سياحية أخرى ،



- ١) سرسنك في
حوض الجبال كأنها
حديقة
٢) طاق كسرى في
بلدة المدائن
٣) حانب من سور
مدينة بابل بعد
ترميمه
٤) بوابة ريبار في
بلدة العمادية





أحدهما اسمه باب الزيار، والثاني باب الموصل، وفيها منارة المسجد الذي بناه عماد الدين زنكي، والمنارة منحوتة من صخر الصوان، كما أن درجها منحوت من الصخر نفسه.

هذا وتشتهر «العمادية» ببعض الصناعات التقليدية، كمباسم التدخين الطويلة، والمسابع المصنوعة من خشب الاسفندار. ونحن في طريقنا للعودة إلى سرسك، شاهد زميلي المصور مجموعة من نساء الأكراد بملابسهن الملونة البراقة، فطلب منهن أن يلتقط لهن بعض الصور، فأبى بعضهن، ووافق بعض آخر.

• سألت السيد خليل: لماذا تسمى المرأة الكردية الألوان الحارة البراقة، خصوصاً الحمراء؟

- أجاب: أعتقد أنه لا يوجد في الأمر خصوصية ما، فاللون ملابس المرأة في منطقة الخليج العربي - خصوصاً الملابس التقليدية - من الألوان الحارة، كالأحمر والوردي والبنفسجي والأخضر وغيرها. ثم أضاف: وبالنسبة إلى هذه الألوان الحارة تستهوي معظم نساء المنطقة، لأنها بصريح العبارة تلفت نظر الرجال.



• السيد غانم الشيباني

أيضاً. والجدير بالذكر أن سرسك شهدت أحد اجتماعات الجامعة العربية في بداية قيامها. وفي بلدة «انشكي» التي تبعد عن سرسك قرابة ١٥ كيلومتراً مجموعة من الشقق السياحية والمؤسسات السياحية الأخرى، وتشتهر هذه البلدة بشلالاتها وهوائها العليل، وفيها كهف طبيعي حوّل إلى مطعم.

وإذا ما رغب الإنسان التوجه إلى بلدة «العمادية» فإن عليه أن يمر ببلدة آرادن، فيها مؤسسات سياحية أيضاً، وهي تقع بالقرب من «انشكي»، يليها سولاف التي ترتفع ١٥٥٠ متراً عن سطح البحر، وفيها شلالات جميلة، ومؤسسات سياحية، أشهرها فندق سولاف، وشقق سولاف السياحية.

البلدة التي تصغر

يلفت نظرك العلو الشاهق للبلدة، وشكلها البيضاوي، فتقول إن اختيار مكانها كان بقصد المتعة، وإنه موقع عسكري ممتاز، فيجيبك السيد خليل مدير الناحية: إنها العمادية التي بناها عماد الدين زنكي سنة ٥٢٧هـ، على صخرة محدودة المساحة، تبعد عن سولاف ٥ كيلومترات، والوصول إليها يقتضي المرور بطرق ملتوية، ترتفع تدريجياً حتى تصل إلى ارتفاع ١٩٨٥ متراً عن سطح البحر، هو ارتفاع هذه البلدة التي يصل عدد سكانها إلى ما يقارب ١٨ ألف نسمة.

• علقت: إن انهيار أي صخرة من هذه البلدة يسد الطريق العام، ويقلل من مساحتها.

- قال السيد خليل: لقد انهارت صخرة فعلاً في الشتاء الماضي، وسدت الطريق.

• علقت: هل يمكن القول عنها بأنها البلدة التي تصغر من حيث المساحة.

- قال: نعم، إنها كذلك. من آثارها الباقية بابان عليها نقوش،

● مصيف العراق الطبيعية والطريق

وفيها فندق صلاح الدين ، وفندق عشرات الفنادق والمؤسسات السياحية التي تتبع القطاع الخاص ، وفيها دار للسنيما ، ودلومسرحية ، ومؤسسات سياحية أخرى .

وعلى بعد تسعة كيلومترات ، وعلى جبل مرتفع يطل على أودية خصبة غنية بأشجار الفاكهة ، بنيت قرية «سرى رش» السياحية سنة ١٩٧٦ ، و«سرى رش» تعني : القمة السوداء ، وتحتوي على فندقين وبيوت جاهزة ، وشقق سكنية ، وعدة مطاعم ، وعدة صالات للألعاب ، وسوق مركزي ، وعدة كازينوات ومسجدين ، وصالة احتفالات كبيرة ، ودار للضيافة ، ومنشآت سياحية أخرى . وتتوزع بين بيوت القرية أشجار مثمرة ، وودود ، وأشجار زينة .

وعلى بعد ١٨ كيلومتراً من مصيف صلاح الدين يقع مصيف «شقلالة» ، حيث تتوزع بيوتها بين جبل «سفين» وجبل «سورك» (الأحمر) وترتبه حمراء فعلاً .

ويرتفع مصيف شقلالة ٩٦٦ متراً فوق سطح البحر ، وتعداد سكانه يزيد على ٢٠ ألف نسمة ، يعملون بالزراعة والأعمال التجارية والسياحية ورحي الأغنام ، وتكثر فيه الأشجار المثمرة ، مثل العنب والتين والجوز واللوز والخوخ والتفاح والإجاص . وفي مصيف هذه البلدة عدة مؤسسات سياحية حكومية ، وأخرى خاصة ، بينها قرية سياحية من الدور الجاهزة الموزعة بين الأشجار الوارفة الظلال ، وفندق شقلالة السياحي ، وفيها أيضاً عشرات الفنادق التي يملكها القطاع الخاص .

سهل اسمه حرير

وإذا ما رغب السائح في المضي بالطريق المعبد والاتجاه شرقاً ، فإنه سيري سهلاً من أخصب سهول القطر العراقي ، يطلق عليه اسم «سهل حرير» ، وهناك قرية بهذا الاسم في هذا

من صلاح الدين إلى القمة السوداء

عدنا من الطريق التي أتينا منها ، وصولاً إلى الموصل ، ثم توجهنا منها إلى أربيل التي تبعد ٨٦ كيلومتراً عنها . وأربيل عاصمة لمنطقة الحكم الذاتي لأبناء القومية الكردية الذي أعلن عن قيامه سنة ١٩٧٥ م ، وهنا ثلاث محافظات في منطقة الحكم الذاتي ، هي : أربيل ، ودهوك ، والسليمانية .

وأربيل مدينة تاريخية قديمة ، جاء ذكرها زمن السومريين ، وعرفت قديماً باسم «أورييلم» ، أو «أربا ايلو» عند البابليين والآشوريين . وما زالت قلعتها القديمة شاخصة بشكل دائري ، تحكي أجزاء من سيرتها ومجدها القديمين .

وأول المصايف التي تصل إليها بعد ٣٢ كيلومتراً من أربيل هو مصيف صلاح الدين الذي يقوم على جبل صلاح الدين - بيرمام قديماً - والطريق إليها متعرج بشكل حلزوني ، وترتفع ١٠٩٠ متراً عن سطح البحر .

استقبلنا في هذا المصيف محمد أمين البرزنجي ، مدير المصايف هنا ، فذكر لنا أن عدد سكانه خمسة آلاف نسمة ، يشتغل كثير منهم بالزراعة وتربية المواشي ، وتكثر فيه أشجار السرو والبلوط ، ومن أشهر أشجاره المثمرة الكرمة ، والتفاح والمشمش والخوخ ، والجوز واللوز ، وأن أقصى درجة للحرارة فيه تصل إلى ٣٢ م في الصيف ، وذكر أن اسم هذا المصيف جاء من اسم القائد صلاح الدين ، حيث تذكر بعض المصادر أنه عاش فترة في قرية ديوبين التي تبعد ثلاثة كيلومترات عن مصيف بلدة صلاح الدين .

وذكر السيد البرزنجي أن بلدة صلاح الدين تعد مصيفاً مشهوراً ، حيث تحتوي على مؤسسات سياحية جيدة ، منها بيوت حجرية وبيوت جاهزة ، ونخليات و«كبائن» حديثة ،

كيلومترين شق طولي بين الجبال يصل امتداده إلى حوالي عشرة كيلومترات ، اسمه «كلي علي بك» . (وكلي) كلمة كردية تعني : مضيق ، وعلى بك هذا ، حسب ماهو متداول في المنطقة ، أحد الرجال الكبار الذين عاشوا فيها . والمضيق محاصر بين جبلي (كورك) و (نواذنين) ، ويبعد ٦٠ كيلومتراً عن شقلاوة ، وتتفجر في جنباته المياه ، خصوصاً شلاله الشهير (شلال كلي علي بك) الذي ينبع من عين (الأنثى) ، وارتفاع ضغط الشلال يصل إلى ١٢ متراً ، وقد أقيم حوض دائري تحت الشلال ، عمق مائه يصل إلى مترين ، كما ذكر لنا السيد نوزاد عزيز قادر مدير كازينو الشلال ، وهذا الكازينو أنشأته إدارة المصايف منذ سنة ١٩٥٨

ويصب الشلال في نهر الزاب الأعلى ، ويبلغ ارتفاع الموقع حوالي ٨٠٠ متر فوق سطح البحر .

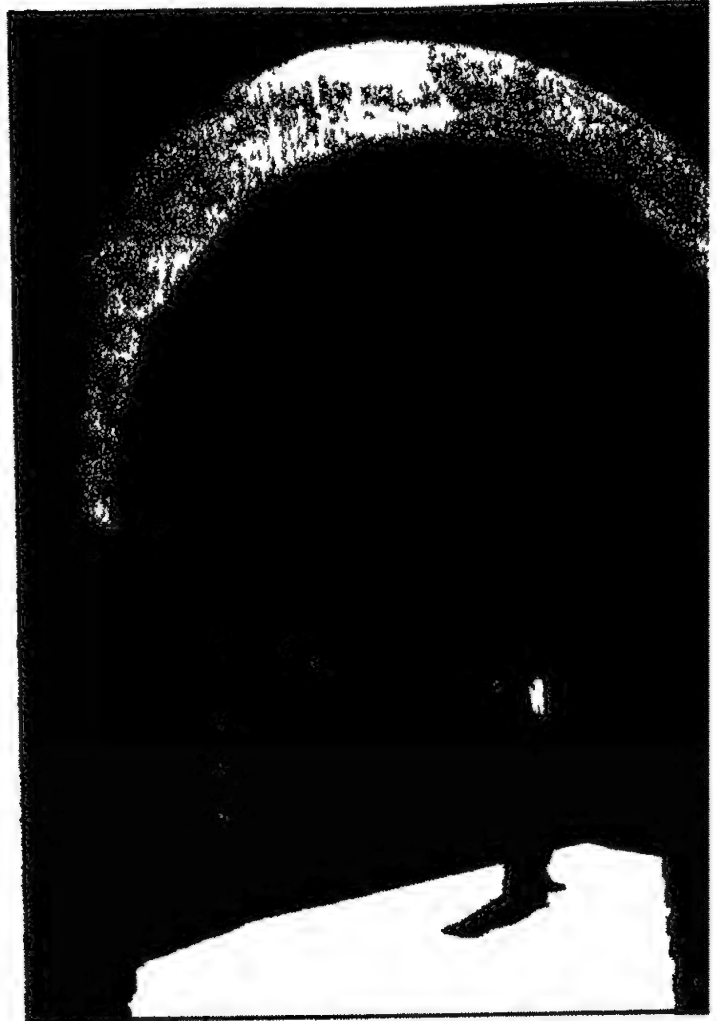
المعيشة الحية أفضل

ونظراً لهدير المياه الساقطة من الشلال ، فإن على المرء أن يصمت ويتأمل ، لأن هدير الماء يطغى على كل الأصوات . وفي المنطقة عدة مناطق سياحية أخرى ، مثل : شلالات بيخال ، وعيون جنديان ، وغيرها من الأماكن السياحية الأخرى .

وتقع هذه المصايف قريبة من الحدود الشرقية للقطر ، أي قريبة من الحدود العراقية الإيرانية .

في حين أن مصايف محافظة دهوك تقع قريبة من الحدود الشمالية ، أي من الحدود العراقية التركية .

هذه حصيلة جولتنا التي قدمت ملامح من القسمات التاريخية والطبيعية للقطر العراقي ، وتبقى المشاهدة والمعيشة الحية دائماً أفضل من القراءة أو الاستماع في كثير من الأحيان . □



● متحف أربيل ونمط العمارة القديم .

السهل ، وتتفجر فيه عدة عيون ، مما يزيده خصبا ، والزراعة فيه طوال السنة .

والبصل والثوم من أشهر المزروعات التي شاهدناها فيه ، وقد كانت ما تزال خضراء ، مما أضفى لوناً أخضر على السهل الذي يقع بين عدة جبال ، كما يشتهر هذا السهل بعسله الصافي أيضاً .

ثم يأخذ الطريق بالارتفاع ، إلى أن يصل إلى جبال (سبيلك) ، وهي امتداد لجبال حرير ، وتكثر فيها أشجار البلوط ، ثم يأخذ الطريق بالانحدار ، وصولاً إلى قرية خليفان ، حيث يمر بها فرع من فروع نهر الزاب الأعلى (أحد فروع دجلة) . ثم يلي القرية بعد

صدر العدد الجديد

أغسطس
١٩٨٩



العرب الصغير

مجلة الفتيان والفتيات في الوطن العربي

رئيس التحرير: د. محمد الرميحي

يشترك في تحريرها مع الفتيان والفتيات العرب
فخبة من كبار الفنانين والكتاب المتخصصين

في هذا العدد

- استطلاع عن مدينة الكويت الترفيهية.
- "لهمام" .. قصة بالرسوم.
- قصة "زهرة البريقال".
- "ذات الامة" الحلقة الثامنة.
- "السورة الفرنسية" مسلسل تاريخي.
- مسلسل الخيال العلمي "نباتات عملاقة"

إضافة للأبواب الثابتة

- استلاليات
- كسبيوتر
- ٨ صفحات
- لأخيك الصغير وأختك الصغيرة
- دائرة معارف العربي الصغير



... حقة مسابقة العدد ٤١

الاندماج النووي البارد وفتاع اكتشاف القرن

بقلم : الدكتور سعود عياش

منذ ٤٠ عاما والفيزيائيون يحاولون توليد الطاقة بطريقة الاندماج النووي . ولكن في مارس الماضي أعلن كيميائيان - أحدهما أمريكي والآخر بريطاني - أنهما تمكنا من توليد الطاقة من اندماج نووي ، بجهاز بسيط يشبه جهاز تحليل الماء في مختبرات المدارس . فهل يمكن أن يمثل هذا الاكتشاف حلا نهائيا لمسألة توفير الطاقة ، وضمان امداداتها لحقب زمانية طويلة ؟

إمكانياتها العلمية والتقنية ، وأكثر من ٢٠ بليون دولار ، دون أن يتمكن العلماء حتى الآن من تطوير مفاعل اندماج نووي للأغراض السلمية ، قادر على إنتاج كمية من الطاقة أكثر مما يستهلك . والآن يخرج علينا اثنان من الكيميائيين ، لا النوويين ، ذوي السمعة الأكاديمية الطيبة ، بأنهما نجحا في تحقيق ما عجزت عنه جهود مئات العلماء المتخصصين مدة أربعة عقود ، وباستخدام جهاز غاية في البساطة ، وكان علماء فيزياء الاندماج النووي قضوا الأربعين سنة الماضية يبحثون في صحراء التيه .

أدى إعلان بونس وفلايشمان إلى ردود فعل متباينة في أوساط الفيزيائيين . فقد أنكر البعض صحة الاعلان ، وأثر البعض الآخر التعليق بحذر إلى أن تتوافر معلومات أكثر . وانتقد آخرون اللجوء إلى وسائط الإعلام العامة

في ٢٣ مارس الماضي أعلن ستانلي بونس ، رئيس قسم الكيمياء في جامعة يوتا ، ومارتن فلايشمان ، بروفيسور الكيمياء الكهربائية في جامعة ساوثهامبتون البريطانية ، في مؤتمر صحفي عقد بجامعة يوتا الأمريكية ، عن نجاحهما في تحقيق الاندماج النووي عند درجات الحرارة العادية ، باستخدام جهاز بسيط يشبه ما يستخدمه طلبة المدارس الثانوية في تجارب تحليل الماء . وأعلن الباحثان أيضا أن تجربة الاندماج البارد أنتجت أربعة أمثال الطاقة المستخدمة لإجراء التفاعل . ومن الجدير بالذكر أن بونس كان يعمل أثناء دراسته للدكتوراة تحت إشراف البروفيسور فلايشمان .

كان لهذا الإعلان وقع الصدمة في الأوساط العلمية عامة ، وأوساط فيزياء الاندماج النووي بصورة خاصة . فعلى امتداد الأربعين سنة الماضية استثمرت الدول الصناعية المتقدمة أفضل

للاعلان عن حدث علمي يمثل هذه الأهمية . فقد جرى العرف في الأوساط « الأكاديمية » على أن يتقدم الباحثون بتفاصيل اكتشافاتهم الجديدة إلى إحدى المجلات العلمية المتخصصة ، لعرضها على محكمين في مجال الاختصاص نفسه ، لابتداء الرأي حول صحة ما يدعونه ، ومدى صلاحيته للنشر . وبعد ذلك فقط يمكن لأصحاب الاكتشاف اللجوء إلى وسائل الإعلام العامة لنشر اكتشافهم وتعميمه .

قام بونس وفلايشمان بإرسال ورقة علمية إلى مجلة « الطبيعة » البريطانية ، لنشر نتائج تجاربها ، غير أن المحكمين بعد مراجعة الورقة طلبوا المزيد من التفاصيل ، قبل أن يتمكنوا من إصدار حكم على مدى صلاحية الورقة للنشر . وقد اعتذر بونس وفلايشمان عن تزويدهم بالمزيد من التفاصيل ، بدعوى ضيق الوقت وكثرة التزاماتها وارتباطاتها ، وأثرا بدل ذلك سحب الورقة . وقد تداولت أوساط الفيزيائيين مسودة الورقة ، وأجمع الكثيرون على أنها لا تحتوي على تفاصيل كافية تسمح للآخرين بإعادة التجربة للتأكد من صحة ادعاءات بونس وفلايشمان . وبذلك بقيت الأوساط العلمية تعيش المستوى نفسه من التشوش والارتباك اللذين أعقبا الإعلان الشهير .

الانشطار والاندماج النوويان

يمكن توليد مقادير ضخمة من الطاقة الحرارية من شطر أو دمج أنوية بعض الذرات . فأنوية الذرات الثقيلة ، مثل اليورانيوم ، يمكن أن تنشط ، ويؤدي انشطارها إلى تكوين ذرات مواد جديدة ، وإصدار أشعة ، وتوليد حرارة . وعند استخدام الانشطار النووي لأغراض سلمية تستخدم الحرارة المتولدة لإنتاج البخار لتشغيل « توربينات » مربوطة بمولدات كهربائية ، وبهذه الطريقة يمكن تحويل الطاقة النووية إلى طاقة حرارية ، ثم إلى طاقة كهربائية . وبغية الحد من

الأثار الضارة ، المصاحبة لتفاعل الانشطار النووي ، تتم السيطرة على التفاعل في قلب المفاعل النووي ، لضبط معدل التفاعل ، وكمية الحرارة المتولدة ، ومنع الإشعاعات النووية من التسرب . أما في الأغراض العسكرية فيتمثل أهم استخدامات الانشطار النووي بالقنبلة الذرية .

من جانب آخر يمكن لأنوية الذرات الخفيفة أن تنصهر أو تندمج معا ، مكونة عناصر نظرية (أنوية تحتوي على العدد نفسه من البروتونات وأعداد متباينة من النيوترونات) أو عناصر جديدة . وتذكر بعض المصادر أنه يمكن من الناحية النظرية إجراء أكثر من ١٠٠ تفاعل نووي اندماجي بين أنوية العناصر الخفيفة كالهيدروجين والهيليوم والليثيوم والبيريليوم والبورون . ومنذ بداية أبحاث الاندماج النووي وقع الخيار على الديوتريوم ك مادة أولية للتفاعل . والديوتريوم نظير للهيدروجين ، وتحتوي نواته على بروتون واحد ونيوترون واحد ، بينما تحتوي نواة ذرة الهيدروجين على بروتون واحد فقط . ومن الجدير بالذكر أن البروتون والنيوترون جسيمات دقيقة ، توجد في أنوية الذرات ، ولها الكتلة نفسها ، غير أن للبروتون شحنة موجبة ، بينما النيوترون متعادل الشحنة . وقد وقع الخيار على الديوتريوم بسبب وفرته الكبيرة في الطبيعة ، حيث توجد ذرة ديوتريوم واحدة بين كل ٦٥٠٠ ذرة هيدروجين . ونظرا لمخزون الهيدروجين الهائل في الطبيعة ، المتمثل بكميات مياه البحر الضخمة ، يمكن القول بأن موارد الديوتريوم وفيرة جدا ، واستخلاصها أمر سهل .

إن فكرة الاندماج النووي بسيطة ، لكن تطبيقها العملي غاية في الصعوبة ، فالفكرة الأساسية في التفاعل هي تقريب نواتي ديوتريوم الواحدة من الأخرى ، بحيث تنصهر أو تندمج إحداها بالأخرى . أما الأمر الصعب في التفاعل فهو أن للنواتين الشحنة الكهربائية الموجبة

مستوى الطبيعة فإن أشهر تفاعلات الاندماج النووي تلك التي تحصل في قلب الشمس ، ومنها الشمس التي تزود الأرض باحتياجاتها الأساسية من الطاقة .

إن الاهتمام بالاندماج النووي ينبع من وفرة المادة الأولية - الديتروم - وكمية الطاقة الضخمة التي يمكن توليدها من التفاعل . فالحسابات تقول بأن دمج أنوية « الديتروم » الموجودة في متر مكعب واحد من ماء البحر ينتج كمية من الطاقة ، تعادل الطاقة الناتجة عن حرق ٢٠٠٠ برميل نפט ، وأن كل كيلو متر مكعب من ماء البحر يحتوي على طاقة ، تعادل طاقة كل مخزون النفط العالمي المعروف . وإذا أخذنا في الاعتبار أن بحار العالم ومحيطاته تحتوي على أكثر من بليون كيلو متر مكعب من الماء ، يمكن القول أن طاقة الاندماج النووي تشكل مصدرا لا ينضب من الطاقة .

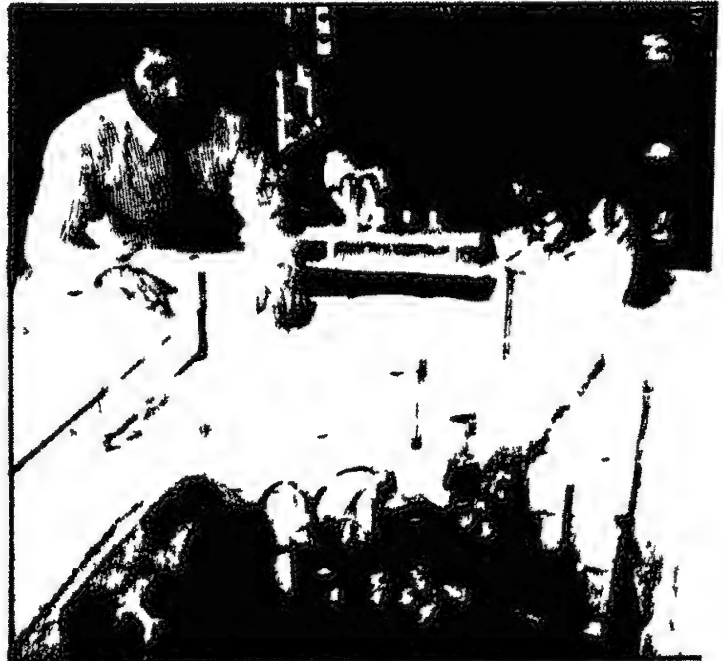
انطلاقا من الحقائق السابقة يمكن فهم (لماذا أثار إعلان بونس وفلايتمان اهتماما شديدا في الأوساط العلمية والحكومية والاقتصادية ؟) فبالنسبة للعلماء يعد الاكتشاف اختراقا في أصعب جبهات العلم وأعقدها ، وحلا سهلا لواحدة من أصعب المشكلات . فليس غريبا أن يقول البعض : إن هذا الاكتشاف إذا ثبت صحته سيكون « اكتشاف القرن » . أما بالنسبة للأوساط الحكومية فإن تحقيق الاندماج النووي البارد يعني تقديم حل لإحدى المسائل الاستراتيجية المهمة ، وهي ضمان موارد الطاقة وإمداداتها على المدى الطويل .

مسارات تفاعل الاندماج النووي

يقول الفيزيائيون النوويون : إن التفاعل الاندماجي لنواتي ذرتي ديتروم يتخذ أحد ثلاثة مسارات هي :

(١) تندمج النواتان لتكوين التريتيوم وإطلاق بروتون وحرارة . والتريتيوم هو أحد نظائر

نفسها ، مما يعني أنها ، تحت الظروف العادية ، تتنافران . وكلما قصرت المسافة بين النواتين ازدادت قوى التنافر والطرود . وللتغلب على هذه القوى يقوم العلماء بتزويد الأنوية بطاقة حركية ضخمة ، تسمح لهما بالاصطدام والاندماج . وكان هذا الأمر يتم حتى الآن عن طريق رفع درجة حرارة الأنوية إلى ما يقارب ١٠٠ مليون درجة . وبعد مضي أربعة عقود من البحث والتجارب لما تنجح حتى الآن أي من محاولات الاندماج النووي بهذه الطريقة في إنتاج طاقة أكثر من الطاقة المستخدمة لإجراء التفاعل . وربما كان الاستثناء الوحيد هو القنبلة الهيدروجينية التي تعمل على أساس الاندماج النووي . ويذكر في هذا الصدد أن تحقيق الاندماج النووي عند تفجير قنبلة هيدروجينية يتطلب تفجير قنبلة نووية أولا ، لتوفير الظروف اللازمة لحصول الاندماج النووي . إن صعوبة توفير الشروط اللازمة للاندماج النووي هي العائق الأساسي أمام استخدامه في الأغراض السلمية . وأما على



● فيزيائيان من جامعة ييل الأميركية يتابعان إجراء تجارب الاندماج النووي البارد

● الاندماج النووي البارد



● مارتين فلايشمان (اليسار) وستانلي بونس (اليمين) يمرصان اكتشافهما أمام إحدى لجان الكونجرس الأمريكي ، وقد طلبا مبلغ ٢٥ مليون دولار لمواصلة أبحاثهما حول الاندماج النووي البارد

الرأى لما يثبت بعد ، وما زال ينتظر التأكيد النظري والعمل .

التجربة المثيرة

ذكر بونس وفلايشمان أنها أجريا تجربة الاندماج النووي البارد في أنبوبة اختبار . فقد وضعوا في الأنبوبة ماء ثقيلًا ، يحتوي على بعض أملاح الليثيوم (ماء يتكون من الأوكسجين والهيدروجين) ، وغمر فيه قضيبًا من معدن البلاديوم ، لفّ حوله سلك من البلاتين ، ثم ربط قضيب البلاديوم بالقطب السالب لمصدر كهربائي ، كبطارية السيارة ، وربط البلاتين بالقطب الموجب . وبالمنااسبة يشبه هذا الجهاز ما يستخدمه طلبة المدارس الثانوية في تجارب تحليل الماء إلى مكوناته من الأوكسجين والهيدروجين .

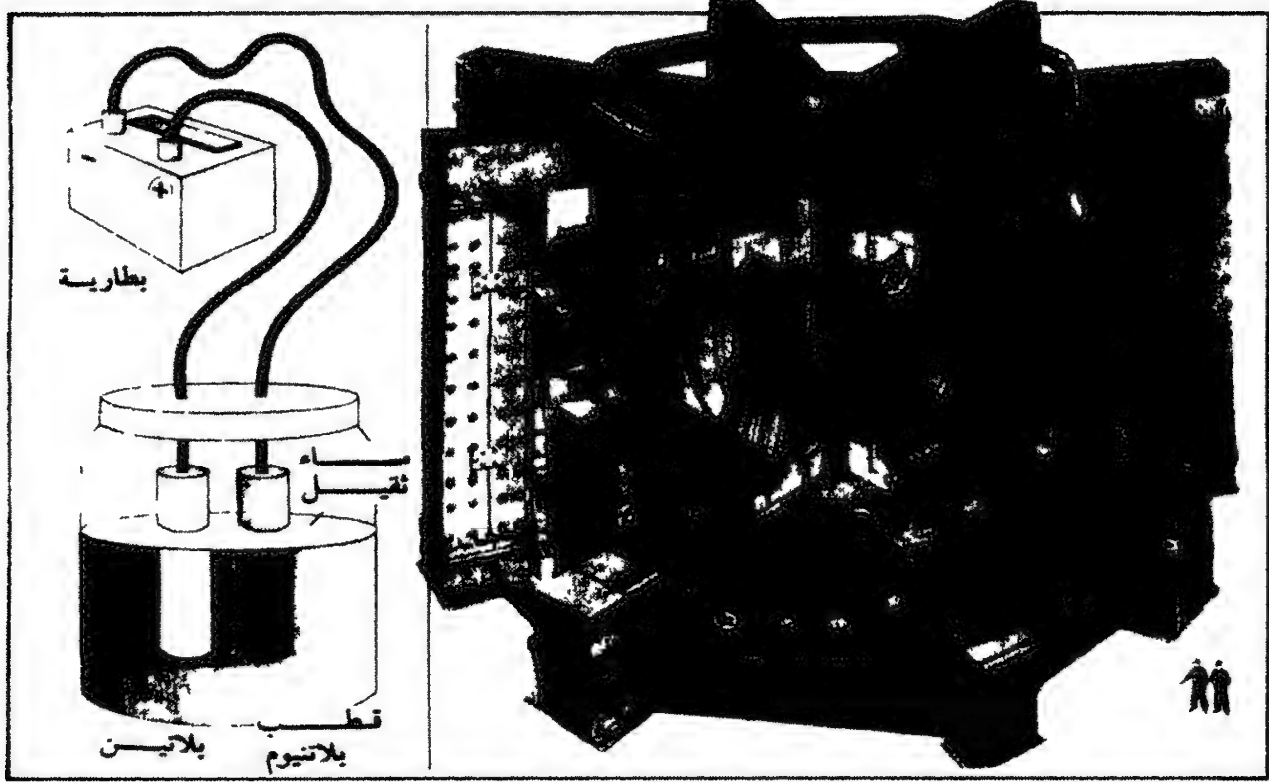
ترك الجهاز جانبًا أيامًا عديدة والتيار الكهربائي يمر في القطبين المغمورين ، ونتيجة مرور التيار الكهربائي تحلل الماء في الأنبوب إلى الأوكسجين والهيدروجين . وقد تجمع الهيدروجين ، ذو الشحنة الموجبة ، على قضيب

الهيدروجين ، وتحتوي نواته على بروتون واحد ونيوترونين ، وهو عنصر مشع ، ويمكن التعرف عليه بقياس الإشعاعات الصادرة منه .

(٢) تندمج النواتان لتكوين نواة الهيليوم - ٣ التي تحتوي على بروتونين ونيوترون واحد ، وينطلق من التفاعل نيوترون واحد بطاقة محددة . ويمكن الكشف عن وجود النيوترونات ومعرفة عددها باستخدام أجهزة خاصة بذلك . والهيليوم - ٣ نظير عنصر الهيليوم - ٤ الذي يحتوي في نواته على بروتونين ونيوترونين . والمعروف أن الهيليوم - ٣ عنصر نادر في الطبيعة .

(٣) تندمج النواتان لتكوين الهيليوم - ٤ ، ويصاحب التفاعل إطلاق أشعة جاما . وهذه يمكن الكشف عنها باستخدام أجهزة خاصة أيضا .

إضافة إلى التفاعلات الثلاثة السالفة التي تقبلها الأوساط العلمية هناك رأي آخر يقول - اعتمادا على إعلان بونس وفلايشمان - : إنه يمكن للنواتين أن تندجما لتكوين الهيليوم - ٤ وإطلاق حرارة بدل أشعة جاما ، غير أن هذا



● مقطع في جهاز الاندماج النووي الحار شديد التعقيد (يمين)
مقابل جهاز الاندماج النووي البارد شديد البساطة (يسار)

الفيزياء ، عجز عنها أفصل عقول الفيزيائيين
ومما زاد الأمر حرجاً أن الفيزيائيين يقرون بإمكانية
إحداث اندماج نووي بارد من الناحية النظرية ،
لكنهم يدركون أن تحقيقه على مستوى عملي
لإنتاج الطاقة غير ممكن ، لعدم توافر الشروط
اللازمة لحصول التفاعل

بين التأكيد والنفي

عقب إعلان بونس وفلايشمان سارع
الباحثون ، في أكثر من ١٠٠ مختبر في دول العالم
المختلفة ، لمحاولة إعادة تجربة الاندماج النووي
والتأكد من صحتها ، غير أن النتائج التي أعلنت
عملت على زيادة التشويش والارتباك السائدين

في الأوساط العلمية . فعلى مسافة قصيرة من
جامعة يوتا ، في جامعة بيرجهام يونج ، أعلن
الفيزيائي ستيفن جونز أنه يعمل في موضوع
الاندماج النووي البارد منذ سنين عديدة ، وأنه

البلاديوم المتصل بالقطب الكهربائي السالب .
وللبلاديوم تركيب بلوري شبكي ، ومن
خصائصه أنه يمتص الهيدروجين ونظائره .

يقول بونس وفلايشمان : إن البلاديوم امتص
الدوتروم داخل تركيبته الشبكية ، وأنه حين
ازدادت أعداد أنوية الدوتروم داخل التركيبية
اقترب بعضها من بعض بصورة شديدة ، بحيث
اندمج بعضها ببعض ، وأدى الاندماج النووي
إلى إطلاق حرارة ، بلغت - حسب ما ذكره بونس
وفلايشمان - أربعة أضعاف الطاقة الداخلة في
التفاعل .

لم يكن من السهل على الجماعة العلمية ،
وبخاصة الفيزيائيين النوويين ، القبول بأنه يمكن
التجاوز والاختزال لجهود أربعين سنة من
الأنحاث والجهود المضنية بتجربة بسيطة ، كما لم
يكن من السهل على الفيزيائيين التسليم بأن اثنين
من الكيميائيين قد حققا إنجازات في حقل

● الاندماج النووي البارد

بونس وفلايشمان . ففي مختبر ارجون القومي في الولايات المتحدة ، قامت مجموعات بحثية بمحاولة تكرار تجربة الاندماج النووي البارد ، غير أنه بعد مضي شهر على بدء التجربة لم يجد الباحثون أي أثر يمكن أن يعزى للاندماج البارد . وقالت مجموعة أخرى : إنها لم تتمكن من اكتشاف أي زيادة في عدد النيوترونات فوق المستوى الموجود غالباً في البيئة . وفي مختبرات هارويل النووية ، في بريطانيا ، لم تتمكن المجموعات البحثية المختلفة من اكتشاف أي نيوترونات أو حرارة يمكن أن تعزى إلى ظاهرة الاندماج النووي البارد ، علماً بأن التجارب في هارويل أجريت بمساعدة مارتن فلايشمان .

الخلاصة

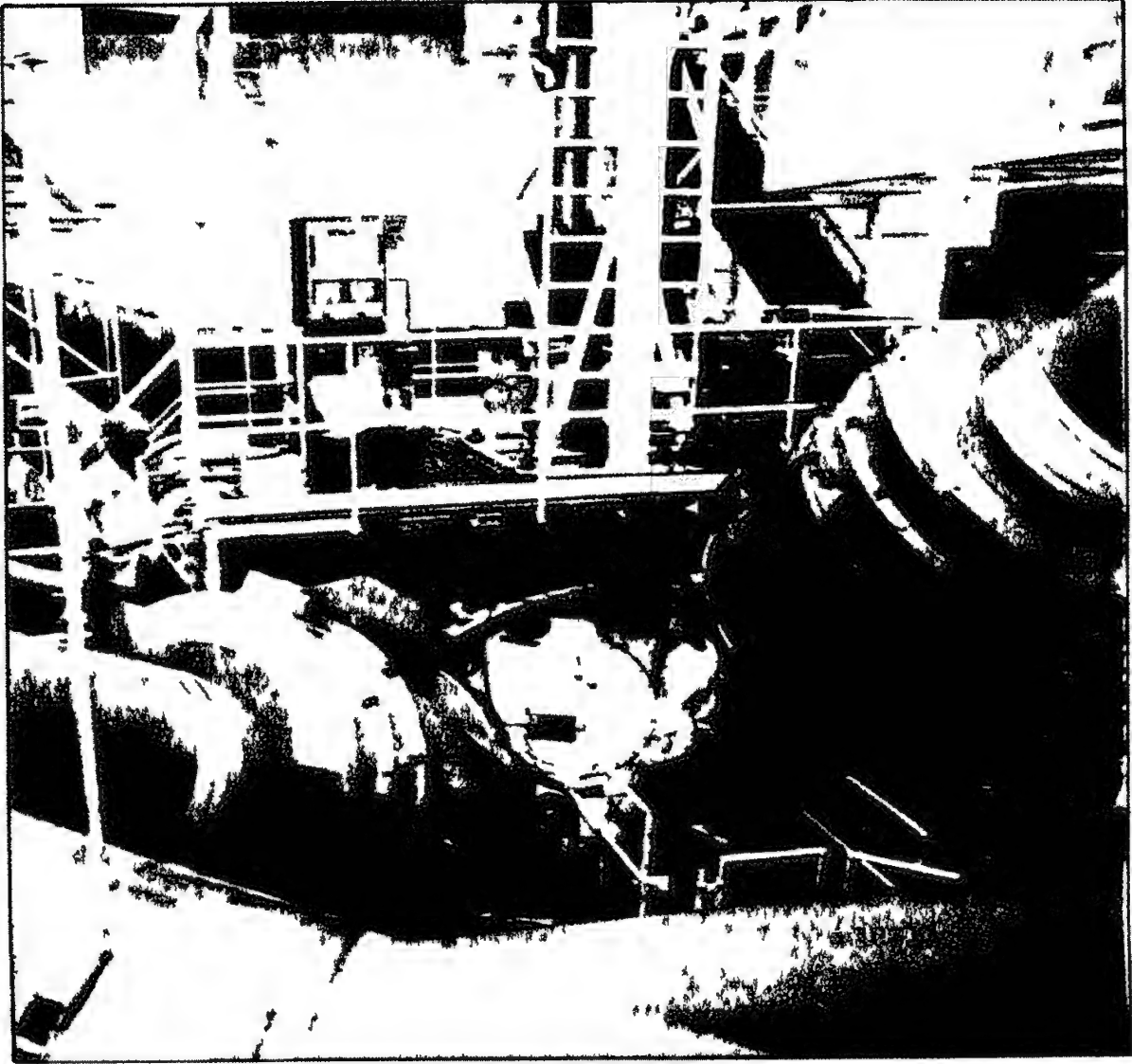
بعد مضي وقت ليس بالقصير على إعلان بونس وفلايشمان عن نجاحهما في تحقيق تفاعل الاندماج النووي البارد ، لم تتمكن أي من المجموعات البحثية في العالم من تكرار نتائجها بالكامل ، وإنما ذكرت مجموعات مختلفة أنها لاحظت زيادة في عدد النيوترونات التي يفترض أنها صدرت عن التفاعل . غير أن أياً من مختبرات الأبحاث النووية الرئيسية في العالم لم تتمكن من تأكيد أي من نتائج بونس وفلايشمان .

إن قصة الاندماج النووي البارد ما زالت على المستوى نفسه من الارتباك والتشويش منذ الإعلان عنها في ٢٣ مارس الماضي . فمقابل تأكيدات العديدين بعدم نجاحهم في تحقيق التفاعل ، يصّر بونس وفلايشمان على صحة تجاربهما ، وأنها سيكشفان المزيد من التفاصيل بعد الانتهاء من تسجيل حقوق براءة الاختراع . ومما يزيد من الارتباك والحيرة أن بونس وفلايشمان يتمتعان بسمعة طيبة ، وأن آراءهما ، في مجال اختصاصهما ، تؤخذ على محمل الجد ، فكيف يمكن أن يخاطرا برصيدهما « الأكاديمي »

كان قد اتفق مع مجموعة بونس وفلايشمان على أن لا يسادر أي من الطرفين إلى الإعلان عن أبحاثهما بصورة منفردة . ويقول جونز : إن التفاعل الذي أجراه أدى إلى إطلاق النيوترونات ، لكنه لم يؤد إلى توليد أي مقدار يذكر من الحرارة .

في معهد جورجيا للتقنية أعلنت مجموعة بحثية أنها تمكنت من تكرار تجربة بونس وفلايشمان ، وأن التجربة أدت إلى إطلاق النيوترونات ، مما يشكل دليلاً على حصول الاندماج النووي . وبعد أيام من هذا الإعلان بادرت المجموعة إلى إصدار تصريح صحفي ، تراجعت فيه عما ذكرت ، وعزت النتائج إلى خلل في جهاز اكتشاف النيوترونات . ثم أعلنت مجموعة أخرى من جامعة تكساس أنها تمكنت من تكرار التجربة التي نتج عنها إطلاق نيوترونات وتوليد حرارة . وبعد أيام تراجعت المجموعة البحثية عما ذكرته ، ثم تراجعت عن التراجع . وقد جاءت تأكيدات أخرى عن النجاح في تكرار التجربة وقياس زيادة في عدد النيوترونات أو الطاقة الحرارية المتولدة من جامعات ومراكز أبحاث أخرى في الولايات المتحدة والهند والبرازيل والصين والاتحاد السوفيتي واليابان والإمارات العربية المتحدة . وفي إيطاليا أعلنت مجموعة بحثية أنها تمكنت من تحقيق الاندماج البارد دون استخدام الماء الثقيل ، إذ تم بدل ذلك استخدام معدن التيتانيوم وغاز الديوتريوم لإحداث تفاعل الاندماج النووي تحت ضغوط ودرجات حرارة مختلفة . وقالت المجموعة الإيطالية : إنها لاحظت إطلاق أعداد كبيرة من النيوترونات من التفاعل ، لكنها لم تتأكد بعد إن كانت الطاقة المتولدة كافية لتسويق التطبيقات العملية مستقبلاً .

من جانب آخر ، لم تتمكن أي من المجموعات البحثية في مراكز الأبحاث النووية الرئيسية في العالم من تأكيد أي من ادعاءات



● جهاز ليرر شديد المعقد يستخدم في إحراء مفاعلات الاندماج النووي الحار

الشهير لتحقيق مكاسب مادية
الأمير المؤكد هو أن المسألة لن تستعرق
الجامعة العلمية طويلا قبل إصدار تقييم علمي
صحيح لحقيقة النتائج التي أعلن عنها بوس
وفلايشمان وقد تؤدي حملة التطورات التي
صاحبت الإعلان عن الاندماج النارد إلى بحث
الاهتمام به مرة أخرى وإلى أن تتحقق
إحارارات ملموسة في حقل الاندماج النووي الحار
والنارد ، سيستمر العالم بالاعتماد على مصادر
الطاقة الحفرية لتلبية معظم احتياجاته □

بالإعلان عن مثل هذا الكشف الخطير بطريقة
استعراضية ؟

تختلف الآراء في الرد عن السؤال ، فمن قائل
نأن إدارة الجامعة صعدت على الباحثين للإعلان
عن الكشف ، لتأكيد حقوق براءة الاختراع ،
ومن قائل بأنها « العيرة المهنية » والبحث عن
الشهرة والمحد ، ومن قائل نأن الهدف هو حائزة
نوبل ولا يستعد البعض أن تحاول بعض
المصالح الاقتصادية الاستمادة من الإعلان

البيت العربي

مجلة الأسرة والمجتمع



■ موسيقا الرحم .. والحياة اللغوية للطفل



موسيقا الرحم والحياة اللاغوئية للطفل

بقلم : الدكتور سامي محمود علي

لا تبدأ حياة الطفل عندما يخرج مولوداً من رحم أمه ، بل قبل ذلك بكثير ، فليست الولادة سوى مرحلة من مراحل حياة الجنين التي تبدأ داخل الرحم ، وهناك يستمع الطفل إلى الأصوات الأولى التي تشكل إيقاع حياته بعد أن يخرج إلى الدنيا .

تعود بالذاكرة في رحلة عبر الماضي البعيد . لقد وجد أن لهذه الأصوات الحينية التي يطلق عليها اسم « موسيقا الرحم » تأثيراً مهدئاً وملطفاً على الأطفال الذين يظهرون اضطراباً بعد الولادة ، لذلك فقد طبعت بعض الشركات هذه الموسيقا

صغيرة مظلمة ، تصميمها يشبه رحماً كبيراً . في هذه الحجرة يسمع المرء نفس الأصوات التي يسمعها الجنين ، من دقات قلب الأم ، وصوت هضم طعامها بوامتصاصه ، وغير ذلك من أصوات . إنها تجربة غريبة ، تجد وقعها على الوجوه التي

كل منا يعيش حياة قبل الحياة ، حياة لها حصائصها وطبيعتها ، إنها الحياة داخل الرحم التي لها امتداد في الماضي له تأثيره - دون شك - على الأيام التالية لما بعد الولادة . يستطيع من يزور متحف التاريخ الطبيعي في لندن أن يدخل حجرة

الرحمية على أشرطة ، تباع ، حيث ثبت أن لها تأثيرا يفوق فعل بعض الأدوية المهدئة للأطفال الذين لا يكفون عن الصراخ أو الهياج في شهورهم الأولى .

إن لذلك معنى آخر ، فالطفل الذي يولد لم يصادف الأصوات والضوضاء حوله لأول مرة ، بل إنه تعرف عليها وهو ما يزال جنينا لم ير النور . والحقيقة أن الأصوات الداخلية المتمثلة في دقات قلب الأم وضوضاء الهضم ليست هي التي يتأثر بها الجنين فقط لكنه يتأثر في الوقت نفسه بالضوضاء الخارجية التي يمكن أن تتعرض لها الأم وتتفاعل معها ، فنبضات قلب الجنين تزداد ، كما تضطرب حركته عند تعرض الأم لكل ما يثير فزعها أو اضطرابها .

وهكذا يعيش الجنين حياة الأم مثلها تماما ، وعمر الحبل السري تنتقل هرمونات الأم التي تؤثر بدورها على أجهزة الطفل وأنسجته . لكن السؤال الذي يطرح هو : هل هذه الضوضاء الداخلية أو الخارجية التي يتعرض لها الجنين تأثير على حياته بعد الولادة ؟

إن طفلنا البشري يولد وليديه جنين غريب لحياة الرحم . ولعلنا نقول بطريقة أخرى : إن الحياة الجنينية التي تمتد تسعة أشهر تبدو كأنها كانت غير كافية ، فإذا وضعنا

طفلنا بعد ولادته مباشرة في ظروف مشابهة لحياته داخل الرحم ، وتركناه دون لفائف أو ملابس فإنه يتخذ الوضع نفسه الذي كان عليه في رحم أمه بشني رجليه ويديه ووضع أصبعه في فمه . كما أظهرت الأبحاث بصورة قاطعة أن الأطفال حتى سن الثلاثة أشهر الأولى من أعمارهم يتأهبون بالخوف والاضطراب إذا كانت أمهاتهم قد تعرضن أثناء الحمل لحوادث أليمة أو صدمات نفسية ، أما الأطفال الذين ولدوا لأمهات عوملن بلطف ورعاية أثناء حملهن فإنهم أقل تأثرا بالخوف ، كما أنهم يبدون استعدادا أكثر للهدوء . وليس من سل المصادفة كذلك أن الطفل المولود يميل إلى النوم والراحة إذا وضع في سرير متأرجح ، وهو ما يعود به إلى حياته داخل الرحم ، حيث كان يتأرجح مع حركة الأم

لكن ما يثير الدهشة في كل ذلك أن الطفل الرضيع قد لا يهتم بأي أصوات حوله في الوقت الذي يستجيب بشدة لصوت أمه ، ويهدأ ويكف عن البكاء إذا داعبته أمه بصوتها الحنون الرتيب . إن ذلك يبدو كأن هناك حبالا سرية آخر لم يقطع بعد الولادة ، لكنه متصل ، والطفل لا يستمد من هذا الحبل الغذاء والأكسجين كما كان جنينا ، لكنه يستمد منه الآن ذكريات الدفء والسلام المرتبطتين بحنان الأم وعطفها . إذن فالجنين يعيش في عالم من الأصوات ، يعايشها ويألفها ، ويمكن اعتبارها التحربة (بروفة) لحياته بعد الولادة في عالم الضوضاء . لكن ما العلاقة بين ما يسمى « موسيقا الرحم » وبين تعلم الطفل الكلام واللغة ؟ هل يولد الطفل مزودا بالاستعداد الفطري لعملية



إن صوت الأم يمد الطفل إلى الهدوء والسلام في الرحم .

النطق ، أم أن عوامل البيئة هي وحدها التي تهيم على الطفل لنطق الحروف وإخراج الألفاظ ؟ إن هذه الاسئلة تثير قضية طال فيها الجدل ، لكننا الآن أمام مفاهيم جديدة ، يمكن أن تضيف أبعاداً أخرى لهذه القضية .

عملية الكلام

إن عملية الكلام عند الطفل ليست من العمليات السهلة ، بل هي من أعقد ما يجب أن يتعلمه الطفل في سنوات حياته الأولى . وطريقة إخراج الألفاظ ترتبط بصورة مباشرة بالشفيتين واللسان والأسنان والحبال الصوتية ، لكنها تتصل بصورة غير مباشرة وبأهمية أكثر بمناطق الترابط فيحاء المخ ، أو ما يسمى قشرة المخ . ومناطق الترابط هي المراكز المسئولة عن البصر والسمع واللمس ، وارتباط كل هذه المراكز في المخ بمركز الكلام الذي يقع - غالباً - في النصف الأيسر من المخ .

والحقيقة أن مناطق الترابط هذه تضم مساحة واسعة جداً من سطح المخ البشري ، بما لا يمكن مقارنته بأعماق أي من المخلوقات الحيوانية ، إضافة إلى أن مركز الكلام لا يوجد إلا في المخ البشري فقط . ولعلنا بذلك نكون قد اكتسبنا صفتنا الإنسانية التي مكتسبنا من خلق

الحضارة ، عن طريق تطور لغة التفاهم والاتصال عبر الأجيال في عمر تاريخنا كله . إن ما نريد أن نقوله هو أن الأجهزة المسئولة عن عملية الكلام عند الطفل ، سواء كانت شفيتين ولساناً وأسناناً وحنجرة ، أو مناطق البصر والسمع واللمس والكلام في المخ ، يجب أن تعمل كلها معاً ، ولعل هذا يفسر لنا سبب تعقيد عملية الكلام لدى الطفل .

والطفل الوليد يبدأ بالصراخ ، وقد يمضي صراخ المولود حتى الأسبوع الخامس من عمره بلا مدلول ، إلا أن الخطوة الأولى في التطور تأتي بعد هذه الأسابيع إذ يأخذ الصراخ عنده معنى ول ، إنه يصرخ ليعلن عن سروره ، أو يصرخ معرراً عن نفوره من

شيء أو كراهيته له ، ويختلف - دون شك - إيقاع الصراخ أو حدته في كل حالة ، فهو هاديء إذا كان مسروراً ، والثاني على عكس ذلك . واعتياد الطفل على الصراخ يجعله يشعر أنه يمكن أن يأتي به - أي بالصراخ - بإرادته ، فيعتاد منه التعبير الصوتي وتقليد الآخرين فيما بعد . وقد وجد أن تطور ملكة الكلام عند الطفل تتوقف على نمو الصراخ وكثرتة ، خاصة الصراخ الدال على السرور .

من هنا نجد امتداد تأثير الطفل بضوضاء الرحم ، أو ما يسمى « موسيقيا الرحم » ، فالطفل قد اعتاد على الأصوات جنيناً ، واعتاد أن يفعل معها - كما وضحنا - وهو في شهور حياته الأولى ويظل متأثراً

على هذه الشاشة تتحول الأصوات إلى أشكال لمساعدة الطفل المصاب بالصمم على فهم معنى الكلام .



بذلك ، فهو يفعل لأي تغير حادث في الوسط حوله أو في جسمه بالصراخ ، فالتغير في البيئة المحيطة به هو الفعل ، وصراخه هو رد الفعل ، وبعد وقت قصير يجد نفسه قادراً على إحداث صوت ، كما أن اللعب التي تقدم إليه مثل « الشخايل » يمكن أن تصدر صوتاً . إن تألفه مع الصوت وقدرته على إحداثه ، سرعان ما يتحولان إلى وسيلة لتلبية رغبة أو مطلب ، وخطوة بعد أخرى ، يتحول الصراخ إلى إيقاعات منتظمة ، ذات مقاطع صغيرة مثل : با - أو - ما - دا ، وهذه في الحقيقة أول مراحل الطفل لنطق الحروف وإخراج الألفاظ .

وسعادة الأبوين الظاهرة بنطق طفلها لأحد حروف الهجاء تشجع الطفل على التكرار ، كما أنه يستشعر سرور المحيطين به عندما يحاول تقليد أحد هذه الأصوات ، وهو إن كان في شهور عمره الأولى يعرف من نبرة صوت الأم وحدته ما الذي ترغبه أو تشعر به ، إلا أنه عندما يكبر قليلاً يحاول أن يفهم معنى ما تقول ، ويرتبط ذلك في ذهنه بمفهوم معين .

ويمكن لتطور اللغة عند الطفل أن يسير في خطوات تأخذ في النمو مع تطور حالته « الفسيولوجية » بشكل عام ، لأن عملية الكلام - كما قلنا -

ليست عملية قائمة بذاتها ، بل ترتبط بنمو حواس الطفل وتطورها ككل ، وتطور الكلام عنده يختلف مع اختلاف عمره ، ويمكن تحديد هذا التطور مع ملاحظة أن هذا التطور يختلف بين طفل وآخر ، وهذا في أغلب الأحيان لا يعني مرضاً أو قصوراً ، فطاقة الطفل المحدودة قد تميل إلى نمو يختلف عن سواه ، فالطفل الذي يتكلم مبكراً - مثلاً - يمكن أن يتأخر في قدرته على المشي ، والعكس صحيح كذلك .

والحقيقة أن هناك سؤالاً ما يزال بلا إجابة : هل تعلم اللغة عند الطفل يخضع لعوامل البيئة أم للوراثة ؟ قد لا يكون من السهل الإجابة بشكل قاطع ومؤكد ، إلا أن عدة حقائق يمكن أن تعطي المرء صورة كاملة لحقيقة هذه القضية .

فالملاحظ أن الأطفال ، في جميع أنحاء العالم ، وبصرف النظر عن جنسياتهم ولغتهم الأصلية ، يخرجون الأصوات نفسها في الشهور الأولى من أعمارهم ، ثم تتغلب عوامل البيئة ونوعية اللغة المحيطة بهم في اكتسابهم لغة البلد الذي ينتمون إليه . إن ذلك يعني أن الطفل يولد ولديه استعداد فطري أو « بيولوجي » لتعلم اللغة بالتفاعل مع البيئة ، فهناك « برمجة » كاملة لعملية

الكلام ، تكون جاهزة في مخ الطفل ، لكنها تأخذ شكلها مع نمو الجهاز العصبي للطفل ، وتطوره وتفاعله مع عوامل البيئة المحيطة به . وقد لا يتفق هذا تماماً مع ما جاء به « تشومسكي » فيما يعرف بالنظرية اللغوية التي يقول فيها : إن الأطفال يولدون ولديهم نماذج جاهزة للتركيب اللغوي ، أو بمعنى آخر ، أن الطفل يرث اللغة في رأيه عن طريق أنظمة لغوية ترثها الأجيال جيلاً بعد جيل .

إن القضية كما نرى - قضية الوراثة أو البيئة - لا يمكن القطع فيها بهذا أو بذاك ، بل إن المتفق عليه علمياً أن لكل من الوراثة والبيئة تأثيرها على الفرد وتكوينه ، لكن ما يمكن أن يقال : أنه قد يكون لأحدهما تأثير يفوق الآخر ، وبذلك نستطيع أن نقول : إن الطفل يولد ولديه استعداد « موروث » لتعلم الكلام واللغة ، ثم يكون للبيئة اليد العليا في تحقيق هذا التعلم أو عدم تحقيقه ، فالطفل يولد ولديه « مشروع » لتعلم الكلام ، لكن البيئة ، بعواملها المختلفة ، هي التي تنفذ هذا المشروع .

إن هذا يعطينا صورة واضحة عن أهمية البيئة ، ليس في تعلم الكلام والبلغة فقط ، بل في تعلم السلوك الإنساني نفسه . □

أجيال

لا تعرف صحبة الابوين

بقلم : نادية يوسف

اثنان زائد واحد ، هكذا يصف الأوربيون عائلاتهم التي تتكون من أب وأم وطفل أو طفلين على الأكثر . ولكن ماذا عن العائلة الكبيرة ، هل انتهى عصرها مع تعقيد أساليب الحياة وارتفاع مستوى المعيشة وغير ذلك من التغيرات ؟

المقال التالي إلقاء للضوء على مشكلات الأسر الكبيرة .

الضخم ، وكتب عليها أن تظل مطاردة بأسئلة محرجة :
هل كل هؤلاء الأطفال
أبناؤك ؟ كيف أنجبتهم ؟
انظروا إلى هذا الجيش ؟ أين
الوقت والنقود والصحة لرعاية
كل هؤلاء ؟
وقد كان لزاماً على هذه

عدم قدرتهم على الحصول على
شربة ماء .
وعلى الرغم من أن قضية
الأسرة الكبيرة قد حسمت منذ
زمن ، خصوصاً في بلدان العالم
المتقدم ، فلكل قاعدة دائماً
شواذ ، فالأمر هناك لا يخلو
أيضاً من عدد من العائلات التي
اختارت ، بإرادتها أو بغيرها ،
أن تكون من الأسر ذات العدد

■ لسنا في حاجة إلى إبراز
أهمية أن تكون الأسرة
الجديدة في حدود طفلين أو
ثلاثة ، حيث صار طبيعياً أن
يتكرر مشهد طفل في يد الأب
وطفلة في ذراع الأم .
أما غير المؤلف اليوم فهو أن
نرى صورة الأم التي تمشي في
الطريق وتحمل خلفها سبعة
أطفال أو أكثر ، وإذا كان هذا
المنظر يتكرر كثيراً في الدول
النامية ، فإن الأجيال الجديدة
قد روعت حين استيقظت ذات
صباح ، فوجدت الأطفال
الأبرياء في أفريقيا يموتون بسبب



العائلات ، لندرتها و غرايتها ، أن تخضع لدراسات اجتماعية شاملة متعددة ، وأن نجيب عن كل التساؤلات التي تدور حول « سيكولوجية » الإنجاب ، وكيف تحسن رعاية أبنائها ، وما تعانيه من مشكلات .

أم البنين والبنات :

منذ سنوات قليلة اقررت إحدى المؤسسات التي تعمل في طب النفس أن تستثمر هذه الظاهرة ، لكي تعرف عن يقين كيف أمكن للأسرة الكبيرة أن تصبح كبيرة ، وما دوافعها إلى ذلك .

كل الإحصائيات الحديثة تشير إلى أن إنجاب عدد كبير من الأطفال أمر غير مرغوب فيه في المجتمعات المعاصرة ، حتى أن ٤٪ فقط من الأسر هي التي أنجبت أكثر من ثلاثة أطفال .



والغريب أن كتب التربية الحديثة والعناية بالطفل لا يقرؤها إلا الأسر التي تنجب طفلاً أو طفلين ، وحتى لو حاولت الأسر الكبيرة الاستفادة من هذه الكتب فإنها لن تتمكن من ذلك ، لأن هذه الكتب صنعت خصيصاً من أجل الأسرة الصغيرة .

إن الأشخاص المشتغلين بالفكر يكتبون دائماً بطفل أو طفلين ، لذلك اختارت المؤسسة ٥٠ أسرة ، ممن أنجبوا أربعة أطفال فأكثر ، وتراوح أعمار الأمهات فيها بين ٣٨ و ٤٠ سنة ، وكلهن بلا استثناء أجمعن على أن أمنيتهن الكبرى هي أن تخفت حدة الضوضاء التي يحدتها الأولاد في المنزل ، وأنها عادة لا تخفت إلا ساعة الطعام ، ليحل محلها ضوضاء الأطباق والملاعق .

قالت الأمهات أيضاً : إنهن يخصصن ٦٧ ساعة في الأسبوع لمسئوليات البيت والأولاد . بعض الأمهات يعملن خارج المنزل في مهن مختلفة ، ممرضات أو مدرسات أو في مهن كتابية ، أما الآباء فيعملون عمالاً ومهنيين ، وفي أحيان أخرى بمناصب إدارية متوسطة .

إن عدداً من الشائعات تخضع لها الأسرة الكبيرة

العدد - هكذا أوضحت الدراسة - وعلى سبيل المثال ، فالآباء لا يستطيعون تذكر أسماء الأطفال وأعمارهم ، وأن كل الأطفال في الأسر الكبيرة غير متفوقين في مراحل التعليم المختلفة ، أو يتعثرون في التعليم على الأقل واحد أو اثنان . ، وأن وجود الطفل في عائلة كبيرة يؤدي به إلى استعمال ملابس إخوته الكبار على الدوام ، وأنهم يعيشون في منزل جدرانها ملوثة وقذرة ، ولا يأكلون سوى الخبز ، والحبوب ، والمعكرونة .

وفي الواقع أن هذه الشائعات صحيحة إلى حد ما ، وهذا لا يمنع أن عدداً كبيراً من العائلات الكبيرة العدد يعيشون في بحبوحة من العيش ، وأفضل حالاً من الأسر الصغيرة العدد ، وأنهم مهتمون بأولادهم ، قلقون عليهم ، غير أن هذا يكلفهم الكثير من الوقت والجهد والمال .

إن الدراسات الحديثة تثبت ، بشكل ما ، أن عدداً قليلاً من الأسر هي التي تخطط لكي تصبح أسرة كبيرة العدد ، ولكن الأمر في معظم الأحيان يسير حسب الأحوال ، وإن كانوا لا يألون جهداً في سبيل إسعاد صغارهم .

آباء ومهات :

« سوزان » أم لثمانية أطفال وهي في السادسة والثلاثين من عمرها ، تعمل ممرضة بقسم العناية المركزة في مستشفى كبير . تقول : إنني أواجه مشكلة أطفالي بقدر كبير من المنطق والعقل وسرعة الحركة في مواجهة المشاكل والتحديات ، إنني أسعد دائماً لأنني أستطيع عمل أكثر من شيء في وقت واحد ، وتؤكد : « ... تنظيم الوقت مهم جداً لسير الحياة اليومية العادية ، ولكنني كثيراً ما أسامح نفسي إذا أهملت في إنجاز شيء لأطفالي » .

ولكن الأمر ليس بهذه السهولة دائماً ، فلقد أثبتت الدراسة أن ٩٦٪ من الآباء في الأسر الكبيرة العدد يشعرون في أيام عديدة أنهم سيتحولون ، في وقت ما ، إلى مجانين ، إنهم يصرخون في وجوه أطفالهم ، أو يغرقون أنفسهم في حمامات ساخنة ، أو يجلسون منفردين مدة ساعات وراء أبواب مغلقة .

وتقول أم خمسة أطفال ، تصف نفسها : إنني عصبية وغيرة وعاطفية الى أبعد الحدود ، أما زوجي فهو الهاديء في العائلة ، إنه من

الرجال الأذكيا ، يعرف كيف يقي نفسه من عذاب الأولاد ، إنه من ذلك النوع الذي يتفادى المشاكل ، على العكس مني ، فأنا أحب مواجهة التحديات والصعوبات ، أما هو فعندما تتأزم الأمور في المنزل ، بسبب الأولاد ، فإنه ينسحب في هدوء ، ليخرج أو لينام ، ولأذهب أنا وأولادي إلى حيث نشاء .

الدراسة تقول : إن الآباء - عموماً - يتميزون بالهدوء والنظام والحزم ، ويعودون أنفسهم مسئولين تماماً عن الإنفاق على الأسرة ، إنهم يعملون ساعات إضافية خارج المنزل ، ولذلك فإنهم عندما يعودون يطلبون الهدوء والراحة

من عناء العمل ، ولا شيء غير ذلك .

والحق أن الأسرة الصغيرة أيضاً لها مشاكل ، فإن « آن » مثلاً لديها طفلتان جميلتان ، وهي فخورة بذلك طبعاً ، لأنها تشعر أن لديها الوقت الكافي للعناية بالصغيرتين وبنفسها وبزوجها أيضاً ، ولكن - والكلام لأم الطفلتين - الصعوبة الحقيقية تكمن في كيفية تسلية إحدى الطفلتين أثناء غياب الأخرى .

وعلى الرغم من صحة المقولة التي تؤكد أن الصداقة بين الإخوة شيء له قيمة كبيرة ، فإن الوقت والمال يحسبان من الأشياء المهمة التي يجب وضعها في الحسبان دائماً ،



العائلة الكبيرة ، هل ولي عهدا ؟

فقد أكدت ٤٦٪ من الأسر الكبيرة العدد أن عليها أن تكافح المشاكل الصحية لأطفالها . وقالت ٢٤٪ من الأسر بأن لديهم طفلاً مصاباً بتعثر واضح في التعليم . ونحو نصف هذه الأسر لديهم طفل أو أكثر مصاب بمشاكل نفسية وعصبية ، أما ٤٥٪ من الآباء فيؤكدون أن أحد أطفالهم يعاني من حساسية شديدة ، ويحتاج لمزيد من الحب والرعاية أكثر من الآخرين .

إن الصورة ليست بهذه القتامة دائماً ، ولكن هناك عدداً من الأسر الكبيرة العدد قد منحه الله طفلاً أو أكثر من الموهوبين في أي فرع من فروع العلم أو الفن .

الأطفال والمسؤولية :

والغريب في الأمر أن الأطفال الكبار في هذه الأسر يتحملون المسؤولية في وقت مبكر جداً ، ربما أكثر مما تتحمله أعمارهم الصغيرة ، ذلك ما تقوله أم لسبعة : «ماذا أفعل ؟ إنني أفترض الصدق والأمانة والتصرف السليم من أولادي ، وأدعو الله أن يكون افتراضي صحيحاً ، بحيث لا أضطر لمراقبتهم في غدومهم ورواحهم ، لأنني لا أستطيع

بأي حال من الأحوال أن أفعل ذلك مع سبعة أطفال » . إن التفاعل بين أفراد الأسرة الواحدة لا بد أن يتم بدرجة ما ، فإذا كنت أباً لطفلين فإن هناك طريقاً واحداً فقط للتفاعل مع الطفلين ، وإيجاد وسيلة للتفاهم بينهما ، أما إذا كانوا ثلاثة أطفال فأكثر فإن هناك أكثر من طريق لإحداث هذا التفاعل . هكذا يرى أصحاب الأسر الكبيرة العدد ، أما الدراسة فتري أن إمكانية التعاون والمشاركة والعراك أيضاً فموجودة بدرجة كبيرة ، ولهذا فإن الأطفال في الأسرة الكبيرة العدد لهم سياسة خاصة بمشاعر الحب بينهم . وتظهر هذه المشاعر على هيئة تقارب بين طفلين بحكم السن أو الجنس أو الاشتراك في غرفة نوم واحدة ، أو بين طفل كبير يعد نفسه مسئولاً عن أخيه الأصغر . أياً كان الأمر فإنه من المحال أن يظهر الأطفال الحب بعضهم لبعض بشكل متكامل تماماً ، ولكن الآباء يستغلون فرصة التقارب هذه ، للاستفادة منها في تهيئة جو مناسب للمذاكرة أو اللعب أو الطعام أو النوم ، ومنهم من يستغلها بطريقة أكثر فاعلية ، عندما يكلف الأخ الأكبر بتوضيح بعض الدروس لأخيه

الصغير . . وهكذا يفلت الآباء من هذه المسؤولية . والحق أن هناك نوعاً من المساعدات لا يستطيع الطفل الكبير أن يقوم بها ، وهذه حالة أم لخمسة أطفال ، كتبت تقول : إن صغيرتنا ولدت معاقة ، برأس صغير وحجم مخ غير طبيعي ، ونظرها ضعيف أيضاً ، وهي تبلغ من العمر ٢١ شهراً ، لذا تحتاج لمساعدة منتظمة ، وتحس بالراحة مع شقيقاتها الفتيات ، إنهن يقدمن لها كل مساعدة ممكنة ، ولكنني - وهذا هو المهم - أحس بالذنب لأنني أحملهن فوق طاقتهن بالنظر إلى أعمارهن الصغيرة . وتبقى المقولة المهمة هي أن اختيار عدد من الأطفال الذين ستنجبهم الأسرة ، مهم جداً لكي تستطيع التعرف على أفضل الطرق لتنشئتها ، وإمكانيات الوالدين النفسية على الأقل لرعاية الصغير ، لأن طفلاً قوياً ومتعلماً يضيف قوة وشموخاً لمجتمعنا الخلاق الذي يحتاج لأن نفكر مرتين ، كي نعرف ما هو العدد الذي نستطيع أن نرعاه نفسياً واجتماعياً وليس مادياً فقط ، دون أن نتعرض - نحن - لفضغوط نفسية لم تكن في الحسبان . □



الشريك المخالف

لون ونوع . وإذا اقترحت عليه الذهاب لتناول العشاء في أحد المطاعم قال : إنه لا يحب التجمعات الكبيرة والأماكن العامة ، بل يفضل عليها الجلوس مع عدد محدود من الأصدقاء ، وإن آثرت تجنب المشاكل وجلست أشاهد التلفاز قال : إنني أهمله وأعطى للتلفاز اهتماما أكبر . وإن تصفحت مجلة أو قرأت كتابا قال : إن هذا منزل وليس مكتبة عامة ، فدعينا نتحدث !

إنني أخشى التحدث مع أحد حول هذه المشاكل ، لأنني أعلم كم هي صغيرة وتافهة ، ولكنها على الرغم من صغرها تشيع في منزلنا الصغير توترا لا يهدأ إلا عند ذهابنا إلى العمل . وكل ما أرجوه هو أن تكون هذه الفترة مرحلة عابرة من حياتنا الزوجية التي كانت خاتمة قصة حب تحدث صعابا كبيرة .

يكن لنا أن نتوقعها لبساطتها ، وسخفها أحيانا ، فقد لاحظت اهتمام زوجي ببعض التفاصيل الصغيرة ، وإعطائها أهمية أكبر بكثير من حجمها الحقيقي ، فقد بدأ يوجه إلي الانتقاد ، لأنني مثلاً أتاخر في النوم أيام العطل ، على الرغم من أنه قد قرر البقاء في المنزل وعدم الخروج ليمارس « راحته التامة » وحرته المطلقة » كما يقول . ثم بدأ بافتعال مشكلات صغيرة أخرى على هذا النحو ، فإذا قلت له : إن الطقس اليوم جميل ومناسب للخروج إلى البحر قال : إن الشاطئ سيكون مزدحماً بأناس من كل

يقال : إن أيام الزواج الأولى هي التي تحدد مصيره ، فإذا تم اجتياز الأشهر الأولى للزواج بسلام فإنه سيصمد ويستمر . وإلا فالنهاية غير سعيدة لحدث يفترض أن يكون سعيدا . ومنذ تزوجنا ، وأنا حريصة على عدم إثارة أي مشكلة مع زوجي ، خاصة أنني عرفت ما يفضبه ويزعجه ، كما عرف هو ما يثيرني ويكدرني قبل الزواج . ولكن يبدو أن وجهة النظر التي تقول : إن الخلافات جزء أساسي من الحياة الزوجية صحيحة تماماً ، فقد ثارت بيننا مشاكل لم نتوقعها قط ، ولم



هي..

اختلافات زوجية

التجمعات الصغيرة ، حيث يمكن لكل الجالسين التعبير عن أنفسهم ، واستماع بعضهم الى بعض بوضوح ، مما يجعل الجلسة أكثر قرباً وحميمية . وهكذا .

إن زواجنا ما زال في شهوره الأولى ، ونحن لما ننجب أطفالاً بعد ، وأعترف بأنني لا أواجه مشكلات كبيرة ، وكثيراً ما أقنع نفسي بأنني سأعتاد على هذه الأمور في المستقبل عندما تواجهني المشكلات الحقيقية للحياة الزوجية ، وحينذاك ستسبح لي الفرصة لأكون حكيماً بالفعل .

.. هـ

من الأعمال ، أما زوجتي فلأنها تفضل النوم حتى ساعة متأخرة ، مما يزعجني كثيراً . وأنا مثلاً أحب أن أقضي وقتي بالحديث معها ومناقشتها ، وهي تفضل مشاهدة التلفاز بمسلسلاته السخيفة المملة . وهي تحب الخروج إلى شاطئ البحر أو إلى البر أو إلى أي مكان آخر ، فالمهم عندها هو الخروج من المنزل وكفى ، أما أنا فأحب أن أظل داخل منزلنا الهاديء الوادع ، حيث يمكنني الحصول على الراحة التامة والحرية المطلقة . هي تحب ارتياد الأماكن العامة والمتنزهات والحفلات التي تبدو لي صاخبة لا تحتمل . وأنا أفضل

كثيراً ما سمعت من أصدقائي الذين سبقوني للزواج أنه - أي الزواج - « حالة » جديدة بالبحث والدراسة والتأمل ، ولأنني لست دارساً أو باحثاً ، فلأنني أتوقف لأتأمل حياتي الزوجية التي بدأت أخيراً ، لعلي أخرج باستنتاج ما ، أو خلاصة معينة حول هذا الأمر أو ذاك من شؤون الحياة الزوجية ، يزيد خبرتي ويثري معرفتي .

وأخيراً ما وقفت لأتأمله ، تلك المشكلات الصغيرة التي لا ينتبه لها أحد ولا يكثر لها الأزواج ، وقد توصلت إلى ما يشبه اليقين بأن هذه المشكلات الصغيرة هي التي تحسم أمر الزواج نحو النجاح أو الفشل ، فزوجتي امرأة ناضجة مهذبة لبقة ، وأهم من هذا كله أننا تزوجنا بعد قصة حب طويلة . لكن هناك أشياء لا يمكنك اكتشافها في زوجتك إلا بعد الزواج . فأنا مثلاً تعودت أن أستيظم مبكراً لأبدأ يومي نشيطاً ، وأنجز أكبر عديد ممكن





طبيب الأسرة قضايا منزلية

الطبيب مريض

بقلم : الدكتور حسن فريد أبو غزالة

فيهم ، ويشكك في كفاءتهم العلمية ، لهذا نجدهم يكابرون ويجاهدون في إخفاء العوارض الأولى ، إلى أن يعجزوا عن الاحتمال ، ولكن بعد فوات الفرصة في الكشف المبكر ، وبعد أن يتمكن المرض منهم ويصبح علاجه عسيرا بعد أن يستفحل ويتفاقم .

وغالبا ما يلجأ بعض الأطباء في بادئ الأمر إلى تقمص شخصية مزعومة ، هي شخصية الطبيب إلى جانب شخصية المريض ، ولهذا فإن الطبيب المريض عادة ما يفقد التسلسل المنطقي المتبع في التشخيص والعلاج على السواء ، فنرى الطبيب يقوم بعملية عد تنازلي مع نفسه ، بدلا من العد التصاعدي

الإصابة ، بما يعرف اصطلاحا ببذل العدوى أو بذل طبيعة العمل ، بل إن بعض الولايات الأمريكية قد ذهبت إلى سنّ القوانين التي تحكم هذه الظاهرة ، وتنظم قواعد التعامل فيما عرف عندهم بتشريعات الطبيب المريض .

كما قام المجلس الطبي في بريطانيا بوضع قواعد قانونية ، تحكم أسلوب التعامل مع الطبيب المريض ، مما لا نجده في أي مهنة أخرى .

كثير من الأطباء السذّين مارسوا الطبابة سنوات عديدة أصبح عسيرا عليهم أن يتقمصوا شخصية المريض ، ويصعب عليهم الاعتراف بهزيمتهم أمام المرض ، قناعة منهم أن اعترافهم هذا يهز الثقة

يؤكد رأي شائع أن أسوأ المرضى هم الأطباء ، في وقت تسود فيه قناعة متناقضة بين الناس بأن الأطباء لا يمرضون ، لهذا تملك الدهشة عامة الناس ويسودهم الاستغراب إذا ما علموا بمرض طبيب ، لأنهم يفترضون فيه العلم بخفايا الأمور وأسرار الصحة والمرض ، مما يستطيع معه الطبيب أن يتفادى كل علة ، وأن يتقي كل مرض ، متغافلين عن الحقيقة بأن بعض الأمراض لا حيلة لأحد في تفادياها ، بل ربما كانت طبيعة العمل في الحقل الطبي تجعل الطبيب أقرب إلى الإصابة بالمرض والعدوى ، بدليل أن المؤسسات والهيئات الطبية تعوض الأطباء عن خطر

الإشعاع :

منذ أن ابتكروا وتجن أشعته السينية ، والطب هو المجال الأرحب لاستعمالها في التشخيص ، غير أن أخطار هذه الأشعة على الكائن الحي لم تكن معروفة في أول عهدها ، فأسرف الأطباء في استعمالها دون حرص منهم على الوقاية ، فكان الثمن هو حياة الكثيرين ممن كانت هذه الأشعة مجال عملهم . وحتى عهد قريب كان تأثير هذه الأشعة المدمر على خلايا الدم والمتسبب في سقوط الشعر وسرطان الجلد أمراً شائعاً مألوفاً بين الأطباء ، ومن يعمل معهم في مجال الإشعاع ، غير أن هذا الأمر قد انحسر خطره مع إدراك مخاطر

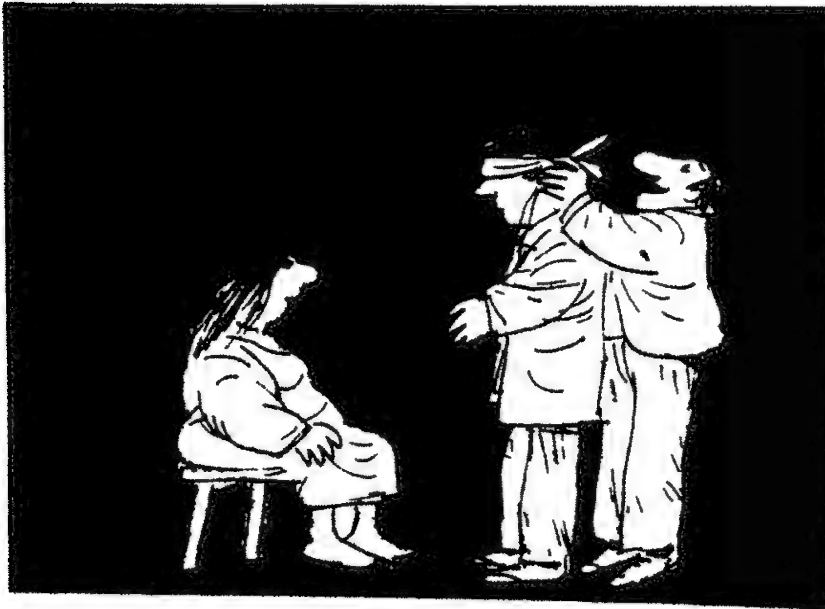
الإشعاع ، وابتكار أساليب الوقاية التي نجد من أبرزها حماية العاملين بعوازل من الرصاص ، ولزامهم بحمل عدادات خاصة تقيس مدى تعرضهم للإشعاع ، حتى يمكن عزل من زادت نسبة تعرضه له ، وأصبح احتمال ضرره قائماً ، في الوقت المناسب قبل استفحال الخطر .

أمراض القلب :

حتى عهد قريب كانت أمراض القلب التاجية شائعة بين جمهور الأطباء ، وتفوق في معدلاتها معدلات انتشارها بين عامة الناس . وربما كان التعليل المقبول لهذه الظاهرة هو انتشار عادة التدخين بين الأطباء ، قبل أن تعرف أخطاره

للتشخيص ، بمعنى أن الطبيب يفترض في أسباب العلة التي أصابته أسوأ الاحتمالات ، بدلاً من أن يبدأ بالأبسط ، وهو لهذا يتعاطى أقوى العقاقير وأشد الأدوية تأثيراً ، مما يعقد الأمر ، فطبيب ما ، قد يلاحظ عند السعال بصاقاً فيه دم مثلاً ، فيقفز إلى ذهنه احتمال الإصابة بسرطان الرئتين ، بينما الاحتمال الأول أنه مجرد احتقان في الحلق .

من هنا كانت التقاليد الطبية تقضي بعدم تولي الطبيب علاج نفسه أو علاج أحد أفراد أسرته المقربين إليه ولكن الظاهرة السائدة هي أن يقصد الطبيب المريض - بعد أن يفشل في علاج نفسه ، ويضيع الفرصة الذهبية في تشخيص مبكر لمرضه ، وعلاج بسيط - إلى الاستعانة بطبيب صديق أو قريب ، وهو أمر يؤدي بالتالي إلى معاملة خاصة ، لأنه مريض متميز ، يستأثر بعناية خاصة ، مما أدى إلى ظاهرة غريبة في عالم الطب ، أطلقوا عليها اسم « مرض التوصية » الذي يتميز بحدوث كثير من المضاعفات والإشكالات التي يخشاها الطبيب المعالج على مريضه ، ويبررون هذا بزيادة الحرص الذي قد يدفع إلى نقيض ما نتطلع إليه ، وهو خطأ .



وأضراره على وجه التحديد ، حتى أن التدخين كان يبدو إحدى مقومات مظاهر الأطباء الشائعة ، وعادة مميزة من عاداتهم التي يتباهون بها .

طول العمر :

من المظاهر الساخرة التي سادت حتى عهد قريب أن يقدر معدل عمر الطبيب بحوالي ٥٧ عاما في المتوسط ، وهو الإنسان الذي يفترض فيه أن يدرك أسباب الصحة والمرض ، ويعمل من أجل الحياة ، بينما يصل متوسط عمر ضباط الجيش إلى ٧٥ عاماً ، وهم الذين نذروا أنفسهم للموت والتضحية . ولعل التعليل الذي ساقه بعض المختصين لهذه الظاهرة الغريبة هو أن الطبيب يقع تحت عبء الإجهاد الجسدي والتوتر النفسي ، فيما يقضي ضباط الجيش أيام العمر في ممارسة الرياضة البدنية ، وتوفر لهم إمكانيات الراحة الجسدية والنفسية دوماً ، غير أن الحال في السنوات الأخيرة قد اختلف بالنسبة للأطباء ، حيث أصبح معدل العمر للطبيب أطول من معدل عمر الإنسان العادي ، نظراً للإقلال من التدخين ، والحرص على تفادي الأسباب المدمرة الأخرى للصحة ، مثل

الكوليسترول والدهنيات الأخرى وملح الطعام ، مما قلت معه احتمالات إصابة القلب أو ارتفاع ضغط الدم وتصلب الشرايين وما إلى ذلك من أمراض أخرى قاتلة .

الأمراض النفسية :

أكثر من دراسة جادة جرت في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا لفهم الحالة النفسية للأطباء ، وماهية الأمراض العقلية الشائعة بينهم ، نظراً لخطورة معاناة الطبيب من مرض نفسي أو عصبي على أسرته من ناحية ، وعلى مرضاه من ناحية أخرى .

وقد أظهرت الدراسات الأخيرة أن معدلات الانتحار والإدمان بين الأطباء الأمريكيين والانجليز مرتفعة ، لدرجة تشكل ظاهرة خطيرة ، إذ قد تصل إلى ثلاثة أضعاف معدلاتها بين عامة الناس .

ولو تناولنا قضية الانتحار التي ترتفع معدلاتها بين الأطباء بصورة مثيرة للدهشة فلإنها تؤكد سعة انتشار مرض الاكتئاب النفسي بين الأطباء.

الحياة الأسرية :

الصحة الاجتماعية دليلها الاستقرار الأسري للإنسان ، غير أنه من الملاحظ أن قضية

الانتحار أو الشروع فيه أكثر احتمالاً بين المطلقين من الأسرة الطبية ، بينما تتدنّى النسبة بين المتزوجين الأسوياء السعداء في زواجهم ، المستقرين أسرياً . وإذا كانت نسبة الانتحار بين المطلقين من عامة الناس تزيد بمعدل ثلاثة أضعاف معدلها عن أصحاب الأسر السوية السعيدة المستقرة ، فالأمر بين الأطباء يزيد ١٣ ضعفاً ، ولعل تفسير هذه الظاهرة كما يرى علماء النفس هو :

١ - سهولة الحصول على العقاقير القاتلة بالنسبة للأطباء .

٢ - انتشار حالة الاكتئاب بين الأسرة الطبية .

٣ - تعامل الأطباء مع الصحة والمرض أزال من نفوسهم مشاعر رهبة الموت ومواجهة قتل الذات .

والذي يشد الانتباه أن الطبيبات هن أكثر ميلاً للانتحار من الأطباء الذكور ، بل الأغرب أن إحدى الدراسات قد أشارت إلى أن الطبيبات المتخصصات في الأمراض النفسية هن أكثر تلك الفئات انتحاراً ، غير أن هذه الدعوى تحتاج إلى دراسة أشمل وأعمق لقبولها أو رفضها . لا غرابة إذن أن يقال : إن أهموا المرضى هم الأطباء . □

اختيار

« كان علي أن أختار فاخترت » ، بهذه الجملة ذات الوقع الأليف والمعنى الملتبس أنبى صديقي حكاية فشله في زواجه ، وهو أمر كان متوقعا منذ البداية ، لكنه أصر على إتمامه إصرار طفل على اللعب بما يؤذيه .

كان مطالباً بأن يختار ، والاختيار حرية قبل أي شيء آخر ، وبكلمات أخرى ، كان صديقي مطالباً بأن يمارس حريره ، فأني جدل هذا الذي جعله مجبراً على ممارسة أمر يفترض أن يكون إرادياً تماماً . وواصل صديقي حديثه ، وكأنه يمثل على مسرح الحياة يلقي « مونولوجه » الأخير : « دون اختيار نولد ، وتبسط أمامنا الحياة بعد ذلك ، بعدد لا ينتهي من الاختيارات : اختيار في الحب ، واختيار في اللعب ، واختيار في العمل ، واختيار في الصداقة ، واختيار في الاهتمامات ، واختيار في التوجهات ، اختيار فيما نقرأ وفيما لا نقرأ ، وفيما نشاهد أو لا نشاهد ، وفيما نفعل أو لا نفعل ، وفيما نقول أو لا نقول . اختيارات لا تنتهي إلا بانتهاء الحياة ، ولا تتوقف إلا بتوقفها ولكن على الرغم من هذا الفضاء الفسيح من الاختيارات المتاحة ، فإنك لا تختار مستقبلك ، فالمستقبل هو الذي يختارك بقدر ما تختاره ، والحياة هي التي تأخذك في دوامة من الاختيارات : اختياراتك للآخرين واختيارات الآخرين لك فعبير هذه الفرص المتاحة يقع عليك الاختيار بقدر ما يكون عليك أن تختار .

الاختيار حرية ، لكنها ليست حرية مطلقة ، بل حرية بها شبهة القيد . والاختيار حق ، لكنه الحق المشروط بحقوق الآخرين التي لا تنتهي ، والاختيار امتياز بشري خالص ، غير أنه في الوقت نفسه فتح لباب الحياة على حيرة تتجدد بتجدد الاختيارات ، وتتعدد بتعديدها ، تستمر طالما استمرت الحياة

الاختيار فرصة تمنحها الحياة لنا لاتخاذ القرار الصائب ، لكننا نكتشف أن القرار الصائب ليس هو بالضرورة القرار المناسب ، وإن القرار المناسب ليس هو بالضرورة المتوافر ، وإن توافر فانه ليس بالضرورة اختياراً مشروعا ، فيفتح باب الاحتمالات على مصراعيه نحو عبث الحياة التي تطلقك بقدر ما تقيدك ، وتوفر لك من الفرص بقدر ما تعميقك عن اغتنامها ، وتتيح لك من المتع بقدر ما تحرمك منها .

إنه وهم كبير ، يقدم لنا على شكل حقيقة شبه مطلقة ، سراب يتراءى لنا في محطات الحياة المصيرية العديدة ، وما علينا سوى الاختيار »

استمعت إلى صديقي حتى النهاية ، لم أناقش حديثه الذي لم أتفق معه كله ولم أرفضه كله ، واكتفيت بالصمت « الصاحب » الذي اشتعل بداخلي . كم هو صعب ورهيب أن تكون حراً ؟ !

صلاح حزين

جمال العربية

□ صفحة لغوية
□ هكذا غنى الأبناء

بقلم : الدكتور حسن عباس

مترادفات أسلوبية

كتابي هذا لجميع الطبقات أجناسا من ألفاظ كتاب الرسائل والدواوين البعيدة من الاشتباه والالتباس .. المحمولة على الاستعارة والتلويح ، على مذاهب الكتاب وأهل الخطابة ، دون مذاهب المتشدين والمتفاسحين ... ملتقطة من كتب الرسائل وأفواه الرجال ... ومتخيرة من بطون الدفاتر ومصنفات العلماء ، فليست لفظة منها إلا وهي تنوب عن أختها في وضعها من المكاتب ، أو تقوم مقامها في المحاوراة إما بمشاكلة أو بمجانسة أو بمجاورة . فإذا عرفها العارف بها وبأماكنها التي توضع فيها كانت له مادة قوية وعونا وظهيراً .

ومن أمثلة ما تخيره الهمداني في كتابه من الألفاظ والعبارات المترادفة ما جاء بمعنى إصلاح الفاسد ، تقول : لم فلان الشعث ، وضم النثر ، ورم الثر ، وسد الثغر ، ورقع الحرق ، ورتق الفتق ، وأصلح الفاسد ، وأصلح الخلل ، وجمع الشتات ، وجبر الوهن . وكل هذه العبارات تدور حول معنى الجمع بعد التفريق والإصلاح بعد الخلل . فإذا صلح الفاسد قلت استقام المائل ، وانشعب الصدع ، وانجبر الوهي ، وانحسم الداء ، وارتق

■ اشتهرت مدينة همدان في تاريخ الثقافة والفكر العربيين بأسماء عدد من الأعلام ، منهم من ولد فيها واتخذها دار إقامة ، ومنهم من توسد ثراها ولم يكن من أبنائها . أما الأعلام ممن ولدوا فيها ففي مقدمتهم بديع الزمان الهمداني الذي توفي في أوائل القرن الحادي عشر الميلادي ، وكان شاعرا أديبا من أئمة الكتاب ، وقد اشتهر بكتابه « الرسائل » و « المقامات » . وأما من توفوا فيها ولم يكونوا من أبنائها ففي مقدمتهم ابن سينا أبو علي الفيلسوف الطبيب ذو الشهرة الواسعة .

على أن هناك كاتبا وشاعرا من همدان أيضا ، لم يترك من المصنفات إلا القليل ، ولكنها على قلتها - كثيرة النفع بعظيمة الفائدة ، أفضلها كتاب « الألفاظ الكتابية » . وهذا الكاتب الشاعر هو عبد الرحمن بن عيسى الهمداني الذي توفي في القرن العاشر الميلادي . وفي هذا الكتاب عكف الهمداني على ألفاظ كان يتداولها كتاب الرسائل والدواوين ، فعمد إلى المترادفات منها أو المتشابهات في المعنى ، وتبع استعمالها ودورانها في لغة أولئك الكتاب وأساليبهم ، وجمع أعدادا كثيرة منها ، وصنفها في أبواب بحسب المعنى . وفي ذلك يقول : « فجمعت في

السير الشديد) ، وتتابع في حمايته ، وتناه في ضلالته ، ولج في غلوائه ، وسدر في غيه ، ومضى في حمايته ، وتردى في جهالته ، وجمح في غوايته ، وأمعن في إساءته ، وضرب في عشوائه .

وفي باب العفو تقول : عفوت عن فلان ، وصفحت عنه ، وتجاوزت عن ذنبه ، وأغضيت عنه جفني . ويقال : تغاضبت عنه ، أي تغافلت عنه ، وأقلت عثرته ، وأنهضته من كبوته ، وأنهضته من ورطته ، وكظمت غيظي ، وأبقيت عليه ، وأغضيت منه على قذى . ومن قول أمير المؤمنين على كرم الله وجهه : « فكم أغضي الجفون على القذى ، وأسحب ذيلي على الأذى ، وأقول : لعل وعسى » .

ويقال في باب الزلة والخطأ : كان ذلك من فلان زلة ، وهفوة ، وعثرة ، وسقطة ، وفلته ، وكبوة ، ونبوة . ومن الأمثال في هذا : لكل جواد كبوة ، ولكل صارم نبوة ، ولكل عالم هفوة . ويقال في باب الغيظ : غضب الرجل غضبا ، واغتتاظ اغتياظا ، وتضرم تضرما ، واحتدم احتدما ، واستشاط استشاطا ، وامتعض امتعاضا . وتقول : ضمد فلان على فلان ، وحرد وعيد ، وقد فار فائره ، وهاج هائج ، ووجدته مغیظا ، وعنقا ، ومحفظا . وخلاصة القول أن طول عمر اللغة العربية ، وكثرة التابعين من أودعوها أسرار فصاحتهم ، ونبوغ قرائحهم ، قد أغناها ، ووسع مجالات التعبير فيها ، بحيث يمكن إيصال المعنى الواحد بوسائل مختلفة ، وأساليب متنوعة ، فاللفظ زينة المعنى ، والمعنى عماد اللفظ . □

الفتق ، واعتدل الميل ، واندمل الكلم . وفي باب اللوم ترد ألفاظ وعبارات يشيع استعمالها بين الأدباء والكتاب ، لم ينل منها الزمن ، ولم يفسدها طول العهد . تقول : لمت الرجل لوما ، وعدلته عدلا ، وأثبته تأنيبا ، وقرعته تقریعا ، ووبخته توبيخا ، ويكنه تبكيثا ، ولحيته لحيا ، وعنفته تعنيفا . فهي المعتابة ، ثم اللوم ، ثم التقریع ، ثم التوبيخ ، ثم التأنيب .

ومن ضروب اللوم أيضا قولهم : استدم الرجل ، واستلام وألام إذا فعل فعلا يلام عليه فهو ملیم ، وما زلت ألتجرع فيك الملائم . ويقال : لام فلان غير ملیم ، وذم غير ذمیم ، وأنحى فلان على فلان باللائمة ، وأحال عليه بالتعنيف .

ومن العبارات الشائعة في باب التوبة قولهم : تاب الرجل من ذنبه ، وأتاب ينيب إنابة ، وأفاء يفيء فيأ وفيئة . ويقال : غسل إساءته ، وعما ذنبه ، وأعتب يعتب إعتابا ، والاسم العتبي وهي المراجعة ، وأقلع عنه إقلاعا ، ونزع عنه نزوعا . ويقال أعتب الرجل إذا تاب . ويقال استفاق استفاقة ، وارعوى ارعواء ، وانتهى انتهاء ، وارتدع ارتداعا ، وقد أقصر الرجل إقصارا . ويقال : أقصرت عن الشيء إذا نزعت عنه ، وقصرت عنه إذا عجزت عنه قصورا ، وقصرت فيه إذا فرطت فيه . ويقال إذا رجع عن توبته : ارتد ، وانتكث ، ونكص على عقبيه ، وارتكس .

وفي باب التهادي في الضلال تقول : تمادى الرجل في غيه ، وأوضع في جهله (والإيضاع :

المؤلف : لقد اكتشفت لأول مرة بعد عشر سنوات من التأليف

أنتي لا أصلح للتأليف إطلاقا .

الصديق : وهل تنوي اعتزال التأليف ؟

المؤلف : كيف أفعّل ، وقد صرت شهيرا كما ترى !؟



جمال العربية

□ صفحــة شعــر
□ هـكـذا غـنى الأـبـاء

بعض محاسن «اليتيمة»

وكما اختلف الرواة في نسبتها الى شاعر معين ، اختلفوا أيضا في القصة التي نسجت حولها . على أن هناك قصتين متداولتين لا يتسع المقام لذكر أكثر من واحدة منهما : وهي رواية جرجي زيدان في مجلة الهلال ، وقد نشرها في مطلع هذا القرن : « ذكروا . . أن فتاة من بنات أمير من أمراء نجد ، بارعة الجمال ، اسمها دعد ، كانت شاعرة بليغة ، وفيها أنفة ، فخطبها الى أبيها جماعة كبيرة من كبار الأمراء ، وهي تأبى الزواج إلا برجل أشعر منها ، فاستحث الشعراء قرائحهم ، ونظموا القصائد ، فلم يعجبها شيء مما نظموه . . . وكان في تهامة شاعر بليغ ، حدثته نفسه أن ينظم قصيدة ، (ويذهب بها الى نجد) فالتقى في طريقه بشاعر (آخر) ، فلما اجتمعا باح التهامي لصاحبه بغرضه ، وقرأ له قصيدته ، فرأى أن قصيدة التهامي أعلى طبقة من قصيدته ، وأنه إذا جاء بها الى دعد أجابته الى خطبتها . فوسوس له الشيطان أن يقتل صاحبه ، ويتحلل قصيدته ، فقتله ، وحل القصيدة حتى أتى نجداً ، ونزل على ذلك الأمير ، وأخبره بما حمله على المجيء . فدعا الأمير ابنته ، فجلست به حيث تسمع بوقري . وأخذ الشاعر ينشد القصيدة ، فأدركت دعد من

لقد سميت هذه القصيدة «اليتيمة» لأن قائلها مجهول . وقد وردت أربع روايات للقصيدة ، تبدأ كلها برواية القاضي أبي القاسم التنوخي ، وتنتهي بالشاعر المجهول ، إلا واحدة منها ذكرت أن القصيدة ربما كانت من نظم دوقلة المنبجي . ولم تزد على ذلك .

وهناك من الرواة من يدعي أنها من « غفل » شعر ذي الرمة ، الشاعر الأموي المشهور . أما ناشر القصيدة المعاصر ، وهو الدكتور صلاح الدين المنجد ، فيعقب على ملاحظات الرواة بقوله : « . . أما دوقلة فلم تذكره الكتب والمصادر مطلقا . وقد وجدنا أن اسمه في سند ابن خیر الحسين بن محمد المنبجي ، ولقبه دوقلة . وزعم عيسى اسكندر المعلوف أن اسمه دوقلة العبد ، وأنه أخذ ذلك من مخطوطة المكتبة الظاهرية ، وليس في مخطوطة الظاهرية هذا الاسم . »

من هذه الروايات ، ومن غيرها ، يتضح الخلط والاضطراب في نسبة القصيدة ، مما يرجح إبقاءها « يتيمة » ، ليس لأنها تسببت في مقتل ناظمها كما ذهبت إحدى الروايات فحسب ، بل لأن القطع في نسبتها إلى شاعر بعينه أمر متعذر .

لهجته أنه ليس تهاميا ، ولكنها سمعت أثناء إنشاده أبياتا تدل على أن ناظمها من تهامة ، فعلمت بنبأتهما أن الرجل قتل صاحب القصيدة ، وانتحل قصيدته ، فصاحت بأبيها « اقتلوا هذا ، فإنه قاتل بعلي » ، فقبضوا عليه واستنطقوه فاعترف .

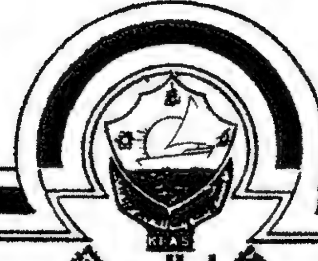
والقصيدة مكونة من ٦١ بيتا ، وقد يزيد هذا العدد أو يقل تبعا للمخطوطة التي ننظر فيها ، وهي في أربع مخطوطات .

تبدأ القصيدة بالوقوف على الأطلال ، ثم يلي ذلك وصف دعد وصفاحسيا جميلا ، يليه غزل رقيق ، ينم عن مشاعر فياضة ، وتختتم بأبيات في الحكمة ورفع النفس . وقد اخترنا بعض أبيات الوصف :

لَهْفِي عَلَى دَعْدٍ وَمَا حَفَلْتُ
إِلَّا بِجَرٍّ تَلَهْفِي دَعْدُ
بِضَاءٍ قَدْ لَيْسَ الْأَدِيمُ أَدِيمُ
الْحُسْنِ فَهُوَ لَجَلْدُهَا جِلْدُ
وَيَزِينُ فُودِيهَا إِذَا خَسَرْتُ
ضَافِي الْغَدَائِرِ فَاجِمُ جَعْدُ
فَالْوَجْهُ مِثْلَ الصَّبْحِ مَبِضُّ
وَالْفَرْعُ مِثْلَ اللَّيْلِ مَسْوَدُ
ضِدَّانَ لَمَّا اسْتَجَمَعَا حُسْنًا
وَالضِدُّ يُظْهِرُ حُسْنَ الضِدِّ
وَجَبِينُهَا صَلَتْ وَحَاجِبُهَا
شَخْتُ الْمَخْطُ أَزْجُ تُمْتَدُّ

وَكَاثِنَا وَنَسَى إِذَا نَظَرْتُ
أَوْ مُدْنَفٌ لَمَّا يُفْقِ بَعْدُ
بُقُورَ عَيْنٍ مَا بِهَا رَمَدُ
وَبِهَا تُدَاوِي الْأَعْيُنَ الرَّمَدُ
وَتُرِيكَ عَرْنِينًا بِهِ شَمَمُ
وَتُرِيكَ خَدًّا لَوْنُهُ الْوَرْدُ
وَتَجْمِلُ مِسْوَاكَ الْأَرَاكِ عَلَى
رَبْلٍ كَأَنَّ رُضَابَهُ الشَّهْدُ
وَالْجِلْدُ مِنْهَا جِلْدُ جَائِزَةٍ
تَعْطُو إِذَا مَا طَالَهَا الْمَرْدُ
وَكَاثِمًا سَقَيْتُ تَرَائِبَهَا
وَالنَّحْرَ مَاءَ الْحُسْنِ إِذْ تَبْدُو
وَامْتَدَّ مِنْ أَعْضَادِهَا قَصَبُ
فَعَمَّ زَهْنُهُ مِرَافِقُ دُرْدُ
وَلَهَا بَنَانٌ لَوْ أَرَدْتَ لَهُ
عَقْدًا بِكَفِّكَ أَمَكْنَ الْعَقْدُ
وَالْمِغْصَمَانِ فَمَا يُرَى لَهَا
مِنْ نَعْمَةٍ وَبِضَاضَةٍ زُنْدُ
وَالْبَطْنُ مَطْوِيٌّ كَمَا طُوِيَتْ
بِيضُ الرِّبَاطِ يَصُونُهَا الْمَلْدُ
وَيُخَصِّرُهَا هَيْفُ يُزَيِّنُهُ
فَإِذَا تَنَوَّهَ يَكَادُ يَنْقُدُ
وَمَشَتْ عَلَى قَدَمَيْنِ خُصْرَتَا
وَأَلَيْنَا، فَتَكَامَلَ الْقَدُّ

(١) الأديم : الجلد . أي أن جلدها ليس جلدا آخر من الحسن .
(٢) القودان : مثنى فود ، وهو معظم الشعر مما يلي كل أذن (٣) الفرع : الشعر (٤) صلت : واسع واضح .
الشخت : الدقيق . الأزج : الدقيق الطويل (٥) مدنف : المريض وقد ثقل مرضه (٦) العرنين من كل شيء أوله ، وهرنين الأنف أوله ، وهو ما تحت مجتمع الحاجبين ، والششم : الارتفاع (٧) الأراك : جمع أراكاة ، شجر يستاك بأعواده له نكهة طيبة . والرتل : الشعر الذي فيه أسنان حسنة التنسيق ، كثيرة البياض (٨) الجازاة : الظبية ، تعطو : ترفع رأسها ، المرد : شجر الأراك . (٩) الترائب : موضع القلادة . والنحر : أهل الصدر (١٠) الفعم : الممتلئ . الدرد : أي ليس بها تنوء عظم . (١١) بنان : الأصابع ، مفردها بنانة . (١٢) الرباط : الشيايب اللينة الرقيقة . الملد : الشيايب الناعم . (١٣) هيف : دقة الخصر . تنوء : تنهض . ينقد : يتقطع . يقول : إن خصرها يكاد يتقطع لمعظم أردافها ورقته .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

دعوة للترشيح لجائزة الكويت لعام ١٩٨٩

نشأ مع أهداف مؤسسة الكويت للتقدم العلمي وتحقيقاً لأغراضها في تدعيم الانتاج العلمي وتشجيع العلماء والباحثين ، تقوم المؤسسة بتخصيص جوائز في مجالات العلوم والأدب والفنون والتراث وذلك وفق برامجها السنوية . وتسجل المؤسسة من خلال هذه الجوائز احترامها بالإنجازات الفكرية المتميزة التي تحمى التقدم العلمي وتساعد على النموذج بالجهودات المبذولة لرفع المستوى الحضاري في مختلف الميادين :

وموضوعات جائزة الكويت لعام ١٩٨٩ في المجالات الخمسة هي كما يأتي :

- ١ - العلوم الأساسية : علم الوراثة .
Genetics
 - ٢ - العلوم التطبيقية : الهندسة الصناعية .
Industrial Engineering
 - ٣ - العلوم الاقتصادية والاجتماعية : دور المرأة في التنمية في الوطن العربي .
The Role of Woman in Development in the Arab World
 - ٤ - الفنون والأدب : النقد الأدبي .
Literary Criticism
 - ٥ - التراث العلمي العربي والإسلامي : البيطرة وعلم الحيوان في التراث العربي .
Veterinary and Zoology in Arab Heritage
- وتخصص المؤسسة سنوياً في كل مجال من المجالات المذكورة جائزتين مقدار كل منهما (١٠,٠٠٠ د . ك) عشرة آلاف دينار كويتي . جائزة لواء (أو أكثر) من أبناء دولة الكويت وأخرى لواء (أو أكثر) من أبناء البلاد العربية الأخرى . كما تقدم المؤسسة مع الجائزة التقديمية درع المؤسسة وشهادة تقديرية تبين مميزات الانتاج بصورة مختصرة . ويتم منح جائزة الكويت وفق الشروط الآتية :
- ١ - يجب أن يكون الانتاج مبتكراً وذو أهمية بالغة بالنسبة إلى الحقل المقدم فيه ومبتشوراً خلال السنوات العشر الماضية .
 - ٢ - ألا يكون المرشح قد نال جائزة ، من الانتاج المقدم ، من أية جهة أخرى .
 - ٣ - تقبل المؤسسة طلبات المظلمين وترشيحات الجامعات والهيئات العلمية كما يحق للأفراد الحاصلين على هذه الجائزة ترشيح من يرونه مؤهلاً لتبليها . ولا تقبل ترشيحات الهيئات السياسية .
 - ٤ - يتضمن الترشيح السجل العلمي للمرشح وثيقة مختصرة عن حياته وانتاجه ومبررات ترشيحه لتبيل الجائزة .
 - ٥ - لا يحاد الانتاج المقدم إلى مرسله سواء فاز المرشح أو لم يفز .
 - ٦ - لا تقبل الاعتراضات على قرارات المؤسسة بشأن منح الجوائز .
 - ٧ - على الفائز أن يقدم عاشره من الانتاج المللي لك الجائزة بسببه .
 - ٨ - تقبل الترشيحات ابتداء من ١/٤/١٩٨٩ ولغاية ٣١/١٠/١٩٨٩ مشفوعة بأربع نسخ من الانتاج المقدم . ترسل الترشيحات ، والاستفسارات بشأن الجائزة ، على العنوان الآتي :

السيد مدير عام مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

ص . ب : ٢٤٥٢٦٣ الكويت . الصفحة 13113 - تلفون : ٢٤٢٨٨٩٨

- فاكس : ٢٤١٥٣٦٥ (٩٦٥) - تليكس : ٤٤٦٦٠ كهل

نظرات نقدية في صناعة المعجم العربي

بقلم : الدكتور حامد صادق قنبي *

المعجم كتاب يجمع بين دفتيه ألفاظ اللغة ، مفرداتها وتراكيبها والمعالم الحضارية فيها ، بغية شرحها وإيضاحها ، شريطة أن يرتب ترتيباً معيناً . فما الجديد الذي جاء به هذا المقال ؟ .

أن شخصية اللغة العربية تتسم بالاشتقاق والقياس ، وأن اللفظة فيها جزء من بناء متكامل ، وبينها وبين الأصل وشائج وعرى لا تنفصم .

الترتيب الصوتي

أما تعدد منهجيات ترتيب المداخل فيه فقد كان استجابة لتحقيق غايات معينة ، لم تحل بالجوهر الأساسي لطبيعة اللغة الاشتقاقية ، وإنما كانت خدمة تعليمية لمستعملي المعجم . فالترتيب الصوتي التقليدي نبع أصلاً من رغبة الخليل بن أحمد الفراهيدي في جمع اللغة

صناعة المعجم تقوم على دعائمين أساسيتين هما : التعريف والتصنيف ، وهما متلازمان ، تؤثر الواحدة في الأخرى . والمعجم الأوربي على الرغم من حداثة النسبة لم يحد عن الترتيب « الالفبائي » النطقي المطلق . وذلك لأن شخصية اللغات الأوربية تتسم بالإلصاق والنحت ، والألفاظ فيها وحدات مستقلة ، كل لفظ فيها يشكل مدخلاً مستقلاً .

أما المعجم العربي ، وهو العريق في أسبقيته لكثير من معاجم اللغات الأخرى ، فإن الترتيب فيه وإن تعددت مدارسه إنما يقوم على أساس من

• أستاذ اللغة والأدب بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران - المملكة العربية السعودية .

العلم عندهم في الانصراف عن مراجعته - قاموس الفيروز أبادي - إذ كيف يعلم طالب العلم أن يوسف في (أ س ف) ، وفيروز أباد في (ف ر ز) .

وإذا نظرنا إلى الألفاظ المعربة التي دخلت متن اللغة العربية وجدنا اضطراب مداخلها واختلاف نظام ترتيبها في المعجم ، بسبب محاولة إلحاقها بالأبنية العربية وتطورها الدلالي . أضف إلى ذلك عدم الاتفاق على نطق موحد لها ، وهو ما اصطالحوا على تسميته بتعدد اللغات ، قال الجواليقي : « وكذلك تجد العرب إذا وقع إليهم ما لم يكن من كلامهم تكلموا به بألفاظ مختلفة » .

نماذج من المعرب

عند مطالعنا - مثلاً - للفظ (الأطربون) نرى تعدد لغاتها ، واختلاف المعاجم في إدراجها ، ولولا اعتمادنا على معجم (المساعد) لما استطعنا أن نقف على مفارقات وضعها في المصادر العربية ، لأن تجريدتها يفضي حتماً إلى تعدد احتمالات العثور عليها ، فهي في (التاج) في مادة (ط ر ب ن) ، وفي (التهذيب) في مادة (ذ م ر) ، وفي غيرها في مادة (ط ر ب) .

وتحت مادة (ب ر س) نجد في (اللسان) لفظ (البراس) ، على اعتبار النون زائدة ، كما نجد (البرساء) ، على اعتبار النون زائدة ، وليس هناك رابط معنوي بين (البراس) والبرساء (البرس) ، فالأول للمصباح ، والثاني لابن الإنسان . يقول محقق المعرب للجواليقي ص ٣٨٨ في (البراس) : « لم يذكر أحد غيره - الجواليقي - أنه معرب ، وقد ذكره ابن دريد في (باب ما جاء على فعال ونفعال) في الجمهرة (٣٨٦/٣) . وذكره (اللسان) في فصل النون ، وأشار إلى أنه ثلاثي ، وذكره قبل في فصل الباء ، وقال : (قال ابن سيده : وإنما

وتدوينها ، درءا لطروء ظاهرة اللحن ، وتأكيذا على تعزيز صلة الأصوات العربية بتلاوة القرآن الكريم . وحقا لقد استحق الخليل بن أحمد الفراهيدي ريادة المعجم العربي ، لأنه استطاع بنظرية ترتيب الحروف ترتيباً صوتياً ، وتقليب جلدور اللغة موضعياً ، أن يستدعي ألفاظ العربية ، ويؤكد ثبات أصوات حروفها . ثم توالى مدارس المعجم العربي ، وإن ظلت حالة عليه إلا أن كلا منها حاول أن يضيف جديداً .

فمدرسة القافية ، ورائدها أبو نصر اسماعيل الجوهري (من علماء القرن الرابع للهجرة) ، هدفت إلى تزويد المتأدبين والشعراء بالقوافي والأسجاع ، ولم تخرج عن الترتيب الأصولي الاشتقاقي إلا عند اعتماد أواخر الأصول محورا لترتيب المداخل ترتيباً فبائياً حقلياً .

أما مدرسة الترتيب الالفبائي الأصولي (حسب أوائل اللفظ العربي) ورائدها محمود بن عمر جار الله الزمخشري ، فلقد سهلت على الدارسين استخدام المعجم ، وسلكت ألفاظ اللغة في عقد منتظم الحلقات ، أساسه الأسر اللفظية التي تتجمع حول أصل اشتقاقي واحد . ثم إننا قد نرى مدارس أخرى تجمع بين أكثر من منهجية ، ولكل فيما يرى مذهب .

مشكلة الألفاظ الدخيلة

لقد حظيت مدرسة الترتيب الالفبائي (حسب أوائل الأصول) بالنصيب الأوفر من اهتمام المعجميين ، حتى أن الاتجاه الحديث اتجه لإعادة ترتيب المدارس الأخرى على طريقة (المصباح المنير وأساس البلاغة) . ولكن ما زالت الألفاظ المعربة والدخيلة مشكلة يتصدى المعجميون لحلها ، ذلك أن إدخالها متن اللغة ، واختلاطها بالأصول الاشتقاقية ، مدعاة للبلبلة والاضطراب . يقول الطاهر الزاوي في مقدمة (ترتيب القاموس المحيط ص ٤ : « ولطلاب

● نظرات نقدية في صناعة المعجم العربي

٣١٧/١ : « وقد تصرف في العرب على عادتها في تغيير الأسماء الأصجمية ، حتى بلغت فيه إلى ثلاث عشرة لغة » .

أمثلة أخرى

ومثل هذا كثير في المعربات والدخيل . وانظر - إذا شئت مزيدا - مداخل ولغات الطائفة التالية من الألفاظ : المنجنيق . رستاق . الطيلسان . العربون . الفالوذج . ابراهيم . بالإضافة إلى ما ورد عند ذكر معانيها من مفارقات .

وعلى أي حال ، فلقد انتهى مجمع اللغة العربية بالقاهرة من انتهاج المزاوجة بين النظام الالفبائي الأصولي (بحسب أوائل الألفاظ) ، والنظام الالفبائي النطقي المطلق ، لحل مشكلة إدراج الكلمات المعربة والدخيلة ، وهي في ازدياد كما أوضحنا ، فاعتبر كلمات : اسبرين . وتلفون . ونيوترون . ونيون . وأمشالها ، كل حروفها أصولا ، ونجدها بحسب ترتيب حروفها لا تحت جذر معين . وقريب من هذا النهج صنع العلايلي معجم (المرجع) . □

قضينا بزيادة النون ، لأن بعضهم ذهب إلى أن اشتقاقه من البرسن الذي هو القطن ، إذ الفتيلة في الأغلب إنما تكون من قطن) . وذكره الأزهرى في الرباعي ، قال : (ويقال للسان نبراس ، وجمعه النبراس) . و (الأجر) : الطوب المشوي ، فيه لغات ، قال صاحب المقرب ص ٦٩ : « وفيه لغات : آجر ، بالتشديد . وآجر ، بالتخفيف . وآجور وآجور ، وآجرون وآجرون . وقد دُكر في اللسان في مادة (أ ج ر) » .

و (الإسفط) : الخمر المعتقة . فيه سبع لغات (المعرب للجواليقي ص ٦٦) ، وذكر في أكثر من مادة : ففي (اللسان) ذكر في خمس مواد : (أصفد . أصفط . أسفط . أصفغند . سفط) . والمعروف أن (اللسان) ناقل عن سبته . وفي (تاج العروس) ذكر في مادتين : (سفط وصفط) .

و (جبريل) ، قال الجواليقي في المعرب (ص ١٦١) : إن فيه سبع لغات . وقد ذكره صاحب اللسان في ثلاث مواد : (جبر . جبرل . جبرن) ، وقال في (البحر المحيط)

حلم :



● دخل أبو دلامة على الخليفة المنصور ذات يوم فأنشده :

إنسي رأيتك في المينا م وأنت تعطيني خيارة
مملوءة دراهمنا وعليك تأويل العبارة

فقال المنصور : « امض فأنني بخيارة أملؤها لك دراهم ودنانير » .

فغاب قليلا ، وعاد يحمل قرعة كبيرة ، فقال المنصور :

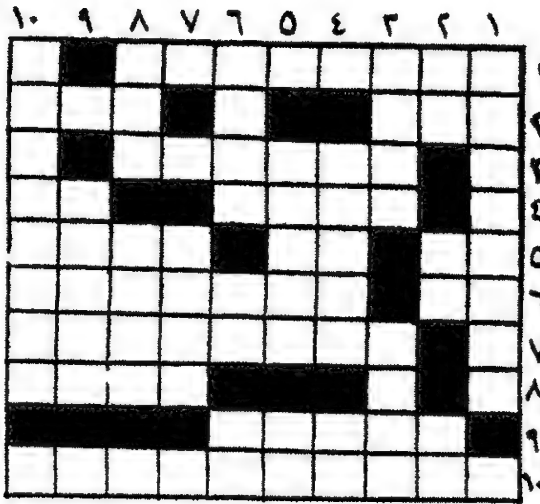
ما هذا ؟

« عفوك يا مولاي ، لقد حلمت بالقرعة ، ولكنني نسيت ، فلما رأيتها في

السوق تذكرتها .

فضحك المنصور وأجازه .

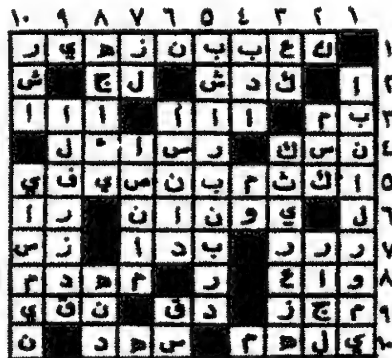
الكلمات المنقطة



يهدف هذا اللغز إلى تسليتك وإمتاعك بالإضافة إلى إثراء معلوماتك وربطك بترائك الفكري والحضاري عن طريق البحث الجاد المثمر في المعاجم والموسوعات وغيرها من المراجع الهامة .
والمطلوب منك الاجابة عن أسئلة هذا اللغز ومقارنتها بالحل الصحيح الذي سينشر في العدد القادم .

كلمات عمودية :

- ١ - اسم لشاعر كتب قصيدة من ٦٠ ألف بيت تعرف بالشاهنامة .
- ٢ - فاق وتميّز ، حَسَب ، حرفان متشابهان .
- ٣ - متصل بالنجوم ، أمتن وأقوى .
- ٤ - موسيقي أندلسي أخذ الغناء عن اسحق الموصلي ، حرف جر .
- ٥ - جثن أو اثنتين ، اشتد في العداوة .
- ٦ - يسيل دماً ، صفرة البيض ، برد شديد .
- ٧ - يقضي على ثورة أو تمرد .
- ٨ - ضياء ، رقمي .
- ٩ - اسم لفرعون شهير .
- ١٠ - جغرافي عربي كبير وصاحب « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » .



كلمات أفقية :

- ١ - فيلسوف ومؤرخ عربي يعد مؤسس علم الاجتماع .
- ٢ - يتمدد دون أن ينقطع ، تيس جبلي له قرنان معقوفان .
- ٣ - مزمار في صيغة الجمع .
- ٤ - يكرم الضيف معكوسة ، جواب .
- ٥ - اترك ، تجمدها في يباب ، يعيش زمناً طويلاً .
- ٦ - مودة ، جغرافي ورحالة عربي ولد في القدس .
- ٧ - شاعر أندلسي رقيق العاطفة ، دقيق الوصف ، طريف التشبيه .
- ٨ - من أنبياء الله .
- ٩ - من سور القرآن الكريم .
- ١٠ - الاسم الأول لفيلسوف الهند طاغور .

● حل مسابقة العدد الماضي يوليو ١٩٨٩ م .



Nadia Hijab
Womanpower
in debate

عرض وتحليل : الدكتور إبراهيم أبو ربيع

ما يجر ما لها حكمة وعبر عظيمة ، ونظر من الأسفل حول العالم


[illegible]

الدائرة في المجتمع العربي حول المرأة ، وكذلك
يجب النظر بجدية نحو الفلسفة الدينية ومدى
تأثيرها على النساء في المجتمع .

النساء والتغير الاجتماعي

إن موضوع النساء والتغير الاجتماعي يتساوى في أهمية مع موضوع الدين والنساء ، فالتحولات الاجتماعية السريعة في كل المجتمعات الحديثة جرت على حساب النساء أكثر من الرجال . وحتى في مجتمع متقدم علميا وصناعيا كالمجتمع الأمريكي مثلا ما زالت هناك الكثير من العوائق العملية التي تمنع المساواة الاجتماعية والعلمية بين المرأة والرجل ، فالرجال عادة يتخذون القرارات المهمة في معظم مجالات الحياة . وهذا بالتالي يؤدي إلى خلق فروق اجتماعية بين الرجل والمرأة . إن هذه الفروقات بدأت بالواقع مع حلول الثورة الصناعية في أوروبا في القرنين السابع والثامن عشر ، وتشغيل النساء والأطفال في المصانع . هذا الاستغلال العملي للنساء خلال الثورة الصناعية انتقل أيضا لاستغلال نساء العالم الثالث مع التوسع الاقتصادي والعسكري للقرب خارج أوروبا بعد القرن الثامن عشر . وكما نرى فإن النساء والأطفال مازالوا يشغلون مركزا اقتصاديا مهما في كثير من بلدان العالم الثالث ، وبخاصة الفقيرة منها . ولكن مع أهمية هذا المركز فإنه يعد متدنيا مقابل مركز الرجال الاقتصادي .

إن السؤال المطروح هنا هو أنه إذا كانت المرأة ، وبخاصة في العالم الثالث ، في علاقة تبعية مع الرجل ، والقرارات السياسية


 إن أي تحليل علمي و « أكاديمي » للمسألة النسائية في العالم بشكل عام ، وفي المجتمع العربي بشكل خاص ، يتطلب بحثاً تفصيلياً في الدور الاجتماعي والوظيفي للمرأة ، وموقف الدين من المرأة ، والصلة بين المرأة والتغيرات الاجتماعية ، وعلاقة المرأة مع تطوير المجتمع وتحديثه .

وفي عصرنا هذا أخذ موضوع المرأة حيزا كبيرا من المناقشات ، لم تكن تطرح من قبل ، فهناك مثلا في العالم الغربي نقاش مستمر حول مهمات المرأة الاجتماعية ، ودورها السياسي والاقتصادي ، وحقوقها بالانتخاب . هذه المناقشات سمحت للمؤسسات « الأكاديمية » ، وبخاصة الجامعات في العالم الغربي ، باتخاذ الجنس (gender) مقياساً « أكاديمياً » في الدراسات الإنسانية والاجتماعية ، مما أدى إلى ازدياد نسبة الطالبات في الجامعة .

إن أحد أهم العوامل التي أثرت - وما زالت تؤثر - على حاضر المرأة في أي مجتمع بما في ذلك المجتمعات « الاشتراكية » هو عامل الدين . إن كل الأديان العالمية ، بداية بالهندوسية والبوذية ونهاية باليهودية والمسيحية والإسلام ، اتخذت مواقف نظرية محددة من المرأة ، وقد أثرت هذه المواقف الدينية تأثيرا جذريا على مسألة « تحرير المرأة » في المجتمعات الحديثة ، وفي كثير من الأحيان فإن نقاش هذه المسألة لم يخرج عن حيز النقاش حول الدين وفلسفته وتأثيراته الاجتماعية والسياسية .

وفي هذا المجال فلأن أي حركة نسائية عربية - باعتقادي - يجب أن تخضع الدين كنظرية وفلسفة حياة لمقاييس المناقشات العلمية والعقلية

● نقاش حول القوة العاملة النسائية في الوطن العربي

(وبخاصة المصري) في القرن الثامن عشر والتاسع عشر، كالشيخ حسن العطار، والمؤرخ عبد الرحمن الجبرتي، واللذين تنبع أهميتهما من الاحتكاك المباشر مع الأفكار الغربية، ونقاش هذه الأفكار من وجهة نظر تشريعية وتاريخية. ولا شك أن هذين المؤلفين طرحا الأسس النظرية للفكر العربي الحديث، بما يتعلق بالشرعية، وبالقانون الوضعي والعلم والفلسفة الغربيين. في هذا السياق نرى أن ما تسميه الكاتبة «الامبريالية الثقافية» في الوطن العربي، في النصف الأول من هذا القرن، ما هو إلا صورة أخرى للسيطرة السياسية والاقتصادية للعالم الغربي على الوطن العربي. إن الاستعمار قد شجع الأقليات في الوطن العربي على إشغال مراكز إدارية وتعليمية مهمة في الوسط العربي. إلى جانب ذلك فلن الاستعمار شجع النساء الأجنبيات على الانخراط في الحياة الثقافية، وهذا أدى إلى خلق فجوات بين النساء العربيات، والنساء الأجنبيات، في الوطن العربي.

بعد انتهاء الاستعمار، تقول الكاتبة: إن الفكر القومي العربي حاول حل إشكالية المرأة في المجتمع العربي، ولكن الفكر القومي جوبه بمقاومة اجتماعية وفكرية من أفكار السلفيين الإسلاميين. تذكر الكاتبة في هذا المجال أن الحركة الإسلامية جربت إعطاء صبغة جديدة لهوية المرأة وعلاقتها مع الرجل، وذلك بالاعتماد على مفاهيم إسلامية، وبحسب رأي الكاتبة فإن الحركة الإسلامية شجعت المرأة بلباسها الإسلامي على الانخراط في سلك التعليم والعمل خارج المنزل. فالمرأة حسب هذا المفهوم تستطيع أن تصبح معلمة أو صحافية أو مهندسة دون أن تخسر هويتها كامرأة مسلمة.

والفلسفة الإسلامية النظرية تركز على أهمية الإنسان (الرجل والمرأة) في النظرة الإلهية للكون. وترى الكاتبة أن الحركات الإسلامية

والاجتماعية العليا في المجتمع في يده فما هو دورها في تطوير مجتمعا وتحديثه؟

هذا هو السؤال الذي تحاول الكاتبة نادية حجاب الإجابة عنه. تناقش المؤلفة العديد من القضايا المعاصرة التي تخص المرأة، وهذه القضايا يمكن تلخيصها كالتالي:

أولا: دور المرأة الاجتماعي.
ثانيا: موقف الدين - أي الاسلام - في هذه الحالة من المرأة.

ثالثا: علاقة المرأة مع التغير الاجتماعي.

رابعا: المرأة والتحديث.

تبدأ نادية حجاب كتابها باقتباس عن المحامية الكويتية بدرية العوضي التي تقول: إن المشكلة الرئيسية للنساء في الوطن العربي هي أنهن لا يعرفن حقوقهن القانونية، والسبب الرئيسي لهذا الجهل هو أن النساء لم يشتركن في العملية القانونية أو في سن تشريعات. بعد ذلك تتناول الكاتبة للحديث عن المرأة في الوطن العربي في السبعينيات من هذا القرن.

استعراض تاريخي

تؤرخ الكاتبة للمسألة النسائية في الوطن العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر حتى أوائل الثمانينيات من هذا القرن. في تحليلها لهذه المسألة تتبع الكاتبة القواعد النظرية التقليدية التي طرحها البرت حوراني في كتابه «الفكر العربي في عصر النهضة»، فتحدث عن موقف كل من الأفغاني، ومحمد عبده، والطهطاوي، وقاسم أمين، تجاه المرأة. والكاتبة تعتقد، كما يعتقد حوراني، أن هذه الشخصيات عكست أفكارا «ليبراليا» في العصر الحديث، وأكدت على أهمية تثقيف المرأة كعنصر إنساني فعال في المجتمع. وفي هذا الإطار لا تذكر أهمية مفكرين عرب آخرين، طرحوا في كتاباتهم الصراعات العقلية والعملية التي مر بها المجتمع العربي



المعاصرة حاولت أن تعيد صورة الإنسان كما يصورها القرآن إلى مركز فكرها الاجتماعي وحركتها السياسية . وبالتالي فإن المرأة مساوية للرجل في صفاتها الإنسانية ، وإن كان يجب عليها أن تتبع الرجل في الميادين السياسية والاجتماعية . إلى جانب ذلك فإن الحركة الإسلامية اتخذت الحجاب سلاحاً لمقاومة الغرب ، وبخاصة ضد الاستعمار الثقافي الغربي ونتائجه السلبية بالنسبة للعائلة والمرأة المسلمة .

فالكاتبة تقبّس كلمات امرأة مسلمة من مصر بقولها : إن الغرب عرف كيف يسيطر علينا ، وذلك بالقضاء على ثقافتنا الإسلامية عن طريق اختراق العالم الإسلامي بواسطة التقنية والبضائع الغربية . مما أدى إلى الاعتماد السياسي والاقتصادي على الغرب ، وفقدان الهوية الثقافية العربية عن طريق تطبيق أساليب مشوهة من نظرية التحديث . فالعالم الغربي في هذا المجال يريد من الانسان العربي أن يكون دائماً في حاجة ثقافية وفكرية له . ولا شك أن الوطنيين الإسلاميين في الوطن العربي يتفقون على ضرورة المواجهة الثقافية والفكرية للغرب ، مما يضعهم على قدم المساواة في تحقيق الاستقلالية للشخصية العربية والإسلامية ، وفي ضرورة اتخاذ منهج فكري معين لتحقيق هذه الاستقلالية .

ما هو الدور العملي للنساء في الوطن العربي ؟ وما هي العلاقة بين الرجل والمرأة في ميدان العمل ؟ تبدأ الكاتبة نقاش هذا الموضوع المهم بقولها : إن استيعاب المرأة في عملية تطوير المجتمع الشاملة تعد من أهم الخطوات لتحرير المرأة . ولكن من المشاكل الرئيسية أن هناك قليلا من النقاش الجدي والعام حول عملية التطوير في الوطن العربي . فمن التناقضات الرئيسية أن ميدان العمل ، وبخاصة في مصر والسودان والأردن ، لا يستطيع استيعاب الرجال للعمل ، مما يحجم دور المرأة في العملية التطويرية .

كما رأينا سابقا فإن النقاش حول المرأة العربية ليس نقاشا عن دورها في المجتمع فقط ، وإنما نقاش عن دور الإسلام أيضا . وفي هذا المجال تذكر الكاتبة أنه من الصعوبة بمكان أن يتناول هذا النقاش حول المرأة خارج إطار الإسلام على الرغم من أن النظم السياسية الحاكمة في الوطن

● نقاش حول القوة العاملة النسائية في الوطن العربي

الوطن العربي نفسه ، خاصة إلى أقطار الخليج العربي ، وتأثير هذه الهجرة الداخلية على النساء . إن هجرة العمال (الرجال خاصة) للتفتيش عن مصادر رزق جديدة ، أدت إلى ارتفاع نسبة عمل النساء في السودان مثلا . فالكاتبة تشير إلى أن نسبة ازدياد عمل النساء في السودان في سنة ١٩٨٣ كانت ٢٣٪ ، ولكن الكثير من النساء شغلن مراكز غير مهنية ، خاصة في المصانع ، وبعضهن اشتركن بالعملية التربوية ، مما أدى إلى احتكاك أكثر بين المرأة والمجتمع .

ومع هجرة الأزواج للتفتيش عن الرزق بدأ كثير من النساء يلعبن دورا جديدا في المجتمع ، خاصة بإدارة شؤون العائلة المختلفة . إن بروز دور المرأة يرجع إلى تنامي قوة مركزها المالي ، والكثير منهن - حسب رأي الكاتبة - يشجع هجرة الأزواج للبحث عن العمل ، لأن هذا يضمن لهن الاستقلالية المالية ، وحق الشخصية ، لبعد أزواجهن عنهن ، وحسب رأي الكاتبة فإن ظاهرة هجرة الأزواج أدت إلى نتيجتين متشابكتين في حياة النساء العربيات : النتيجة الأولى رفع مستوى المرأة المالي والاجتماعي ، والنتيجة الثانية اشتراك المرأة في اتخاذ القرارات بالنسبة لحياتها وحياة أولادها ، خاصة أن الرجل في المهجر بحاجة إلى استشارة زوجية في الكثير من القرارات والخطوات التي لها علاقة بحياته وحياة العائلة بشكل عام . □

عمليا مميزا عن الرجل . وبالاكتفاء على هذا المفهوم فإن العملية التطويرية ، اقتصاديا واجتماعيا ، في الوطن العربي ، يجب أن تعتمد على خطة اجتماعية واعية ، بمقدورها تطوير الامكانية الانتاجية المحلية التي يمكن أن تؤدي نهائيا إلى دفع المعدل العام للدخل القومي . بالإضافة إلى ذلك يجب تطوير علاقات إنتاجية جديدة على مستوى الثقافة المدرسية والجامعية . ويرأي أن أي تقدم في وضع المرأة في المجتمع يجب أن يركز أكثر على القدرات الإنسانية ، وليس على التصنيع في المجتمع فقط .

وتذكر الكاتبة أن من أهم العوائق أمام التطوير الإنساني والاقتصادي في الوطن العربي هجرة الأدمغة ، فحسب الكثير من الاحصائيات ، وبخاصة التي قام بها الدكتور انطوان زحلان ، فإن نسبة هجرة الأطباء والعلماء والمهندسين من الوطن العربي إلى أوروبا الغربية وشمال أمريكا تساوي ٥٠٪ في حالة الأطباء ، و ٢٣٪ في حالة المهندسين ، و ٥١٪ في حالة العلماء (حسب إحصائيات ١٩٧٦) . ولا شك أن هذه النسب عالية جدا ، خاصة إذا أخذنا بعين الاعتبار أن العائلة والمجتمع والدولة يصرفون الكثير من الجهد والمال لتعليم أبنائهم ، وبخاصة في المجالات الحيوية التي لها علاقة بالعملية التطويرية .

بعد شرح العملية الانتاجية وموقف المرأة منها تنتقل الكاتبة إلى الحديث عن هجرة العمالة في

من وصايا لقمان لابنه :



حدثنا أدب التاريخ الوائق ، قال : إن من وصايا لقمان لابنه :

- احفظ قلبك في الصلاة ، واحفظ نظرك في بيوت الناس ، واحفظ لسانك

في مجلس الناس ، واحفظ بطنك من حلقومك ، واذكر اثنين ، وانس اثنين : اذكر

الله والموت ، وانس إحسانك إلى من أساء إليك !



من المكتبة العربية

مامسكلة طفاي ؟

تأليف : ملتون براثن ، وسيليفيا أو .
ريتشاردسون ، وتشارلز مانغل
عرض : د . عادل عبدالكريم ياسين

لا يعد كل من يرتبك من الأطفال أو يعجز عن أداء حركة ما ، أو
يعجز عن التعبير عن نفسه بوضوح متخلفا ، فقد يكون عادي الذكاء ،
لكنه « عاجز عن التعلم » . فما الفرق بين التخلف والعجز عن التعلم ؟
الكتاب الذي نعرض له فيما يلي محاولة للإجابة عن هذا السؤال .

والاضطراب في الوظيفة العقلية أو الإدراك ،
كما تشير إلى معالجة كثير منها إذا تيسر تشخيصها
في مرحلة مبكرة .
وقد يوصف هؤلاء - خطأ - أنهم متخلفون
عقليا ، وقد يكون بينهم مثل تلك الحالات ،
غير أن الدراسات الحديثة الجادة ترى أن تصف
- ضمن معايير معينة - هؤلاء « بالعجز عن
التعلم » ، فالطفل المتخلف عقليا يكون محدود
الفهم والقدرة على التعلم ، أما الطفل « العاجز

يقع كثير من الآباء في الارتباك والحيرة
حين يلحظون عدم قدرة صغيرهم على
إمساك الأشياء بكلتا يديه ، أو يلحظون إفراطا
في حركته واندفاعه ، كما يواجه المعلمون
صعوبات في تدريس بعض الطلبة ، ممن يثيرون
الشغب في حجرة الدراسة ، أو يقومون بمضايقة
زملائهم ، أو يهملون في أداء واجباتهم ، أو
يكرهون المدرسة والدروس . وتشير الدراسات
إلى وجود ارتباط بين هذه المظاهر السلوكية

• ترجم الكتاب الى العربية د . لطفي محمد الأسدي .

الأطفال المصابين بالعجز عن التعلم وأمهامهم .
ويطيب لنا أن نذكره باعتباره دليلاً ممتازاً في متاهة
هذه الآراء المتصارعة في مجال العجز عن
التعلم .

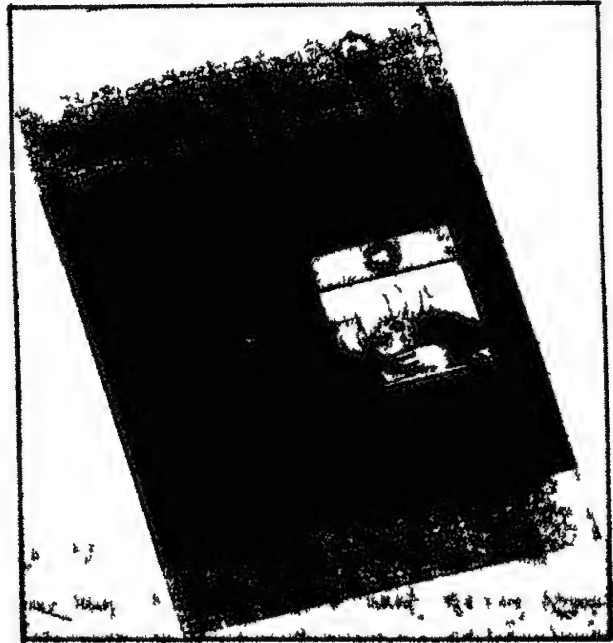
ولقد أحسن « مركز تقويم وتعليم الطفل »
في الكويت في اختياره وتقديمه ، كما أحسنت
مؤسسة الكويت للتقدم العلمي في نشره ، إذ
أنه يضيف إلى الحقل العام ، والحقل التربوي
على وجه خاص ، معلومات قيمة ، لا تنحصر
فائدتها في حقل العجز الخاص عن التعلم ، بل
إنها تتيح فهماً أفضل للعقل ، وكيفية عمله ،
وهذا الفهم يتيح إمكانية وضع استراتيجيات
للتعليم على نحو أوفى . ويشتمل الكتاب على
عشرة فصول تقع في ٢٢٤ صفحة .

أذكاء ولكن أهياء

هذا هو عنوان الفصل الأول الذي يناقش
الأحكام غير الدقيقة التي تصدر عن العديد من
الأطفال ، بسبب من التصنيف غير الدقيق
لحالاتهم ، إذ قد يوصفون بالاضطراب
الانفعالي ، أو بالتخلف العقلي ، دون أن
يكونوا كذلك فعلاً . وتتجسد المأساة في تحويل
هؤلاء إلى مؤسسات خاصة ، لا ينبغي أن
يكونوا فيها إن وخاصة العجز عن التعلم ،
لا تؤثر في الذكاء ، بل تؤثر في مناطق محددة
تختص بالتعلم والسلوك بما يتعذر على بعضهم
تعلم القراءة أو الكتابة أو التهجى أو الحساب ،
على الرغم من قدراته في نواح أخرى . وهذا
الطفل المتسم بالذكاء يدرك إخفاقه وعجزه عن
مجاراة الآخرين بما يعجز عن إدراك كنهه ، ومن
ثم ينعكس هذا كله على سلوكه ، ليبدو مشاغبا
أو منعزلاً . ويعقد الكتاب مقارنة بين الطفل
المتخلف عقلياً والطفل الذي يعاني من عجز عن
التعلم ، إذ كثيراً ما يصنف العاجز عن التعلم
كمتخلف عقلياً ، فتخسر المجتمعات بعض
الذين يتمتعون بذكاء عالٍ بسبب هذا الفهم

عن التعلم « فإنه طفل مختلف ، إذ لا يقل ذكاؤه
عن المتوسط ، وتكون لمثل هذا الطفل قدرة
حيية ، تتحول إلى طاقة إيجابية إذا أحسن
التعامل معها ، أو قد تتفجر عن سلوك
طائش ، إذا لم نتفهمها . ويشير الكتاب إلى أن
حوالي ١٠٪ من أطفال العالم يعانون من هذه
المشكلة ، كما أن تشخيص المعلم المبكر لهذه
الحالة قد يساعد على تقديم العون المناسب في
مجاورة جوانب العجز .

ألف هذا الكتاب ثلاثة من العلماء البارزين
في علم النفس التربوي ، تقصوا فيه أشكال
العجز عن التعلم ، وسبل البحث عن العون .
وقد حظي الكتاب بشهادات تقدير عديدة ، من
جهات تهتم بهذا المجال . تقول « مجلة الطفل
غير العادي » : « إن من بين جميع الكتب التي
صدرت على مر السنين في التربية الخاصة ،
هناك ثلاثة أو أربعة فقط تستحق القراءة
والاقتناء ، وهذا الكتاب واحد منها » . ويقول
قسم الطب النفسي للأطفال في جامعة
هارفارد : « طلع علينا كتاب عملي ، يزخر
بالمعلومات ، متين الأسلوب ، يخاطب آباء



● خلال الكتاب

القاصر (ولولا حسن الحظ لجاء تصنيف اينشتاين وأديسون في قائمة المتخلفين عقليا بسبب حالة المعجز عن التعلم التي صاحبتهما) .

إن علة « المعجز عن التعلم » ما تزال مجهولة ، ولم يحسم العلم أمره فيها حتى الآن ، ويبحث الكتاب بعد ذلك في كيفية تمييز الأطفال المصابين بالمعجز عن التعلم ، وكيفية تهيئة مصادر التشخيص والمعالجة ، للمساعدة على إعدادهم لممارسة حياة الكبار بنجاح .

أربع حكايات

يورد الفصل الثاني حكايات أربعة أطفال ، تثير الأسى واللوعة . فالطفل « بوبي » بدا متقد الذهن ، لكنه تجاوز بسوء سلوكه حدود الصبر لدى أبويه ومعلمته ، مما دفع أمه إلى التفكير بقتله مع أخويه ، والانتحار تخلصا من الضغط الذي عانته بسببه ، غير أن أملا جاء عن طريق طبيب نفسي ، اكتشف حالته وهو في العاشرة ، حيث حوله إلى مدرسة خاصة ، أنشئت لمعالجة المصابين بالمعجز عن التعلم . فلم يكن الطفل متخلفا عقليا كما صدر الحكم عليه قبل اكتشاف حالته ، بل استطاع أن يتعلم ، وأن يضبط سلوكه كالأسوياء من أقرانه ، ووصل بعد سنوات ثلاث من الجهد إلى مستواه الطبيعي ، وتخرج في المدرسة الثانوية ، ثم التحق بمعهد لدراسة علم المحاسبة .

ويعالج الفصل الثالث المعجز عن التعلم إذ لا تشابه أعراضه لدى مختلف الأفراد الذين يعانون منه .

فالطفلة (رييكا) تعاني من صعوبة في القراءة ، لأنها لا تميز الاختلاف بين حروف الهجاء . والطفل (ميلت) يجيد القراءة ، غير أنه لم يستطع أن يتعلم عملية الطرح ، إذ لا يستوعب مفهوم اختلاف قيمة العدد عن غيره ، علما بأنه في العاشرة من عمره . ويعاني

الطفل (تيم) صعوبة في استعمال المقص في الروضة ، قد يكون تحكمه العضلي قابلا للتحسن بما يتيح له تعلم الكتابة . وتبين مجموعة الأعراض الرئيسية في النقاط الآتية :

١ - الانتباه ومستويات النشاط : يكون الطفل مفرط النشاط ، دائب الحركة ، أو يبدو سمجا غليظا ، ويصرع لاستطلاع كل حركة غريبة بما يبدد انتباهه .

٢ - الحركة ونمو الإدراك : يكون الطفل أحمق في تصرفاته ، فقد يرتطم بالأشياء ، ويتعثر بالسجادة ، وإناء الحليب ، وقد يجد صعوبة في استعمال أقلام التلوين أو في الكتابة ، أو في تزيين ملابسه . وقد يعاني من مشكلات إدراكية بصرية أو سمعية . ويضطرب الإدراك عند بعض الأطفال بالنسبة للاتجاهات : فوق ، تحت ، يمين ، يسار ، أمام ، خلف .

٣ - اللغة ونمو الفكر : تترافق اللغة والفكر ، ولا بد لها أن ينموا معا عند الطفل العادي ، لكن هذا الترافق يختل لدى الأطفال الذين يعانون من المعجز عن التعلم ، بسبب معاناتهم مشكلات إدراكية سمعية . ويبرز لديهم اضطراب في النطق . ويتقل الأمر إلى التجريد الذي يحتاج إلى ارتباط المفردة بالمفهوم ، وبالتالي القدرة على الاستنتاج والاستدلال .

٤ - النمو الانفعالي والاجتماعي : لا يمكننا حصر أنواع المشكلات الانفعالية وتباينها . ويتعرض الطفل العاجز عن التعلم عادة إلى تحديات تفوق قدراته ، فهو قد لا يحسن الجري أو الإمساك بالكرة ، أو فهم موضوع اللعبة ، فيكتشف عجزه أمام أقرانه ، ونتيجة لذلك قد تتحطم « الأنا الداخلية » للطفل فيصبح فريسة للتوتر . ومن ثم قد يحاول تغطية عجزه بالصخب أو الجدل العقيم ، مما يتسبب في عدم

تقود إلى الحيرة والاضطراب إزاء الدوافع والقوى الطائشة التي تتدفق داخل المراهقين .
وإذ تتسلط هذه على المراهق العاجز عن التعلم ، فإنه يجد صعوبة أكبر مما يجده المراهقون العاديون في التعامل فيها . فهو يلاقي صعوبة في التكيف مع أقرانه ، فلا بد من وضع برامج اجتماعية ، تخرجه من قوقعته الداخلية ، ليستطيع التعامل مع أقرانه في السن ، ومن الملاحظ أن هؤلاء قد يبدعون في عمليات « ميكانيكية » أو « الكترونية » بشكل غير عادي ، كما يمكنهم تشغيل « أي شيء » دون أن يكونوا قادرين على الإفصاح عن مباديء تشغيله .

ولكن هل هناك صلة بين العجز عن التعلم وجنوح الأحداث ؟

هذا هو ما يعالجه الفصل العاشر - الأخير -
إذ يعتقد المؤلفون بوجود هذه العلاقة دون سند علمي ، غير أنهم يدعون لاستقراء بعض إشاراتنا ، فثمة طفل يعجز عن ضبط نفسه ، وآخر يحاول استخدام سكينه ضد من وصفه « بالتخلف » . والطفل الجانح يكون قد أخفق على الأغلب في القراءة ، فلا يفهم بالتالي الكثير من المدلولات مما يعرضه إلى مردودات سلبية .

فالمدارس تفرز إلى الشوارع هذا النوع من المخفقين الذين يكونون ضحايا بأشكال مختلفة ، لعدم النضج بما قد يقودهم إلى الجنوح . ويؤكد المؤلفون ضرورة رعاية الأم الحامل من الناحيتين الغذائية والطبية ، ورعاية جميع المواليد حتى نهاية السنة الأولى من أعمارهم ، حيث أن هذا يؤدي إلى تخفيض نسبة ما يعرف بمرض الدماغ - الذي قد يتسبب في العجز - إلى العشر . وهم يدعون إلى مساعدة الأطفال بتقصي أسباب الجنوح ، لضمان أن يعيشوا بهدوء وسلام ، من خلال فهم الأسباب التي تقودهم إلى الجنوح . وبذلك يمكننا أن نجعلهم مواطنين متجين . □

توافقه مع المجتمع ، فضلا عن اضطراباته النفسية .

دور الاختصاصي النفسي

يعرض الفصل السادس دور الاختصاصي النفسي الذي يقوم القدرة العقلية للطفل العاجز عن التعلم ، عن طريق اختبارات مقننة ، متعددة الجوانب ، لفظية وغير لفظية . كما يبحث وجود المشكلات الانفعالية والاجتماعية وطبيعتها ، ويرشد الأبوين والمعلمين لاتخاذ ما يروونه صالحا لتحسين وضعه . وثمة مختصون آخرون يسعون لتقويم مدى تقدمه ، ولتعديل خطط علاجه ، ويكون هؤلاء مختصين في التربية الخاصة ، وهم الاختصاصي النفسي ، واختصاصي السمع ، (ليس في الأذن) ، والأخير يستخدم أجهزة متقدمة لمعرفة كيف تكون الترجمة الداخلية للسمع لدى الطفل .

ينتقل الكتاب في الفصل السابع إلى دور المدرسة في إعداد الطفل لمرحلة الرشد وتنظيم تحصيله ، إذ قد لا تكون صفوف المدرسة النظامية مكانا مناسباً لعلاج الحالة . ولعل في تطبيق نظام المعلمة المتنقلة ، واستخدام غرفة المصادر ، فائدة لعلاج حالات العجز الطفيف عن التعلم . وخير ما نجده تلك النصائح التي تقدمها الدكتورة ايليس تومسون لمعلمة مثل ذلك الطفل ، إذ تقول : « جربوا الإصرار ، جربوا الاستقلال ، وجربوا تصميم مستوى الصعوبة حسب الطفل ، جربوا أي شيء ، عدا الازدراء والتوبيخ » . كما أنها تستصرخ المعلمين والمعلمات قائلة : « حسنوا التعليم لتحسن بذلك السلوك والتعلم » .

ويبحث الكتاب مرحلة « المراهقة » التي تشمل الفترة الحرجة (١٣ - ١٩ سنة) ، حيث تصاحبها تغيرات حيوية ، وضغوط داخلية ،



مَكْتَبَةُ الْعَرَبِيِّ

مختارات

علاقاته . وحاول المؤلف في كتابه الاقتراب من الأحداث التاريخية بقدر من الحياد الموضوعي ، ويؤكد المؤلف أن الشعوب كالأفراد ، عليهم أن يستوعبوا حركة التاريخ دون أن يقعوا أسرى له مهما كان تاريخهم يحفل بفترات متوهجة أو منطفئة ، وإلا وقع الجميع أفرادا وشعوبا أسرى خاضعين للزمن مستسلمين للتاريخ .

□□□

اسم الكتاب : العرب والعلم والثقافة
اسم المؤلف : انطوان زحلان
الناشر : مركز دراسات الوحدة العربية
عدد الصفحات : ١٢٨ من القطع الصغير
سنة النشر : ١٩٨٨ م

إضاءة جديدة من سلسلة دراسات مركز دراسات الوحدة العربية ، يقدم فيها المؤلف جهدا علميا لتوضيح العلاقة بين العلم والتقنية وحركة الشعوب ومستقبلها ، وفي الوقت نفسه يقدم عرضا علميا لموقفنا في الوطن العربي من قضية العلم والتقنية والتحدي الذي يواجهنا .

وقد بدأ العلم والتقنية منذ أوائل القرن التاسع عشر في تغيير أنماط الإنتاج والعلاقات الدولية والقوى والبنى الاجتماعية ، وهذا التغيير المتسارع في العالم كله لا بد له أن يلقي بآثاره على كل الأقطار ، ولا يستطيع قطر ما ، أن ينغزل عن هذه الآثار ، ولا أن يتجنبها ، ومن هذا المفهوم العلمي الشامل ، يحاول المؤلف أن يضع التحديات العلمية والتقنية التي تواجه الوطن العربي في إطارها الاقتصادي والسياسي المناسب .

اسم الكتاب : السنة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث
المؤلف : الشيخ محمد الغزالي
الناشر : دار الشروق
عدد الصفحات : ١٦٠ من القطع الكبير
سنة النشر : ١٩٨٩ م

يتناول الكاتب في هذا الكتاب رؤية الاسلام السمحة لكثير من القضايا والمسائل الخلافية التي شاع الحديث حولها ممن لا يستندون على قاعدة علمية ، ولا قدرة فقهية ، فكثر الخلط والخطأ . ويذكر الكاتب بأن كتابه لإجلاء التشويه عن صورة الاسلام ، التشويه الذي يلصقه به أنصاف أو أعشار المتعلمين الذين يتصدرون القافلة ويثيرون الفتن بدل إطفائها . ويعرض الكاتب لنماذج من سوء الاجتهاد وضيق الأفق ، في قضايا مثل الغناء وعمل المرأة وبعض العادات ، والقدر والجبر . ويعطرح آراء مستندة الى دليل يوضح فيها خطأ معظم ما يذهب اليه البعض في تحريم كثير مما حلل الله ، ومما تقبل به ساحة الاسلام .

□□□

اسم الكتاب : من الأنين إلى الثورة
اسم المؤلف : د . عبد العزيز المقالح
الناشر : دار العودة بيروت
عدد الصفحات : ٢٢٦ من القطع المتوسط
سنة النشر : ١٩٨٨ م

إعادة قراءة لأحداث تاريخية مرت في تاريخ اليمن العريق ، وهي أحداث يرى المؤلف أن الوقوف عندها وقراءتها يثران الحاضر ، وينيران

اسم الكتاب : المكتبة العربية تاريخها -
تراثها - حاضرها .
اسم المؤلف : د . يوسف نوفل
الناشر : دار الغد - القاهرة
عدد الصفحات : ٣٧٣ من القطع الكبير
سنة النشر : ١٩٨٨ م

دراسات للمؤلف عن المكتبة العربية منذ
نشأتها وارتباطها بالحضارة العربية القديمة
والحديث ، وهو يعرض في صدر الكتاب
للمكتبات العربية الشهيرة في التاريخ ، وأشهر
الأعمال المحفوظة فيها ، ثم يتناول ديوان الشعر
في الأدب العربي ، والمكتبة الادبية ، فيعرض
كيف تكتب الكتب ، وتاريخ العرب من الخط
والكتابة ، ودور النساخ في إثراء المكتبة العربية ،
ثم يتعرض للمكتبة الأدبية ، وأخيرا مكتبة
التراجم والسير والمكتبة الصحفية .



اسم الكتاب : تاريخ الحركة المسرحية في دولة
الإمارات ١٩٨٦/٦٠
اسم المؤلف : عبد الإله عبد القادر
الناشر : دار الفارابي . اتحاد كتاب وأدباء
الإمارات
عدد الصفحات : ٢٩٧ من القطع المتوسط
سنة النشر : ١٩٨٨ م

جهد توثيقي يقدمه المؤلف لتاريخ الحركة
المسرحية في دولة الإمارات العربية المتحدة ،
يمهد لها في البداية بفصل يعرض فيه جذور
بدايات الحركة المسرحية وكيفية ظهورها ، ثم
يقدم سجلا توثيقيا للنشاط وللحركة المسرحية

خلال الفترة من ١٩٦٠ م إلى ١٩٨٦ م ، وهي
فترة التغير الاجتماعي في أقطار منطقة الخليج
العربي . ولأن الحركة العامة للثقافة في الامارات
لم يؤرخ لها ، ولأن الفنون وعلى الأخص
المسرح ، قد وقعت في الهامش ، بعيدا عن مركز
الاهتمام والوعي ، فإن التوثيق الذي يقدمه هذا
الكتاب يعد خطوة ضرورية لتأريخ الحركة
المسرحية ودراساتها ومناقشة تطورها وكيفية
تعضيدها .



اسم الكتاب : أطراف الغابة
اسم المؤلف : سنين عثمان - ترجمة سامي
الرزاز
الناشر : مؤسسة الأبحاث العربية - بيروت
عدد الصفحات : ٣٤٣ من القطع المتوسط
سنة النشر : ١٩٨٧ م

عمل روائي ، « كلاسيكي » البناء ، يقدم
التجربة الأفريقية في وجهها الطبقي ،
فالإضراب الطويل الذي تصفه الرواية بروية
نقدية تاريخية هو تسجيل حي للتناقضات
داخل المجتمعات الافريقية ، وقراءة للمستقبل
الافريقي ، كما يراه المؤلف ، مرسوما على أفق
التحولات الثورية في افريقيا .
والرواية لواحد من أهم الكتاب الأفارقة ،
فمؤلفها روائي ، ومخرج سينمائي سنغالي ، بدأ
حياته صياد سمك ، ومارس في « داكار » أعمالا
شاقة ، واشتغل عاملا في ميناء « مرسيليا » ،
وخاض نضالات أوصلته الى أن يغدو نقابيا ،
ومن خلال عمله النقابي خاض معارك وطنية
كثيرة من أجل حياة أفضل لأبناء وطنه . □

من طلب الأمر لم يعن عليه

● أراد عمر بن الخطاب أن يستعمل رجلا ، فبادر الرجل فطلب منه
العمل ، فقال له عمر : والله لقد كنت أردت لك ذلك ، ولكن من
طلب الأمر لم يعن عليه .

مسابقة العربي الثقافية

١ عباس بن فرناس عالم عربي ، ومخترع
أندلسي ، اشتهر بمحاولة الطيران لأول
مرة في التاريخ العربي كله ، وكان متعدد
المواهب لاربيب ، وقد أبدع في أحد
المجالات التالية ، فأي مجال هذا ؟

- الشعر
- الموسيقى
- الرحلات الجغرافية

٢ متى اخترع البراشوت ؟
• قبيل الحرب العالمية الثانية
(١٩٣٩ - ١٩٤٥)
• قبيل الحرب العالمية الأولى
(١٩١٤ - ١٩١٨)
• اخترع البراشوت في أواخر القرن
الثامن عشر ، وقبل اختراع الطائرة بأكثر
من مائة سنة

٣ أول بالون للطيران طار في فرنسا سنة
١٧٨٣ ، ترى من كان ركاب ذلك
البالون في طلعه الأولى ؟
• الأخوان مونت جولفير ، وعما اللذان
صنعا البالون .
• ديك وبطة وغروف
• رئيس البلدية ورئيس الشرطة

٤ الطائرات الحديثة التي نعرفها في
الوقت الحاضر ، ترى من أي الطائرات
الرائدة تم تطويرها ؟
• من الطائرات الشراعية
• من المناطيد أو البالونات

٥ الطائرة الأولى في التاريخ صنعها
الأخوان رايت ، وأطلقا عليها اسم

ارفق بحل مع هذا الكوبون
كوبون مسابقة العربي
العدد ٣٦٩

(فلاير ١٥٠) ، وقد نجحت في الطيران
صبيحة يوم ١٧ / ١٢ / ١٩٠٣ ، ترى
كم بلغت سرعتها القصوى ؟
• حوالي (٥٠) كيلومتراً في الساعة
• حوالي (١٠٠) كيلومتراً في الساعة
• حوالي (١٥٠) كيلومتراً في الساعة

أكبر مطارات العالم تبلغ مساحته
٢٢١ كيلومتراً مربعاً ، ترى هل يقع هذا
المطار في أمريكا أم في أوروبا أم تراه يقع في
الشرق الأوسط ؟ وما اسم هذا المطار ؟

أكبر شركات الطيران في العالم ، من
حيث مجموع الركاب الذين تنقلهم
سنوياً ، هل هي شركة أمريكية أم أوروبية
أم غير ذلك ؟ اذكر الدولة التي تملك هذه
الشركة ؟

قاذفة القنابل الأولى في التاريخ ، ترى
في أي الحربين العالميتين ظهرت أول ما
ظهرت وقامت بفشارعها المدمرة على
لندن ، العاصمة البريطانية ؟
• في الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ -
١٩١٨)
• في الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ -
١٩٤٥)

راج السفر الجوي عبر المحيط
الأطلسي اعتباراً من سنة ١٩١٠ واستمر
د طوال ٢٧ عاماً ، وذلك بواسطة المناطيد
أو الفنادق الطائرة كما سموها - ولكنه
توقف فجأة ، وطويت صفحة السفر
بالمناطيد قبل عام ١٩٣٧ م ، هل
كانت المناطيد ألمانية ، وقد أقدمت
أمريكا على شرائها بقصد إفساح المجال
لطائراتها .

• ألمانية النازية ، مناجبة تلك المناطيد ،
هي التي قسرت وقف خدماتها بسبب
انهاكها في الاستعداد للحرب العالمية
الثانية .
• الكارثة التي حلت بمطاد هندنبيرغ سنة
١٩٣٧ م .

ما هو سر قدرة الطائرة على الطيران ؟
• إنه في الدليل كما ثبت من تجارب عباس
بن فرناس

• إنه في المراوح والمحرك
• إنه في جناحي الطائرة وفي ضغط الهواء
الذي يتعرض له .

أي المطارات هو المطار الشغال الأول
في العالم ، من حيث مجموع الركاب
الذين يغادرونه ويأتون إليه سنوياً ، ومن
حيث عدد الطائرات التي تطلع من
مدارجه ويميط عليه ؟

• مطار شيكاغو الدولي في الولايات
المتحدة
• مطار لندن الدولي
• مطار زيورخ الدولي في سويسرة

تضاعف مجموع عدد ركاب الطائرات
في العالم ، وكما لا يخفى فقد بلغ مليوني
راكب في سنة ١٩٣٧ ، ولكنه تضاعف
أضعافاً في الأربعين سنة الماضية حتى بلغ
في سنة ١٩٧٧ :

• ٧٥٠ مليون راكب
• ٥٠٠ مليون راكب
• ٢٥٠ مليون راكب

حل مسابقة

العدد: ٣٦٦

مايو: ١٩٨٩

«عزيزة أمير» واسمها الأصلي مفيدة محمد، وهي التي أسست بماها أول شركة مصرية للأفلام السينمائية. وقد سمتها «ليزيس فيلم»، كان ذلك سنة ١٩٢٦م وعقب قيام عزيزة أمير بالعمل على المسرح ببطولة شهيرة. وتجهز الإشارة إلى أن بهيجة حافظ وفاطمة رشدي، قد حملتا مع عزيزة أمير وآسيا داغر لواء النهضة السينمائية الأولى في مصر، في منزل هن الرجال.

أطول فيلم سينمائي ناطق لم يكن «ذهب مع الريح»، وإنما كان «لورانس العرب»، وذلك بفارق دقيقتين فقط. فقد استغرق الأول ٣ ساعات و ٤٠ دقيقة بينما استغرق الثاني ٣ ساعات و ٤٢ دقيقة.

أنشئت دار السينما في اطلانتا سنة ١٨٩٥م. وهي أقدم دار للسينما في العالم حسب تأكيد المرجع المصروف «جونس».

بلغ مجموع إيرادات «سلفستر ستالون» من فيلم «روكي (٤)» حوالي ٣٠ مليون دولار. ١٢ مليونا خصصت ثابتة بالإضافة إلى ٢٠ مليونا حصيلة حصته من مردود العرض وبيع التذاكر.

فيلم «الحرب والسلام» هو الذي يفوق سائر الأفلام السينمائية من حيث التكاليف والجهود التي أنفقت في سبيل إخراجه وإنتاجه. فقد استغرق إخراجه ٤ سنوات (١٩٦٣ - ١٩٦٧م)، وبلغت تكاليفه (٦٥) مليون جنيه استرليني، وجرى تصوير الفيلم في (٦٨) موقعا مختلفا، ومن اشتركوا في التمثيل فيه (١٢٠,٠٠٠) جندي من الجيش الأحمر.

شكسبير كاتب أو شاعر مفضل في نظر أرباب الصناعة السينمائية، فقد أنتج هؤلاء ٣٠٠ فيلم على أساس روايات شكسبير. وتجهز الإشارة إلى أن رواية «هاملت» وحدها كانت الأساس الذي اعتمد عليه لإنتاج ٤١ فيلما.

الهند = ٧١٤ فيلما (زمن الواحد منها ساعة فما فوق)، وذلك حسب إحصاءات عام ١٩٧٩م.

اليابان = ٣٣٥ فيلما
فرنسا = ٢٣٤ فيلما
تركيا = ١٩٥ فيلما
الفلين = ١٧٠ فيلما
انكلترا = ٣٨ فيلما

جزيرة استشن هي التي يوجد فيها أكبر عدد من مقاعد السينما نسبيا، إذ يبلغ عددها (٧٣٣) مقعدا، ويبلغ عدد سكانها ٩٧١ نسمة.

الفايزون في مسابقة

العدد : ٣٦٦

مايو : ١٩٨٩

- الجائزة الأولى : محمود محمد الطموني /
دولة الكويت
- الجائزة الثانية : الدكتور محمد مصطفى
السمري / الاسكندرية - جمهورية مصر
العربية
- الجائزة الثالثة : نزار سليم محمد /
المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية

الفايزون بالجوائز التشجيعية

- ١ - عمر سالم المصري / جمهورية اليمن
الشعبية الديمقراطية .
- ٢ - محمد أحمد علي الغريبي / صفاقس
الجمهورية التونسية
- ٣ - حميدة محمد سيد أحمد / بورسودان
- جمهورية السودان الديمقراطية .
- ٤ - عبد الزهرة عبد الجبار علي / البصرة
- الجمهورية العراقية .
- ٥ - ليس صادق باقر / شركة زادكو - أبو
ظبي - دولة الإمارات .
- ٦ - عبد العزيز عبد علي عبد النبي /
المنامة - دولة البحرين .
- ٧ - هشام يوسف محمد / خيم الوحدات
- عمان - المملكة الأردنية الهاشمية .
- ٨ - ابتسام مختار الرمالي / طرابلس -
ليبيا .

ظهر الفيلم السينمائي الناطق الأول في
التاريخ في ألمانيا ، سنة ١٩٢٢ م . على أن
الأفلام الناطقة لم تكتسح الميدان إلا سنة
١٩٢٧ م . حين ظهر الفيلم الأمريكي
« منسي الجساز » وكان بسطله
« آل جونسون » .

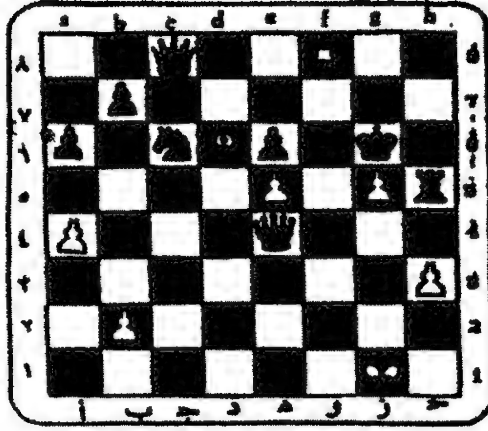
نيويورك هي التي توجد فيها أضخم
دار للسينما في العالم ، واسمها « قاعة
مدينة الراديو للموسيقا » ، ويمود
انشاؤها الى سنة ١٩٣٢ .

بلغ مجموع إيرادات فيلم « ذهب مع
الريح » (٣١٢) مليون دولار . وذلك
لقاء عرض الفيلم طوال ٤٣ سنة . من
سنة ١٩٣٩ - ١٩٨٢ م .

ومجدر الإشارة الى فيلم (أي . بي
E.T.) الذي بلغت إيراداته (٣٢٢)
مليون دولار ، في فترة تزيد على سنة
ونصف سنة قليلا (حزيران سنة ١٩٨٢ -
يناير سنة ١٩٨٣ م) ، ولكن قيمة هذه
الإيرادات الفعلية تقل عن قيمة إيرادات
« ذهب مع الريح » ، وإن أردت مزيدا
من تفاصيل فمليك أن تقارن بين قيمة
الدولار في الأربعينيات والخمسينيات
وقيمته في الثمانينيات .

« انكلترا » هي التي شهدت عرض
أول فيلم سينمائي ملون سنة ١٩٠٩ م ،
وكان الفيلم بلونين فقط ، أما الأفلام
المتعددة الألوان فلم تظهر إلا سنة
١٩٣٠ م ، وقد عرضت أول مرة في
أمريكا .

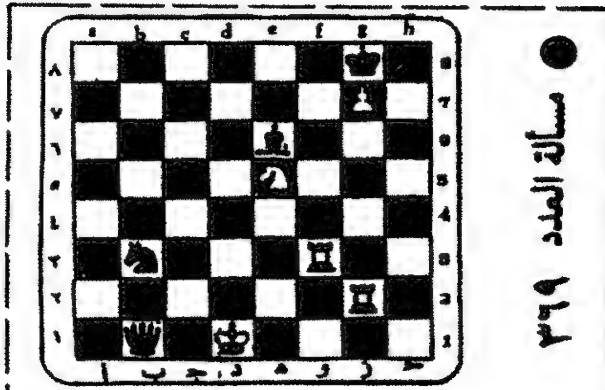




محنة بلاسرع

ويقتضي الاستغلال الأمثل للطاقت
الهجومية المدمرة الكامنة في الفيل اختيار اللحظة
الحاسمة ، لتقديم البيدق الذي يسد طريق
الفيل ، لفتح اللعبة ، وتمكين الفيل من السيطرة
الشامة على الأوتار التي تحترق قلب دفاعات
الخصم .

والدور التالي من المباراة الدولية الكبرى
المنعقدة في تيلبرغ في هولندا في العام الفائت ،
بين الأستاذ اليوغوسلافي نيكولك ، ونظيره
الألماني الغربي هوينر ، وهو من الدفاع السلافي
الذي كان في أوج مجده في ١٩٣٠م ، في مباراة
بطولة العالم بين أليخين ويو ، ولكن شعبيته
بدأت تتناقص منذ ذلك الحين ، لأنه يتيح
للأبيض مقايضة فيل الوزير النشط بحصانه .



مات ٣ من وضع الصديق
يوسف المعجوز (الكريت)

يعجب كثيرون من القراء عندما نشير في
تحميلنا للأدوار من أن لاعبا ما ، يملك ميزة
زوج الفيلة ، أو عندما نقول بأن قيمة الفيل
النظرية تزيد عن قيمة الحصان بقليل ، فالحصان
في نظرهم يملك طاقات جبارة بحركته الافعوانية
الغريبة ، وقدرته الفائقة على القفز واختراق
مواقع الخصم ، والمهبط في وسط تحصيناته
المنيع ، والقيام بالكش المضاعف للملك
والوزير ، أو الوزير والرخ ، والفوز بأحدهما .
غير أن اللاعب المتمرس يستطيع بسهولة أن يتنبأ
بنقلات الحصان ويحد من أخطارها ، وامتلاك
الفيل مقابل الحصان ، والأفضل من ذلك
الفيلان ، إذ يمنح اللاعب إمكانيات كبيرة
للسيطرة على الرقعة ، في حين يمكن قصر دور
الحصانين على مجرد الدفاع السلبى .

وبعد الفيل من القطع البعيدة المدى التي
تستطيع السيطرة على الأوتار في جميع
الاتجاهات ، فلو افترضنا أن أحد الفيلة يحتل
مربعاً في وسط الرقعة لكان بإمكانه الانتقال الى
٣٢ مربعاً في الرقعة ، أي نصف الرقعة
بالضبط ، وهكذا فإن مجال السيطرة الممكن أمام
الفيلين هو كل الرقعة الخالية ، كما لا يخفى أن
امتلاك فيل وحصان أو فيلين ضد ملك أعزل
يؤدي الى الفوز بالدور ، في حين أن امتلاك
حصانين في الشروط نفسها يؤدي الى التعادل .

جَولُ القِبْلَةِ

العربي - ص. ب. ٧٤٨ - الصحافة - الرمز البريدي : 13008 الكويت

الوحدة

الاقتصادية

سلاح

العرب

● الأستاذ/ الدكتور رئيس التحرير

يسرني أن أبعث إليكم مهنتاً على ما تبدلونه من جهد في سبيل إظهار المجلة بالمظهر اللائق ، لقد أصبحت بفضل جهودكم الجبارة من أرقى المجلات لاحتوائها على جميع ما يبحث عنه القاري .

لقد شد انتباهي موضوع بعنوان « الزراعة ياعرب الزراعة » الذي نشر في العدد ٣٦٠ نوفمبر ١٩٨٨ ، بقلم الدكتور سمير رضوان ، وأقول : إننا في أمس الحاجة الى مثل هذه المواضيع وتكثيفها ، فالوطن العربي في مقدوره أن يكون مكتفياً ذاتياً من الحبوب الغذائية لو تضافرت الجهود العربية ، فعلى سبيل المثال : هناك أرض زراعية شاسعة ، ومياه صالحة للري ، في السودان والعراق ومصر ، وهناك أقطار عربية باستطاعتها التمويل ، وأخرى لديها الأيدي العاملة المدربة .

أما في المجال الصناعي فالوطن العربي يملك من الخامات والمعادن ما يجعله في مصاف الدول الصناعية الكبرى القادرة على التصنيع . ومن هذه الدول تستطيع الاقطار العربية أو بعضها على الأقل أن تدرك بالطرق المناسبة التقنية الصناعية الغربية التي يتهدى مجال للتدريب عليها ، والأمر يتطلب توحيد الجهود ، وذلك بإرادة وتصميم ووحدة اقتصادية ، تلذوب فيها الخلافات السياسية ، ثم نخفضي الحدود السياسية مستقبلاً .

القاري / سعيد عمران السليمان
أبها - المملكة العربية السعودية

□ □ □

● الأستاذ/ الدكتور رئيس التحرير

نطالع كل شهر مجلتكم العزيزة « العربي » ، ونحترم كل ما يكتب فيها من فكر وقضايا مهمة للمسلمين والعرب ، لكن لنا عتاب عليك وأنت قائد هذه المسيرة العربية ، وهو عدم تسليط الضوء على شخصيات من تاريخ الجزائر ، فهناك الكثير من العلماء المسلمين العرب عاشوا في الجزائر ، مثل الإمام عبد الحميد بن باديس ، والإمام البشير الإبراهيمي . وهؤلاء

شخصيات

تاريخية

من الجزائر

على هذه الصفحات ... ترخيب "العسكري" بنشر ملاحظات
وتعليقات تقرأها الأعزاء على ما ينشر فيها من آراء وتحقيقات

مفكرون جزائريون ، ومجاهدون أحرار ، صنعوا تاريخ الأمة العربية
والإسلامية في الشمال الأفريقي .

القراء / الصم القلبي المتور
أحمد حافور القادري / هواري أحمد المصري
الجامعة الإسلامية - المملكة العربية السعودية

ليس هناك تجاهل لأي شخصية عربية تاريخية ، ولكن هناك مساحة
من الصفحات ، نخصصها في كل عدد لتتطرق الى شخصية تاريخية .
والمجلة سبق أن نشرت لعلماء حرب من الشمال الأفريقي ، ونتمنى عليكم
متابعة الأعداد القادمة ، فستجدون التنوع الذي نحاول أن نسير عليه في
خطة النشر .

□ □ □

● الأستاذ/ الدكتور رئيس التحرير
لقد جاء زادكم دسما ، في أيام مباركة ، تحتاج من الجميع الأناة
والتمعن ألف مرة ومرة ، لاعادة النظر فيها حولنا ، وكالعادة جاءت مجلتكم ،
وهي ذلك الصرح الثقافي الشامخ ، حافلة بالفن والشعر والاستطلاع ،
والقصة والمناقشة الفريدة الشيقة ، وإنني قد سعدت كثيرا بالاستطلاع
الخاص بالنفط الكويتي في بيوت الأوربيين الذي نشر في عدد ٣٦٥ ابريل
١٩٨٩ ، وكذلك سعدت وأعجبت بموضوع الكاتب الكبير يحيى حقي
للأستاذ سليمان مظهر في باب « وجهها لوجه » ، وأفدت منه ، خاصة في
حديثه عن قصة « قنديل أم هاشم » ووصفه لها بأنها طلقة أصابت الهدف ،
وكذلك حديثه عن الفكاهة ومفارقات الحياة ، بهذه الدقة والصراحة ، وهذا
ما نتوسمه جميعا في أدبائنا الكبار ، وكذلك باب « قراءة نقدية في كتاب » -
بيت الياسمين - للدكتور حامد أبو أحمد .

لي ملاحظة حول رأي الكاتب الكبير يحيى حقي عن الخروج الى
العالمية ، وأقول : إن الأدب العربي في رواياته وقصصه ونقله وتاريخه وجميع
فروعه قد دخل دائرة العالمية ، ولنا نحن - فعلا - تأثير قديم على فن الرواية في

العربي

يحيى حقي

والخروج الى

العالمية



جمال البستاني

أوروبا . والله أدعو أن يدفع أدبنا العربي وكتابته الى الأمام ، فلقد خطونا الخطوة الأولى ، وعلينا أن نستمر .

القاريء / جمال سعد محمد

الزرقاء - محافظة دمياط - جمهورية مصر العربية

□ □ □

نشرت المجلة في عدد ٣٦٥ ابريل ١٩٨٩ مقالا للدكتور علي الوردي - « شخصيتك » - أود أن أعقب عليه : فالقول بأن العوامل الوراثية وحدها هي التي تبني الشخصية مردود عليه ، فنحن نعلم أن حالة الإنسان وتصرفاته وطباعه لا تثبت على نمط واحد طوال حياته ، بل تتغير من مرحلة لأخرى ، وأقصد هنا المرحلة العمرية ، نتيجة لتبدل في أفكاره ، وتراكم خبراته في الحياة على مر الأيام . أم أن د . الوردي يقصد أن يقول : إن على كل شخص أن يقنع بما هو عليه ، ولا يحاول بذل جهد مضاعف لتحسين أحواله ، لأنه مهما جد فلن يحقق أكثر مما تحققه له العوامل الوراثية ومهما سهر الليالي فلن يصل الى الكمال ، فشخصيته تقف عائقا أمام كل تطوير !! هذا ما يستتجه قاريء المقال وبخاصة الفقرة الأخيرة منه .

إنني مقتنعة تمام الاقتناع بأن باستطاعة الإنسان أن يغير في شخصيته تغيرا كبيرا ، ويستطيع أن يخلصها مما ترسب فيها من سلبات التربية ومساويء البيئة التي نشأ فيها ، ليصل الى مستوى معين ينشده ، والإرادة والتصميم والنشاط في العمل عوامل تجعل ذلك ممكنا ، وهذا لا يمنع من القول بأن للتربية والبيئة دورا كبيرا في تكوين الشخصية ، ولكن يستطيع المرء أن يسعى للأفضل ، فالبيئة ليست مسيطرة على الإنسان بحيث تقيدته وتمنعه من أن يطور مستوى معيشته .

« أما كلمة الحظ » التي تكررت في مقال د . الوردي فهي كلمة عامة نلجأ إليها دائما عندما لا نجد تفسيراً لنجاح شخص ما في الحياة أو فشله ، فالقضية في النهاية مرتبطة بالثقة بالنفس ، وبالإرادة والإصرار ، وبالشعور بالحافز الداخلي الذي ينبع من الإنسان نفسه ويحثه على التقدم .

القارئة / ليلى عطية حرار

الزرقاء - الأردن

كذلك تلقت المجلة عدة تعقيبات على مقال د . علي الوردي من القراء : فواز اليونس (كلية الحقوق - جامعة حلب - سوريا) ، وخالد بصبوص (دمشق - سوريا) ، وحسن سالم الكسادي (المكلا - حضرموت -

ردًا على

د. الوردي

العربي

جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية) ، وتبدي جميع هذه الرسائل آراء متعارضة مع الفكرة التي أوردها الدكتور الوردى حول تكوين الشخصية .

□□□

اقتراحات

وردود

● القاريء : حمدي محمد ابراهيم - من الجيزة ، بجمهورية مصر العربية -
بعث بدراسة طويلة عن محتويات العدد ٣٦٢ يناير ١٩٨٩ ، يستعرضه بالتفاصيل ، مما يدل على الجهد ، والتركيز الذي بذله في القراءة والكتابة .
فنشكره على هذا المجهود الطيب .

● القاريء خالد محمود البنا ، من جامعة طنطا ، بجمهورية مصر العربية ، يقترح أن تقوم المجلة بمجموعة من الاستطلاعات العلمية المصورة عن منطقة الربع الخالي ، في الجنوب الشرقي للمملكة العربية السعودية ، وعن الالكترونيات والتقنيات في الوطن العربي ، وأخيرا عن منطقة الصحراء الكبرى في أفريقيا .

● القاريء هاني محمد حسن ، الجيزة ، جمهورية مصر العربية ، يسأل في باب الشطرنج ؛ عن إمكانية نشر طريقة اللعب ، حتى يكون ما ينشر من أدوار مفهوما لمن لا يعرف كيفية اللعب .

● القاريء أحمد المكتيس ، الرباط ، المغرب ، يطلب من الدكتور محمد عيسى صالحية أن يقدم معلومات إضافية عن العالم « السفياي » ، مؤلف كتاب سفير الكتب ، وعن الذهب الذي جاء ذكره في عدد (٣٦٢) يناير ١٩٨٩ أثناء عرض كتاب الشهر « التقنية عند المسلمين » .

● القاريء أيمن جمعة - حمص - سوريا ، يقترح أن يخصص باب لعرض المواضيع القانونية ، يشرح مواد القانون الأساسية بشكل مبسط موجز . فنقول له : إن هناك مجالات متخصصة في القضايا القانونية ، لكننا نحاول أن ننشر ما يردنا في القضايا العامة المتعلقة بالقانون وفروعه ، ولا مانع من تخصيص باب بهذا المعنى إذا دعت الحاجة .

● القاريء صلاح سالم الجابري ، حضرموت ، جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ، يشكو من قلة الأعداد التي تصل ، ويطلب زيادة كميتها المرسلة ، كما يقترح إشراك القراء في كتابة « واحة العربي » .

● القاريء عبدالإله مخلو ، من حلب في سوريا ، يقترح أن تقوم المجلة باستطلاع عن أهم الآثار الموجودة في الكويت ، وآخر التطورات الثقافية والعلمية فيها .

● القاريء أحمد إدريس أبوبكر ، من قنا بجمهورية مصر العربية ، يقترح أن تقوم المجلة باستطلاع عن « مدينة الأقصر » وآثارها التاريخية . ونقول له : إن المجلة قامت باستطلاع عن تلك المدينة في العدد رقم (٣٤١) شهر (أبريل ١٩٨٧) بعنوان الأقصر - الحياة موت والموت حياة .

مجلة جلال القائل

● القاريء غنام حمدان السويد ، من محافظة الرقة - سوريا ، يقترح أن تقوم المجلة باستطلاع عن مدينة « دير الزور » في سوريا .

● القاريء عبدالله بن منور الحربي من الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة - المملكة العربية السعودية ، يقترح أن تخصص المجلة مساهمة أوسع لصفحات الثقافة والأدب .

● القاريء ماجد سعيد عامر من المنطقة الوسطى - سلطنة عمان ، يطلب الأعداد الأولى من المجلة وإمكانية إرسالها بالبريد ، ونقول له : يمكنك أن تكتب مباشرة للوكيل المساعد للإعلام الخارجي بوزارة الإعلام ، دولة الكويت ، للحصول على أي عدد من الأعداد السابقة من المجلة .

● القاريء أيمن حسن عباس من محافظة طرطوس - سوريا ، يقترح أن تقوم المجلة باستطلاع عن الأماكن السياحية في سوريا .

● القاريء عبدالواحد أحمد عبدالحميد من أشمون - جمهورية مصر العربية ، يقترح أن تزيد المجلة عدد القصائد المنشورة .

● القاريء محمد بن مسعود بن عبدالله القري - صمم - سلطنة عمان ، يقترح زيادة عدد النسخ من كتاب « العربي » المخصصة للموزع حيث أن الكمية الموزعة في المكتبات لا تكفي السوق .

● القاريء جابر عبدالجواد أحمد من بني سويف ، جمهورية مصر العربية ، بحث بعض الاقتراحات للمجلة منها إعادة نشر استطلاعات المجلة في كتاب ، وإيجاد باب يهتم بتبسيط العلوم التطبيقية وعلوم الطبيعة .

● القاريء عامر محسن من المملكة العربية السعودية ، يقترح أن تقوم المجلة باستطلاعات عن سوريا والجزائر والأرجنتين ومنغوليا ونيجيريا ، وأن تتوسع في باب أرقام ، بحيث تعطي الأرقام والاحصاءات مساحة أكبر ويطلب من الدكتور رئيس التحرير أن يخصص أحد مقالات افتتاحية الشهر عن موضوع (الجامعة المفتوحة) .

● القاريء سلطان محمد الخالدي من الخبر المنطقة الشرقية - المملكة العربية السعودية ، يقول : إن المجلة نشرت في العدد (٣٠٨) يوليو ١٩٨٤ استطلاعاً عن « عالم المسلمين في الاتحاد السوفيتي » ، جاء فيه أن أستاذاً اسمه اقجان بن جاتسبك الماشاني قال فيه : إنه ألف ثمانية كتب عن العالم العربي « الفارابي » واكتشف أن الفارابي أثبت أن هناك علاقة بين الموسيقى وحركة الأجرام في الكون - بهذا لوقامت المجلة بعرض لأبحاث هذا الأستاذ خاصة أن المجلة تهتم دائماً بنتائج العلماء ، وبخاصة المسلمين منهم ويدرساتهم .

● القاريء علاء السيد رجب من الدقهلية - جمهورية مصر العربية ،
يقترح اضافة باب للمجلة بعنوان « هل تعلم » ، وأن تقوم المجلة باستطلاع
عن مدينة المنصورة ، وزيارة معهد الكل والمسالك البولية المجهز بأحدث ما
توصل إليه العلم الحديث .

● القاريء محمد عبدالفتاح أحد من محافظة المنيا - جمهورية مصر
العربية ، يقترح أن يخصص باب ثابت تناقش فيه مشاكل الشباب وكيفية
التغلب عليها ، وأن تنشر المجلة موضوعاً عن المساحة التصويرية .

● القاريء حسنين عبدالحليم زعزع من القاهرة - جمهورية مصر
العربية ، بعث يشيد باستطلاع المجلة الخاص بمدن الصحراء الليبية المنشور
في العدد ٣٦٤ مارس ١٩٨٩ م .

● القاريء محمد خبازة من عين الدفلة - الجمهورية الجزائرية ، بعث
يطلب زيادة عدد النسخ المرسلة من مجلة « العربي » ومطبوعاتها للجزائر لعدم
توافر الكمية الكافية .

● تؤكد « العربي » للقاريء خالد أحمد من الكويت أن المجلة قامت
مؤخراً بزيارة لمحافظة حضرموت بجمهورية اليمن الديمقراطية ومدنها
الجميلة والتي منها مدينة المكلا . وستقوم المجلة بنشر الاستطلاع في عدد
قادم ، علماً بأن « العربي » سبق أن نشرت استطلاعاً عن « المكلا » في العدد
رقم (٧٦) يونيو (١٩٦٥) .

حوليات كلية الآداب

تصدر عن كلية الآداب . جامعة الكويت

رئيس هيئة التحرير : د. عبدالمحسن مدعج المدرع

دورية عامية محكمة ، تتضمن مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة
موضوعات وقضايا ومشكلات عامة تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب

- تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية شريطة ألا يقل
حجم البحث عن (٤٠) صفحة مطبوعة من ثلاث نسخ
- أن يمثل البحث إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه الخاص
وأن لا يكون قد سبق نشره .

محرر عام : د. عبدالمحسن مدعج المدرع
محرر عام : د. عبدالمحسن مدعج المدرع

أغسطس ١٩٨٩ م

الإنسان بين الجوهر والمظهر
(تملك أو تكون)

تأليف : ارييك فروم
ترجمة : سعد زهران
مراجعة : د. لطفي فطيم

٥٠٠
فلس

الكتاب رقم ١٤٠

رئيس التحرير
د. بندر جاسم اليقوب



مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تمتد من جامعة الكويت

• عدد السنوات التي تهم المنطقة أو المساهمة فيها
واصدارها في كتب

• يغطي توريدها ما يريد على ٣٠ دولة في جميع اصحاء
العالم

• الاشتراك السنوي للمجلة

- (أ) داخل الكويت ٢ د.ك. للخارج ١٢ د.ك.
للمؤسسات
- (ب) الدول العربية ٢٥ د.ك. للخارج ١٢ د.ك.
للمؤسسات
- (ج) الدول الاخرى ١٥ دولارا للخارج ٤٠ دولارا
للمؤسسات

• مجلة علمية فصلية محكمة تصدر ٤ مرات في السنة

• تغطي بشؤون منطقة الخليج والجزيرة العربية
السياسية الاقتصادية الاجتماعية الثقافية
والعلمية

• صدر العدد الاول في يناير ١٩٧٥

• تقوم المجلة باصدار ما يأتي

- (أ) مجموعة من المنشورات المتخصصة عن منطقة
الخليج والجزيرة العربية
- (ب) مجموعة من الاصدارات الخاصة والمتعلقة
بمنطقة الخليج والجزيرة العربية
- (ج) سلسلة كتب وثائق الخليج والجزيرة العربية

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير على العنوان الآتي

ص ب ١٧٠٧٣ - الحالدية - الكويت - الرمز البريدي 72451

على جامعة الكويت - الكويت

هاتف
٤٨٦٤٤٧
٤٨٦٤٤٨
٤٨٦٤٤٩
٤٨٦٤٥٠

الثقافة العالمية

مجلة تترجم الجديد في الثقافة والعلوم المعاصرة

- تعتمد فيما تنشره على الترجمة من مختلف الدوريات العالمية.
- هدفها إقامة الصلة بين الفكر العربي وبين الأجناء
المتطورة للثقافة العالمية المعاصرة.
- ميزانها الأساسي في اختيار المترجمات هو الجديد والهام.

• تصدر دورية كل شهرين عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت

نائب رئيس التحرير
د. سلمان الراجحي

رئيس التحرير
د. عبد الله التميمي

مجلد العلوم الاجتماعية
تصدرها جامعة الكويت

مجلد فصلية أكاديمية تقني بنشر الأبحاث والدراسات
في مختلف حقول العلوم الاجتماعية

رئيس التحرير :
د. فهد ثاقب الثاقب

منبر بارز للأكاديميين العرب
تأسس عام 1973

تخرجت جميع المراسلات إلى رئيس التحرير
مجلد العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت صرب : 5486 صفاء
الكويت هاتف : 2549421 / 2549387 - تليكس : 22616 الكويت

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

مضلة محكمة
تصدر من جامعة الكويت

رئيسة التحرير
د. حياة ناصر الحكي

المقر : كلية الآداب - مس قسم اللغة الإنجليزية
الشويخ - هاتف ٨١٧٦٨٩ - ٨١٥٤٥٣

لمراسلات توجه إلى رئيس التحرير

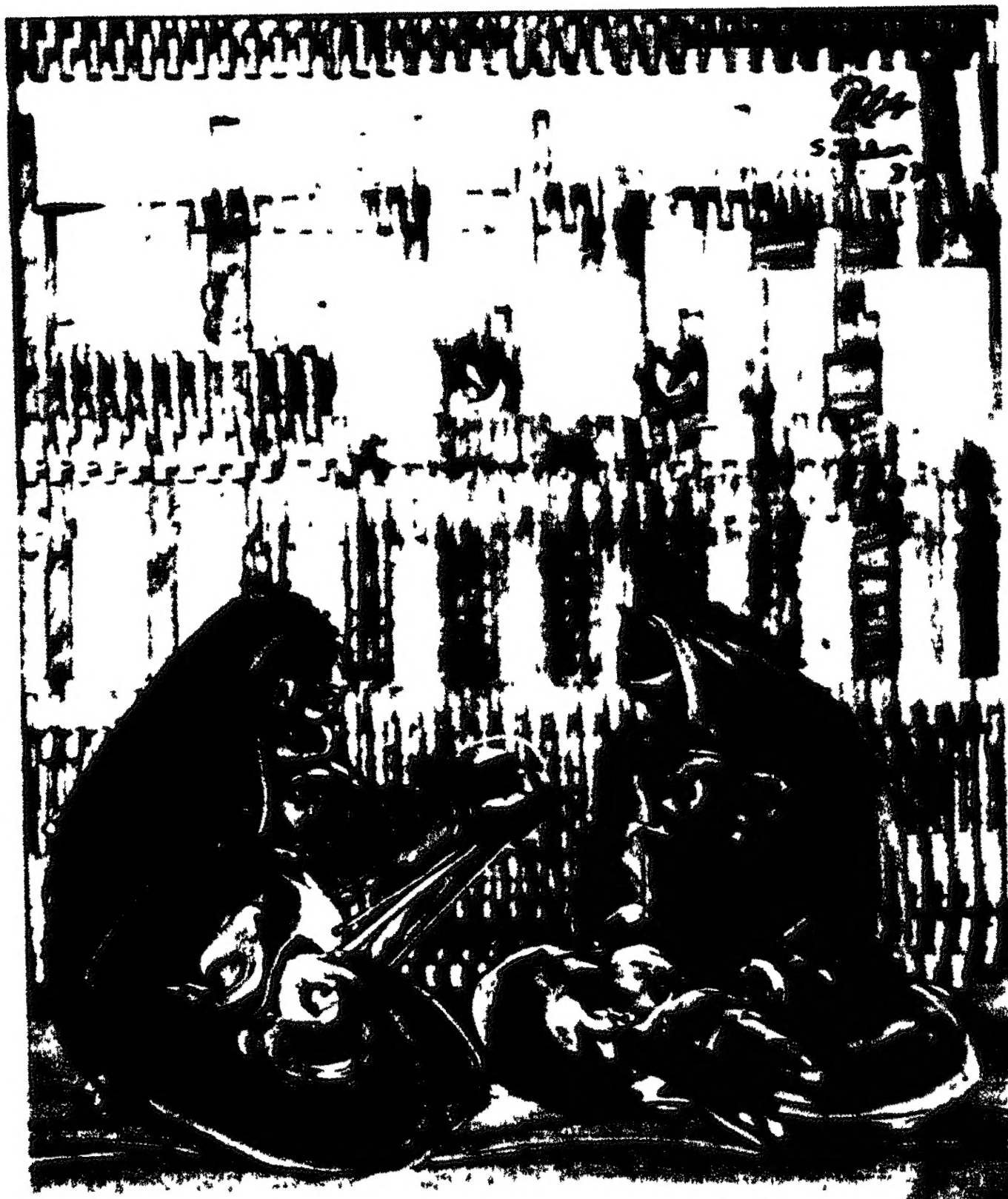
ص ب ٢٦٥٨٥ الصفاء
رمز بريدي 13128 الكويت

من المسرح العالمي

مسرحية مثقفة
تصدها في مطلع كل شهر
وزارة الاعلام - الكويت
العدد ٢٣٩ أول أغسطس ١٩٨٩

هَذَا نَزِيلُكَ
لَوْنُ الزَّمَانِ

تأليف: جيوم أبولينير
ترجمة وتقديم: نادية كايل
مراجعة: يحيى حقي



تكوين - للفنان المصري صلاح طاهر

To: www.al-mostafa.com